

Feminizm kongresinin bir kısım murahhasları bu hafta geliyor. Kongrede kadın sayımlarımız da bulunacaklar

# Milîyet

Sahib ve Başmuharriri: Süird Saylavı Mahmud SOYDAN

B. Çaldarısın rahatsız bulunması dolayısıyla General Kondilis Başbakanlık muavinliğini üzerine almıştır.

FIATI 5 KURUŞTUR

10 uncu sene No. 3287 CUMARTESİ 6 NİSAN 1935

Tel: (Müdür: 24318, Yazı işleri müdürü: 24319 İdare ve Matbaa: 24310)

## Basın kongresi

İç Bakanı Bay Şükrü Kaya ile İstanbul gazetecileri arasında yapılan istifadeli bir görüşmede gelecek mayıs ayı içinde Ankara'da bir basın kongresi toplanması kararlaştırıldı. Basın sorunu henüz halledemediğimiz büyük işlerden biri olduğuna göre, bu karardan ötürü sevinç duyduk. Basın sorununun halledilememesi, ne cumhurbaşkanlığının bu işe gerek olan önemi vermemesinden, ne de bu meslekte çalışanlarda iyi niyet olmamasından ileri gelmiştir. Bir çok siyasal ve sosyal işlerde olduğu gibi, basın işinde de çok genç ve tecrübemiz azdır. Sonra şunu da unutmamak gerekir ki, basın işi buna bağlı olan başka işlerden ayrı bir iş olarak tedkik konusu (mevzu) bile olamaz. Bu, çok dallı budaklı bir demokrasi işidir.

Bununla beraber, gazetelerimizin bugünkü durumu demokrasi hayatında bizden daha az tecrübeli ve bizden çok geri olan ülkelerden de geri olduğuna kabul etmek gerekir. Bunun içindir ki bunun sebeplerini araştırarak buna çareler aramak yolunda bir adım teşkil edecek olan Ankara basın kongresinin çok yerinde bir toplantı olacağına inanırız.

Basın, demokrasinin ve cumhurbaşkanlığının dayandığı elemanlarından biridir. Çünkü demokrasi de aydınlanmış bir kamusalduşüne (efkârı umumiye) dayanır.

Büyük Fransız devrimindenberi yapılan baş yasalarda yer bulan basın özgünlüğü (hürriyet), bu veya bu yazmanın ve gazetecinin yazı yazmak hakkı değil, kamunun olup biteni öğrenmek hakkıdır. Bunun içindir ki, yeni anlamda gazetecilik büyük Fransız devrimi ile başlar. Daha önce de çıkan gazeteler vardı. İsvet'te 17 inci asrın ortasında çıkan Post - Tidende, Fransa'da gene on yedinci asırda çıkan Mercure de France, İngiltere'de on sekizinci asrın ortasında Examiner, İtalya'da Diarion di Roma eski gazetelerdir. Fakat bunlar, olup biteni basan haftalık, aylık gazeteler idi ve siyasal hayatta rol oynamış değillerdi.

Siyasal gazetecilik on dokuzuncu asrın mahsulüdür. Ancak gazeteciliğin saygıya değer bir meslek haline aldığı görülmüştür. Biz için bu asrın içerilerine doğru epeyce yürümek gerekir. Geçenlerde büyücek bir kitap halinde çıkan Times gazetesinin tarihini okuduktan sonra bu gazetenin bir okuyucusu, meşhur Walpole'un «İngiltere tarihi» adlı eserinden basın hakkında bir fıkra alarak gazetemize göndermiş. On dokuzuncu asrın başlangıcında İngilterede gazete ve gazeteciler hakkında ne düşünüldüğünü göstermesi dolayısıyla dikkate değer. Walpole diyor ki: «Günlük gazetelere yazı yazarak yetişen gençlerin avukatlık yapmaları 1808 yılında menedilmişti. Yirmi yıl sonra İngiltere'nin baş hâkimi Times başmuharririni yemeğe davet ettiği vakit, herkes şaşırılmıştı. Basın mahvi gerek olan bir belâ, gazeteci de ezilecek bir mikrop sayılırdı.»

Basının bu kadar aşağı görüldüğü devirden, Times başmuharririnin İngiltere'de ikinci bir vekil sayıldığı devir arasında ancak bir batınlık zaman geçmiştir. Gerçek on dokuzuncu asrın ikinci yarımı batı Avrupasında basının en kuvvetli olduğu bir zamandır. Bu, 1890 yılına kadar devam ediyor. Bundan sonra Amerika'nın nüfuzu duyulmaya başlar. Batı Avrupasında basın bu şekilde ilerlerken, Amerikada büyük sermaye, yüksek makine tekniği, heyecan, masal, hikâye satmaya başlıyor.

Yüksek tiraj Amerika gazeteciliğinin amacıdır. Gazete satılın; yazılan şeyin önemi yoktur. Hiç unutmam: Amerikanın basın kralı Hearst'un bir konferansını dinlemiştim. Diyordu ki: «Bir mahalle yanarsa, gazeteler için yarım sütünlük havadis-

## Şark Misakı yapılamıyor

### Eden, bütün Avrupayı içine alacak bir uzlaşma yapılması kanaatindedir

*Bir İtalyan muhabiri, Fransızların Şimali şarkî hudutlarına külliyetli asker sevkettiklerini bildiriyor*



Bay Laval

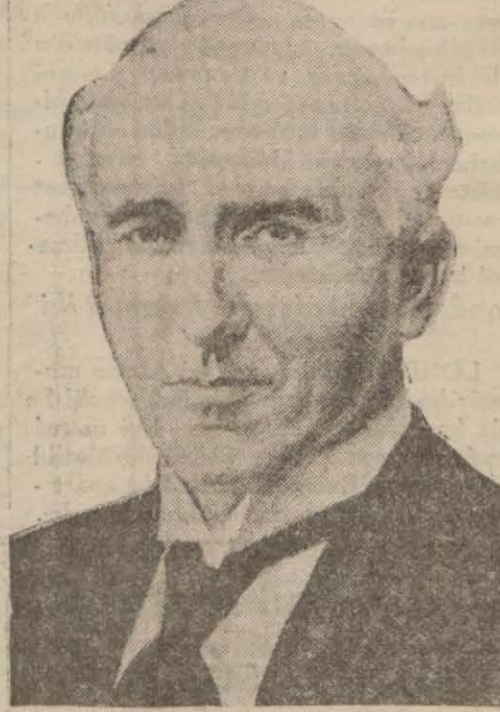
LONDRA, 5 (A.A.) — Taymis gazetesi Bay Eden'in Prag'ı ziyaretinden husule gelen neticeleri tekkik etmektedir. Bay Eden Çekoslovakyanın, Almanya ve Polonya red cevabı verseler bile Fransa ve Sovyet Rusya ile şark misakını imzalamaya hazır olduğunu müshahede etmiştir. Mamafih, Bay Benes bu mukaveleyi imza etmeden evvel Bay Laval tarafından Moskova'ya yapılacak seyahat neticesine intizar edildiğini de söylemiştir. Bay Benes'e göre Polonya'nın fikrini değiştirmesi ihtimali yoktur. Her halde kabule sayan başka bir hal çaresi bulunmazsa Paris -



Bay Mussolini

Moskova - Prag misakı hakikat haline geçecektir.

**Umumi bir uzlaşma misakı**  
Taymis gazetesi Bay Benes'in bu mütealeasını hülâsa ederek şark misakının eski şeklinde tahakkukuna artık imkân kalmadığını kaydetmektedir. Bay Eden Avrupada barışı temin etmek için takip edilebilecek yegâne usulün artık mında-

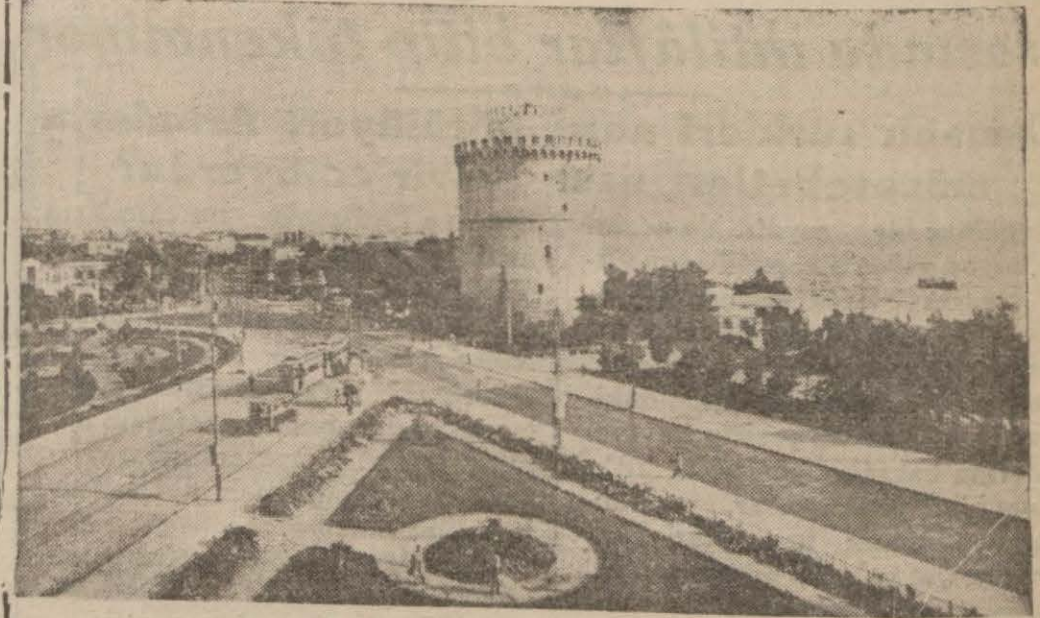


Bay Con Saymen

ta misakları değil fakat bütün Avrupayı içine alacak umumi bir uzlaşma olduğu kanaatine varmıştır.

İngiliz siyasal mahafilinde Bay Eden'in bu seyahatleri mahfumat almak noktasından çok faydalı olduğu kanaati vardır. Vakıta hal çareleri bulunmamı kolay olacağına intizar caiz değilse de hiç olmazsa bu seyahat Bay Eden'in her hangi bir çarenin dahi gayri kabul olduğuna dair menfi bir kanaatle avdet etmesi gibi bir netice de vermemiştir.

Taymis'in Varşova ve Paris muhabir - (Devamı 7 inci sahifede)



İSelânikten bir manzara

## Divanı harbin kararı üzerine Asi Yunan yüzbaşısı dün sabah kurşuna dizildi

**Mahkûm son dakikaya kadar idam edileceğini bilmiyordu. Hükmü duyunca düşüp bayıldı**

SELANİK, 5 (Hususi muhabirimizden) — Selânik divanı harbinin idamına karar verdiği süvari yüzba - (Devamı 7 inci sahifede)

# TAN

**Türkiyenin en büyük gazetesi**

BİRAZ DAHA SABREDİNİZ!



Otedenberi halkımızın gazete okumadığından şikâyet etmek, âdet haline gelmiştir. Bu iddiada bulunanların çokluğu, kabahati ahaliye yükliyerek, sanki halkta okumak arzusu olmadığını söylemek isterler. Hakikat bu mudur? Yani memleketimizde halk mı gazete okumuyor, yoksa gazeteler mi — biz başta olarak — daha fazla okunacak halde değiliz?

Biz — kendi hesabımıza — şu kanaatleyiz ki MEMLEKETTEKİ GAZETE KRİZİ, YANI OKUYUCUNUN OKUMAMASININ SEBEBİ, daha çok gazetelerimiz haber, yazı ve başlıklarından üstün kalitede

yıkaraman aklıgımızdan ileri geliyor. Bu kâfi değilmiş gibi, tekniğimizde, arapça harfler devrinin lâtîn harflerine çevrilmiş eski, bayat şekillerinden kurtulamamıştır.



### SPORCULARI!

Memleketi izde spor, bilhassa futbol hareketlerine, (TAN), büyük yer ayracaktır. Memleketimizde spor, hele futbolu canlandırmak, hiç olmazsa diğer Balkan memleketleri miykasına çıkarmak isten bile değildir. Fakat bunun için daha çalışmak, me-totla, bilgi ile, anarşiyi ortadan kaldırarak çalışmak lâzımdır.

### FUTBOLCULARI!

Çalışmanın ilk şartı, uğraşılın şeyin heyecanını duymakla başlar. (TAN), size, bu heyecanı vermeye ve spor faaliyetlerinizde önyak olmağa savaşıacaktır.

### TAN

Sizin gazetemiz olacaktır!

## TAN! TAN!

1 — Memleketimizi alâkadâr eden en mühim merkezlere kendi hususi antenlerini kurarak,

2 — Memleketin en değerli gazetecilerini kendi kadrosu içine alarak ve bunlara edebî kıymetleri

yü' ek romanlar, TARİHİ ESASLARI YIKMAYAN TEFRİKALAR yazdırarak, sinemaya, fene,

kadma, moda ve halkı alâkadâr eden daha bir çok meselelere ayırdığı sahifeler dolusu zengin münderecatile

YALNIZ DOĞRU YAZAN, TERTEMİZ BASILAN, ÖZÜ SÖZÜNE UYGUN

Halk gazetesi olmağa hazırlanıyor.

## Çinde komünistlerle harp Hükûmet kuvvetleri üç bin maktul verdiler



Çinde hükümet kuvvetlerini idare eden General Şank Hay Şek iki muhafız arasında

HONG KONG, 5 (A.A.) — Resmen haber alındığına göre, Kveysav vilâyetinde komünist kuvvetlerle harbeden hükümet ordusu, üç bin asker kaybetmiştir. Bütün cenabiler, Kveysav vilâyetinin

merkezi olan Kveysav şehrinin cenubu şarkisine çekilmek emrini almışlardır. Hükümet kuvvetleri otuz millik bir mesafe üzerinde ric'atleri esnasında üç (Devamı 7 inci sahifede)

beraber yansa, üç sütünlük havadisdir. Bir yangın söndürücü kediyi kurtaracağım diye hayatımı feda etse beş sütünlük havadisdir., Açılan çığır Hearst'un anlattığı yerde de kalmadı. Kedi yanmasa da yandı diye uyduruldu. Bu çeşit havadis yazmak siyasî sorunlara da teşmil edildi. Mübalâğa, heyecan, yalan, şişirme, sürüm için her şey caiz görüldü. Kamusalduşünün eşya ve hâdiseler hakkındaki ölçüsü kayboldu. Bir gün püre inek doğurur. Bir gün inek püre doğurur. Enteresan şey yazılmı da hakikat ile ilgisi var mı? Soran yok. Bu Amerikan gazeteciliği az zaman içinde Avrupa'nın her ülkesine yayıldı ve serpintisi bize kadar gelmiştir. Gazetecilik artık yüksek sanayi bir şubesi haline girmiştir.

değil, kâr işidir. Bu biçim gazetecilik İtalya'da, Rusya'da ve Almanya'da yapılamamıştır. Fakat onların da basın için en iyi çareyi buldukları iddia edilemez. Ancak bu bir rejim sorumludur. Bugünkü uluslararası durumda her ülke kendi rejimine uygun bir basın politikası güdüyor. Basın hakkında güdülen bu siyasa üzerinde söz söylerken, o ülkenin rejimi üzerinde de söz söyleniyor demektir. Bunun içindir ki şu iyidir, bu kötüdür diye kestirilip atılmaz. Fakat Şekli ne olursa olsun her rejim basının hizmetine mühtaçtır ve bu hizmeti de ancak kendisini genişletecek ve yükseltecek şartlar içinde yapabilir. Bu şartları temin etmeyen rejim içinde çalışan gazetecilik o rejim için değil faydalı, şerefli dahi olamaz.

## G. İsmet İnönü geliyor

ANKARA, 5 (A.A.) — Başbakan İsmet İnönü, bir kaç gün istirahat etmek üzere bu akşamki trenle İstanbul'a gitmiş ve durakta Kurultay Başkanı, bakanlar ve riyaseti cumhur kâtibi, başyaveri, bir çok sayımlar ve bakanlıklar ileri gelenleri tarafından uğurlanmıştır.

## Ekonomi Bakanı Kütahyaya gitti

ANKARA, 5 (Telefonla) — Ekonomi Bakanı B. Celâl Bayar seramik sanayi etrafında tekkikatta bulunmak üzere öğle trenine Kütahyaya hareket etti. Ekonomi Bakanı Kütahyada bir kaç gün kalacaktır.

## Feminizm kongresi programı

Bu hafta içinde de bir kısım murahhaslar geliyor



Feminizm kongresini açacak olan Kadınlar Birliği Reisi Lâtife Bekir

18 nisanda Yıldız sarayında toplanacak olan uluslararası Feminizm kongresinde bulunacak murahhaslardan bir - (Devamı 7 inci sahifede)







**Aşk Çiçekleri**

*Bu film baştan aşağı dans müzik eğlence ve revü filmidir*

Bu hafta Sümer sinemasında gösterilmekte olan *Aşk çiçekleri* isimindeki Amerikan filmi baştan sona kadar bir revü filmidir. Daha filmin ilk sahnesinden George White'in büyük bir revüsü geçmekte olan tiyatroya giriyoruz. Fakat biz her seyirci gibi salona girmiyoruz, kolise gidiyoruz. Koliste, revünün baş artistleri Jimmy ile Kitty hazırlanıyorlar.

Yelpaze eşkinde olan ve güzel kızlar tarafından teşkil edilen perde kalkıyor ve revü başlıyor... revü devam ediyor... ve revü bitiyor... film de bitiyor.

*Aşk çiçekleri* filminde çok güzel şarkılar, çok güzel kızların yaptığı çok güzel danslar, numaralar vardır. Fakat bir revü filmi, ne kadar güzel, ne kadar muazzam olursa olsun hiç mevzuusuz yapılamayacağı için kolis arasında, artistlerin hususi hayatı gösterilmekte ve filmde mevzu varmış hissi verilmektedir.

Revünün bir kız artisti, truptan bir adamı sevmektedir. Fakat o, yıldız Kitty'yi seviyor. Kitty ise uzun zamandır oyun arkadaşı olan Jimmy'yi sevmektedir. Fakat Jimmy bütün kralının kızı Barbara ile alâkadardır.

Bu zincirleme aşk, filmin daha doğrusu revünün sonunda çözülüyor. Genç artist sevdiği adama, Kitty oyun arkadaşı Jimmy'ye kavuşuyor. Yalnız Barbara açıkta kalıyor.

Kalabalık bir girls grubu tarafından yapılan güzel numaralar görmek ve bu numaralara refakat eden kıvrak müzik ile şarkıları dinlemek isteyenlere *Aşk çiçekleri* filmini tavsiye ederiz.

Seyirci bu filmi seyrederken hakikaten eğlenceli vakit geçirmektedir, fakat salondan çıkar çıkmaz gözünün önünde bir yığın kadın bacağından başka bir şey kalmamaktadır.

**SARAY SINEMASINDA****Esrarengiz hane**

*Sessiz film zamanında Mujokin'in çevirdiği bu eser sesli filmde maalesef çok muvaffak olamamıştır*

Jules Mary'nin romanından alınan *Esrarengiz hane* isimindeki film bundan altı yedi sene evvel, sessiz film zamanında gösterilmiş ve çok muvaffakiyet kazanmıştı. Bu romanda da şimdiye kadar yazılmış olan cinayet romanlarında olduğu gibi kıskanç bir katil, talihsiz bir kadın, sevimli bir çocuk, iyi bir ihtiyar vardır. Kendi nevinde olan eserlerden hiç bir ayrılığı hiç bir değişikliği yoktur. Fakat film o kadar iyi alınmıştır ki, hareketler o kadar canlı idi ve Mujokin öyle tabii oynuyordu ki bu alâde eser filme alınca bir şaheser olmuştu diyebiliriz.

O zamandanberi terakki devamları ile ilerledi. Sesli ve sözlü sinema icat olundu ve Gaston Rudes, sessiz sinemada çok muvaffakiyet kazanan *Esrarengiz hane* yani karısını, hakikatte kadının babası olan bir ihtiyardan kıskanan sanayicinin hikâyesini film aldı. Genç adam ihtiyarı hiç sevmemektedir. Ve sevmediğini de belli etmektedir. Bir gün ihtiyar ölü olarak bulunuyor. Katil acaba kim?... Tabii ilk akla gelen genç kadının kocasıdır... Tevkif ediliyor... mahkûm oluyor... 20 sene için sürgüne gidiyor. Halbuki zavallı adamcağızın hiç bir şeyden haberi yoktur. Asıl katil bir çok hâdiselerden sonra ormanda müzvi bir hayat süren bir adamın ifşaatile meydana çıkarıyor. Katilinin bildiğini söyleyeceğini anla-

yrıca onu da öldürmeğe teşebbüs etmiştir. Fakat o yarasının verdiği müthiş acıya rağmen polislerin önünde her şeyi güçlülükle söylüyor. Bu itirafın şahitleri zavalı adama bir bardak rom verecekleri yerde yarasını sarsalar, derhal bir doktor çağırıldılar her halde daha çok doğru hareket etmiş olurlardı.

Filmde heyecanlı sahneler yok değildir. Fotoğraflar da iyidir. Fakat ne yazık ki artistler hiç te muvaffak olamamışlardır.

Meselâ Münzevi şahsiyet alâkayı celbedecek bir surette canlandırılabilir. Fakat Balpetre bir film artistinden ziyade çok güzel konuşan bir melodram artistine benzemektedir. Hele takma sakalı pek belli oluyor. Ve konuşurken Viktor Hügo'nun Cain'inin son parçalarını ezbere okurken, takma sakalına çok yakışan haller takınıyor.

Blanche Montel, George Maury, Rolla Norman tabii oynayabilmek için bütün gayretlerini sarfetmişler fakat bütün hareketlerinin sun'u olduğunu saklıyamamışlardır.

Filmin başlangıcında bir çocuk ballesi de vardır. *Esrarengiz hane* filmi bu hafta Saray sinemasında gösterilmektedir.

Bu hafta *Melek* sinemasında güzel sesli Martha Eggerth'in *Viyana bülbülü* isiminde yeni bir filmi gösterilmektedir.

**MELEK SINEMASINDA**  
**Viyana Bülbülü**  
*Bitmemiş senfoninin sevimli artisti Martha Eggerth bu filmde de tath sesile halkı teshir ediyor*

Bu hafta *Melek* sinemasında güzel sesli Martha Eggerth'in *Viyana bülbülü* isiminde yeni bir filmi gösterilmektedir.

Resi bir çamaşırcı dükkânında çalışmaktadır. Fakat tiyatroya de lice bir merakı vardır. Geceleri evden kaçmakta ve tiyatroya gitmektedir. Tiyatronun baş aktörü Raymund da çamaşırlarını Resi'nin çalıştığı dükkânda yıkatmaktadır. Resi bir gün hayranı olduğu aktörün kirli çamaşırlarını almağa gidiyor. Kendisini tiyatroya alması için yalvarıyor. Fakat Raymund, çamaşırlarının listesini vererek onu kapı dışarı ediyor. Liste bir nota kâğıdına yazılmıştır. Notanın üzerinde de Raymund'un arkadaşı Frantz tarafından bestelenen güzel bir vals vardır.

Musikiyi çok seven Resi dükkâna gelince bütün arkadaşlarını topluyor. O sırada gelen bir müş-

si de lordun evlenme teklifini kabul ediyor.

Nişan gecesi lordun bir dolandırıcıdan başka bir şey olmadığı anlaşılıyor. Tevkif ediliyor. Efkârı umumiye lordun dolandırıcılıklarında Resi'nin de alâkadar olduğu kanaatinde. Halk sokaklarda Resi'nin ismini taşıyan ilânları yırtıyor. Onu tiyatrodan bir daha görmek istemiyor.

Yalnız Raymund ile Frantz, Resi'nin tamamen masum olduğunu inanmaktadır. Raymund gece tiyatroya gelen halkı teskin ediyor, Resi'nin de lordun dolandırıcılığı olduğundan kat'iyyen haberi olmadığını söylüyor ve buna herkesi inandırıyor. Frantz herkes tarafından bırakılan Resi'ye dönüyor ve onu tekrar tiyatroya getiriyor.

Resi de nihayet muvaffakiyet ve saadete tekrar kavuşuyor.

Bu filmde Martha Eggerth her zamanki gibi sevimli ve güzeldir. Söylediği şarkıları neşe ve heyecanla dinlemek kabildir. Yalnız güzel sesli artistin böyle üst üste çevrilmiş filmlerini gördükçe kendisini fazla yorduğuna ve sesinden azamî istifadeyi düşündüğüne kani oluyoruz. Maamafih film heyecanı umumiyesi ile çok güzeldir. Valsler, müzik te enfestir.

Frantz, lordu kıskanıyor ve Resi ile darlıyor. Frantz'm kendisiyle konuşmak istemediğini gören Re-

**Resimler**

Ş Robeta filminde Virginia Reid geniş şapkaların pek yakında moda olacağını gösteriyor mu?

Ş Diana Napier Mimi filminde Ş Nevyorktan Holivuda hicret eden bir yıldız Jime Knight

**Sokak Çiçeği**

*Fransisko Go'l bu filmde de her zamanki gibi şirin ve güzeldir*

Bu hafta İpek sinemasında *Sokak çiçeği* isimindeki almanca sözlü film gösterilmektedir. Bu film de Fransisko Go'l'in şimdiye kadar çevirdiği bütün filmler gibi hareketlidir, zevklidir ve bundan başka sevimli artistin bütün kabiliyetini gösterebileceği bir mevzu üzerinde işlenmiştir. Hikâyeyi kısaca anlatalım:

Eva büyük babası ile büyük bir şehirde yaşamaktadır. Oturdukları evin kirasını bir türlü veremedikleri için kapı dışarı ediliyorlar. Sokaklarda şarkı söyleyerek geçinmekten başka bir çare bulamıyorlar. Bir gün gene Eva şarkı söylerken, polisin takip ettiği bir hırsız kız yakalıyor ve takipten kurtulmak için onun elbiselerini giyiyor, kendi elbiselerini de kıza bırakıyor.

Her ne kadar gayri tabii olsa da bir erkek elbisesi giymekle herkes Evayı erkek zannediyor. Bu, oldukça şey değildir. Fakat Franzisko Gaal, sokak çocuğu kıyafetinde o kadar şirindir ki vaziyetin gayri tabiiğini unutturuyor.

Eva, artık Peter olmuştur. Gazete satmağa başlıyor. Ve gazete sürmek için yalan haberler ilân ederek ortalıkta dolaşiyor. Aslı olmayan heyecanlı havadisler bağırarak bu oğlanı oradan geçmekte olan doktor Blender polise teslim etmek istiyor. Aralarında bir münakaşa ve çekişme çıkıyor ve bu bir otomobil kazasına sebebiyet veriyor. Polise düşüyorlar. Peter, doktorun merhametini celbetmiştir. Biraz evvel polise teslim etmek isterken, şimdi onu polisin elinden kurtarıyor ve bir garaja işçi olarak yerleştiriyor. Peter doktoru sevmeye başlamıştır. Ona müşteri celbetmek için türlü şeytanlıklar icat ediyor. Doktoru kıskanıyor ve bu, birçok zevkli sahneler vesile oluyor. Nihayet Peter'in kadın olduğu meydana çıkıyor. Doktorla birleşmelerine artık hiç bir mâni kalmamıştır.

Franzisko Gaal hakikaten çok şirindir ve yalnız onu görmek için *Sokak çiçeği* filmi görülmeğe değer.

**Türk sinemasında**

*Hissî ve tarihi Büyük bir film*

**Paganini**

Türk sinemasında bu hafta Paganini isiminde büyük bir film gösterilmektedir. Bu filmde Napoleon zamanında yaşayan çok meşhur ve o nisbette de serseri bir kemancanın uzun bir macerasını görüyor ve bu vesile ile de güzel parçaları dinlemek fırsatını buluyoruz.

Paganini filmi aynı zamanda tarihî bir filmidir. O devrin sarayları, âdetleri ve genç prenseslerin aşk maceraları büyük dekorlar içinde pek güzel canlandırılmıştır. Napoleon devrinin haşmetini göstermek için hiç bir masraf esirgenmemiştir.

Filmin mevzuunu burada anlatmak çok uzun sürer. Esasen eserin bütün merkezi sikleti bir artist ruhunun üzerinde dolaştığı için filmde toplu bir mevzuu aramak tabii abes olur. Çünkü nihayet Paganini'nin bir çok prensesleri baştan bıraktıktan ve hayatını bir çok tehlikelere maruz bıraktıktan sonra film sonunda yeni bir aşk macerasının peşinde kaybolduğunu görüyoruz.

Filme gelince, fotoğraflar gayet güzeldir. Şarkılar ve müzik parçaları enfestir. Bütün artistler ayrı ayrı muvaffak olmuşlar ve yeti umumiyesi itibarile gayet ahenkter bir eser vücude getirmişlerdir.





- En büyük koz bende..



**Satış Yerleri:**

ANKARA: Sofu zade Mehmet Emin  
İZMİR: Hüseyin Hüsnü

**Müjde**  
Zabita memurlarına mahsus  
200 metrolük mesafeyi  
gösterir kuvvette  
**DAİMON**

Ceb fenerleri

gelmiştir. Her yerde 1526  
numara tahtında arayınız  
ve taklidinden sakınınız.



MERSİN: Hakkrade Rahmi  
SAMSUN: Tursun Eşref

**İSTANBUL BELEDİYESİ İLÂNLARI**

Cinsi	Miktarı	Evsafı	Teminatı
Kırmızı boya	150 kilo	Teolin marka	
Siyah boya	100 "	" "	
Beyaz boya	30 "	" "	
Kurşuni boya	30 "	" "	
Alaminyon boya	20 "	" "	
Otomobil cilası	20 kutu	Siyonis "	
Vernik	5 kilo	Filâten "	
Şallak macunu	10 Şişe	" "	

Şaft mil lâstiği	2 tane	Muhtelif boya	
Hidrolik fren pistonu	20 "	Muhafaza lâstiği	
Kalay	50 kilo	Sıkleti 7,27	
Salmastra	20 "	1-2 par. 3-8 yağlı pamuk olacak.	
Amyant fitili	5 "	6 M. M.	
Bakır tel	100 "	0,9 M. M.	
Galvanizli tel	50 "	1,5 M. M. kutruna	
Nişadır	10 "	Kalıp konprime	
Hortum ipi	300 "	6,5 ve 15 M.M kalmıgında	
Tel halat	100 "	9 M.M kalmıgında	

Radyatör lâstiği için kolya	100 adet	Muhtelif boyda	
Alâ hortum "	100 kilo	Muhtelif boyda	
Radyatör lâstiği	40 metre	İçi bezli 20 S. M. boy	
Benz Motopomp âla rakor lâstiği	50 "		
Alâ sepet bezle beraber	100 "		
Hortum fırçası	50 "		
Vantilâtör kayışı	100 "	4 S. M. genişlik	
Vantilâtör kayışı	50 "	Baklaklı 2,5 S. M.	
Soğuk yama	50 kutu	İyi cins	
Siyah yama	50 "	İyi cins	
Kaynak makinesi	10 adet	Pirinçten	
Süpap iğnesi	40 kutu	Muhtelif boyda	
Süpap kapağı	20 "	Muhtelif boyda	
Kayıp raptiyesi	30 "	Domuz turnağı 4 S. M. boy	
Hava pompası	10 tane	4 K. G. hava basacak	
Generatör lâstiği	50 metre	bezli	
Grasör	15 tane		
Kiriko	5 "	1,5 tonluk	
"	2 "	3 tonluk	

Kalbüratör memesi	25 "	Fiat, Zenit için	
Sünger	50 "	İyi cins	
Sarı toz bezi	100 "	İyi cins	
Benzin süzgeç teli	10 met.		
Perçin çivisi	4 kilo	3-5 M.M kadar	
Perçin çivisi	1 kilo	5 M.M kadar	
Makap ucu	200 tane	3-12 M. M.	
Makap kolu	10 "	12 M. M.	
Tornavida	25 "	24 ve 34 S. M. boy	
Çekiç	15 "	1 librelik maa sap	
Fırdöndü	10 "	Fiat ve Mercedes için	
Yağdanlık	15 "	Kalm tenekeden	
Demir testere	30 düzine	İki ağızlı	
Kurbağacık	15 tane	28 S. M. boy	
Seri anahtar	10 "	Amerikan circirli	
Pense	30 "	21 S. M. boy yarısı kaoçuk	
El gazocağı	5 "	Orta boyda benzini yanar	
Zımpara taşı "komple,"	4 "	Fazla devirli	
Pafta takımı	3 "	1-4 ilâ 3-4 olacak	
İngiliz anahtar	20 "	Yarısı 25 S.M. yarısı 32 S.M.	
Yedilik çift ağızlı anahtar	15 "		
Çelik civata	500 "	1-4 ilâ 5-8 parmak	
Tezgâh mengenesi	5 "	25 K. G. döğme çelik	
Demir testere kolu	10 "	Çelikten büyük boy	
Tenekeci makası	15 "	20 ve 28 S. M. boy	
Boya fırçası	120 "	Yarısı muhtelif boyda	
Karpit fener beki	150 "	100 çift 50 tek memeh	
Zımpara macunu	120 kutu	Deoüchbranz ince ve kalm	
Zımpara kâğıdı	100 "	0 dan 2 ye kadar	
Zımpara bezli	500 tane	00 dan 1 e kadar	
Çivi	50 kilo	3-12 S. M. boy	
Eğre	200 tane	Muhtelif cins ve boy	
Lâstik hortum	75 metre	1,5 parmak içi bezli	

Cinsi	Miktarı	Evsafı	Teminatı
Motör fırçası	50 tane	Sapları bükülmüş teli	
Otomobil ampulü	250 "	6 ve 12 mumluk	
Bant izola	50 kutu	Beheri 5 M. olacak	
Büji	300 tane	250si ince 50si kalındır.	
Kablo lâstiği	100 metre	7,5 M. M. eb'adı	
Mağneto anahtarı	30 tane		
Mağneto Ratini	25 çift	Boş mağneto için	
Mağneto anahtarı	10 "	Marelli mağneto için	
Mağneto kömürü	10 tane	Marelli mağneto için	
Mağneto kömürü	10 tane	Boş mağneto için	
Kuru pil	30 "	1,5 volt tejer marka	
El feneri	25 "	İyi cins	
El feneri ampulü	100 "	Osram ve Philips marka	
El feneri pili	50 "	Hertris marka	
Otomobil sigortası	100 "	Muhtelif	
Elektrik sigortası	150 "	6 amper ) 225 tanesi 220	
Elektrik sigortası	150 "	10 amper ) 275 tanesi 110	
Elektrik sigortası	200 "	15 ve 35 )	
Seyyar el lâmbası	5 "	Sapı izole edilmiş	
Seyyar el lâmbası	75 metre	Kablo çelik tel sarılı	
Volt ve ampermetre	8 tane	12 voltluk	
Mağneto kömürü	10 "	Benz arazöz için	
" Komple	6 "	Üç adet dörtlü marelli	
		İki adet dörtlü boş	
		Bir adet altılı boş	

İtfaiye müdürlüğü için yukarıda miktarlarile muhammen bedeli ve teminatları yazılı 93 kalem muhtelif malzeme cinsleri itibarile beş kısma ayrılarak ayrı, ayrı açık eksiltmeye konulmuştur. İstekliler nümunesi itfaiye müdürlüğünde ve şartnamesini levazım müdürlüğünde görebilirler. Eksiltmeye girmek isteyenler 2490 No. lu arttırma ve eksiltme kanununda yazılı vesika ve hıızalarında gösterilen teminatla beraber ihale günü olan 11-4-935 perşembe günü saat 15 de daimî encümende bulunmalıdır. (1547)

Galatada Karaköyde Yenicami mahallesinde Karaköy caddesinde 20, 22, 24 numaralı kâgir lokanta ve birahane isteklilerin tekliflerine göre 936 ve 937 senesi mayısın nihayetine kadar kiraya verilmek üzere kapalı zarfla arttırmaya konulmuştur. Bu yerin senelik kirası 6744 liradır. Şartnamesi levazım müdürlüğünden parasız alınır. Muvakkat teminatı 505 lira 80 kuruştur. Bu mahalle istekli olanlar 2490 numaralı kanunda vesika ve teminat makbuz veya mektubunu ve teklif mektuplarını havi kapalı zarfların ihale günü olan 15-4-935 pazartesi günü saat 15 şe kadar daimî encümene vermeli-dir. (1621)

Yollar şubesi için lüzumu olup metre mikâbına 330 kuruş bedel tahmin olunan bin metre mikâbı Sultan Çiftliği kumu ile metre mikâbına 220 kuruş bedel tahmin olunan 200 metre mikâp adı kum açık eksiltmeye konulmuştur. Şartnamesi levazım müdürlüğünde görülür. Eksiltmeye girmek isteyenler 2490 numaralı kanunda yazılı vesika ve 280 lira 50 kuruş teminat ile ihale günü olan 11-4-935 perşembe günü saat 15 de daimî encümende bulunmalıdır. (1531)

Yollar şubesi için 60 ton yerli kırıpın maden kömürü açık eksiltme ile almacaktır. Bir ton kömürün muhammen bedeli 16 liradır. Şartnamesi levazım müdürlüğünde görülür. Eksiltmeye girmek isteyenler 2490 numaralı arttırma ve eksiltme kanununda yazılı vesika ve 72 liralık teminat ile ihale günü olan 11-4-935 perşembe günü saat 15 de daimî encümende bulunmalıdır. (1532)

**EVKAF MÜDÜRLÜĞÜ İLÂNLARI**

1 - Çakmacılarda Valde hanında 60-61 No. lu Oda	936 Mayıs bitimine
2 - " " " " 6 " " "	936 " "
3 - " " " " 59 " " "	936 " "
4 - " " " " 65 " " "	936 " "
5 - " " " " 37 " " "	936 " "
6 - " " " " 28 " " "	936 " "
7 - Çarşıda Varakçı Han sokağında 14-16 dükkân	936 " "
8 - " Hacı Memiş " 11-9 "	936 " "
9 - Kasımpaşada Türabi " 25-23 No. Arsa	937 " "

Yukarıda yazılı mahaller sıralarında yazılı uzlarla kiraya verilmek üzere arttırmaya konulmuştur. Tutmak isteyenler 8-4-935 pazartesi günü saat on beşe denli Evkaf Müdürlüğünde Valıf Akarlar kalemine gelmeleri. (1570) 2413

**BUYUK Tayyare Piyangosu**

18 inci Tertibin 6 ıncı Çekışı  
11 Nisan 1935 de dir.

**Büyük ikramiye: 200,000 Liradır**

Ayrıca 25.000, 20.000, 15.000, 10.000, 5.000 liralık ikramiyeler ve 50.000 liralık mükâfat vardır.

2389

EMLAK VE EYTAM BANKASI İLANLARI

**Satılık Arsa**

Esas No.	Mevki ve nevi	Depozito Lira
524	Kadıköyünde Osmanağa mahallesinde Halit ağa sokağında eski 16 yeni 24-26 numaralı 229-50 (iki yüz yirmi dokuz buçuk metre murabba) arsa.	— 280
646	Divanyolunda Klod Farer caddesinde dostluk yurdu arsasından ayrılma 23 Parsel numaralı 241 metre murabba arsa.	— 965

Yukarıda yerleri yazılı iki arsa peşin para ile satılmak üzere açığa arttırmaya konulmuştur. İsteklilerin tafsilât için her gün, arttırmaya girmek için de 10 nisan 1935 çarşamba günü saat onda şubemize gelmeleri. (73) (1540) 2462

**Dahiliye Vekâletinden:**

Vilâyetler evi için alınacak hâhların münakasası 11 nisan 935 tarihine kadar temdit edilmiştir. Şartnamede tadilat yapıldığından yeni şartnameyi görmek üzere taliplerin Dahiliye Vekâleti eksiltme komisyonuna müracaat etmeleri ve münakaşaya iştirak etmek isteyenlerin de 11 nisan 935 günü saat 14,30 a kadar teklif mektuplarını komisyonuna vermeleri ilân olunur. (1541) 2411

**Üniversite Arttırma, Eksiltme ve İhalât Komisyonundan:**

Universite Tıp Fakültesinde Tıp Tarihi Enstitüsünde keşif ve şartnamesine göre 2078 lira 37 kuruşluk inşaat ve tesisat işi kapalı zarf ile eksiltmeye konulmuştur. Eksiltme 18-4-1935 Perşembe günü saat 15 de Üniversite de yapılacaktır. İlk teminat 155 lira 88 kuruştur. Bu inşaatı girebilmek için resmî dairelerde 1500 liralık katı teminatı yapılmış ve iyi netice vermiş inşaat ve tesisat yapmış olduklarını vesaikle isbat etmeleri lâzımdır. Şartname ve projeler Üniversite arttırma, eksiltme komisyonunda görülebilir. 2433 (1632)

**Devlet Demiryolları ve Limanları İşletme Umum idaresi ilânları**

Muhammen bedellerile miktar ve vasıfları aşağıda yazılı boya malzemesinden birinci kısım 21-4-935 pazar, ikinci kısım 22-4-1935 pazartesi ve üçüncü kısım 23-4-1935 salı günleri saat 15,30 da Ankara idare binasında malzeme dairesinde satın alınacaktır. Bu işe girmek isteyenlerin kısım bir için 1855.80, kısım iki için 468.84 ve kısım üç için 1001.25 liralık muvakkat teminatla kanunun tayin ettiği vesikalar ve kanunun 4 cü maddesi mucibince işe girmeğe mâniler bulunmadığına dair beyanname ve tekliflerini eksiltme günleri saat 14,30 a kadar komisyon reisliğine vermeleri lâzımdır. Bu işe ait şartnameler Ankara rada malzeme dairesinde ve Haydarpaşada tesellüm ve sevk müdürlüğünde parasız olarak dağıtılmaktadır.

Cinsi	Miktarı Kilo	Muhammen bedeli Lira K.
(Kaynamış Türk beziri)	1000 )	
(Kaynamış İngiliz beziri)	40000 )	
Kısım (Kaynamış ince bezir)	2600 )	24744.—
1 (Neft yağı)	10000 )	
(Sikkatif)	2200 )	
Cinsi	Miktarı Kilo	Muhammen bedeli Lira K.
(Vernik kopal)	2100 )	
Kısım (Vernik Flating)	3200 )	
2 (Kırmızı model verniği)	50 )	6251 20
(Renksiz kristal vernik)	20 )	
Cinsi	Miktarı Kilo	Muhammen bedeli Lira K.
(Kurşun üstübeci)	5000 )	
(Çinko üstübeci)	25000 )	
Kısım (İspanya üstübeci)	4800 )	13350.—
3 (Kaba üstübec)	12500 )	
(Minyum de Flomb)	7000 )	