

Melek Sinemasında Yaşamak Korkusu

Frederik Marş'ın Miryam Hopkins'in çevirdikleri bu film aşkla karışık iyi bir polis macerasıdır

Melek sinemasında bu hafta, geçen hafta da gösterilen *Viyana bülbülü* filminden başka *Yaşamak korkusu* isimdeki Amerikan filmi de gösterilmektedir. Mevzuu hü-lâsa edelim:

Lida ile Dan sevmektedirler, fakat Lida Dan'ın evlenme teklifini sevgisine rağmen reddediyor. Çünkü evlenmekten korkuyor. Evlendikten sonra da şimdiki sevgisinin aynı kuvvetini muhafaza edeceğinden şüphe ediyor. Ve nihayet milyoner kızıdır, lüks hayata alışmıştır. Halbuki Dan'ın ona aynı hayata temin edebilmesine imkân yoktur. Uzun lâfın kısası Lida her şeyi göze alacak kadar Dan'ı sevmiyor.

Bir gece iki genç ufak bir kaba-

reye gidiyorlar. Yanlarındaki masada bir çift oturmaktadır. Bir aralık bu masadaki genç kadının üzerine fenalık geliyor. Lida hemen yardıma koşuyor. Bu kargaşalık arasında birden hastalanan kadının masa arkadaşı Honey, Lidanın el çantasını alıyor. Lida bunun farkına varırsa da hiç sesini çıkarmıyor. Bu çift alâkasını celbetmiştir.

Lida bir gün evinde otururken bir mektup alıyor. Bu mektup bir gece kabarede yardımına koştuğu genç kadın tarafından gönderilmiştir. Bir ıslahhane bulunduğunu söylüyor ve gelip kendisini görmesini rica ediyor. Lida tereddüt bile etmeden genç kadını görmeğe gidiyor ve ondan Honey'in şimdi

hapishanede bulunduğunu öğreniyor. Genç kadın Lidaya, gidip hapishanede sevdiği adamı görmesi ve kendisine ondan haber getirmesi için yalvarıyor.

Lida'nın yeknesak, heyecansız geçen milyoner hayatına bir macera karışmaktadır. Gidip Honey'i görüyor. Onun hapishaneden kaçmasına yardım ediyor, genç kadını da ıslahhaneden kaçırıyor ve ilk sevgiliyi birleştiriyor. Fakat Honey hapishaneden kaçarken bir gardiyanın ölümüne sebep olmuştur. Polis tarafından, hem kaçak ve hem de katil olarak aranmaktadır. İzleri keşfediliyor. Gizlendikleri eve polisler geliyor.

Yakalanacağını anlayan Honey, Lida ile sevgilisine, bütün kabahati kendi üzerine atılmak istiyor ve kendisini pencereden aşağı atıyor. Sevdiği adamın ölümüne tahammül edemeyen genç kadın da Honey'in arkasından atılıyor ve polis odaya girince yalnız Lida'yı buluyor.

Lida hayatta yalnız paranın, zevkin, ihtişamın yer tutmadığını bazan aşkın her şeyden üstün olduğunu anlıyor. Artık bu sefer Dan'ın evlenme teklifini reddetmiyor.

Miriam Hopkins *Lida* rolünde ve George Raft *Honey* rolünde çok iyidirler. Frederik Marş'ın oyunu da iyidir, fakat maşalanmış saçlarını hiç beğenmedik, erkeğin kendini kadın gibi süslemesi hiç hoş gitmiyor.

Heyeti umumiye itibarile *Yaşamak korkusu* filmi güzel bir film-dir.

Viyana'dan Holivoda Avrupalı kızların bütün güzelliğini götüren Mady Christians

Fay Wray'ın ahenkar çehresi içinde çerçevelendiği tatlı ve masum bakışı



Saray sinemasında Roçild

Napolyon zamanında Roçild'lerin dünya siyasasında oynadıkları rol

Saray sinemasında bu hafta Roçild isminde büyük bir film gösterilmektedir. Film isminden de anlaşıldığı gibi dünyanın en büyük zenginlerinden Roçild'in hayatına aittir. Filmi kısaca anlatalım:

1800 senesinde Frankfurt şehrinde Mayer Roçild isminde bir ihtiyar Yahudi yaşamaktadır. Bu ihtiyar günün birinde hastalanır ve oğullarını etrafına toplayarak her birine birer Yahudi nasihat eder.

Bu nasihat bittabi her Yahudi hikâyesindeki nasihatlar gibidir. Yani üç oğluna ayrı ayrı şehirlerle giderek oralarda bankacılık işleriyle meşgul olmalarını ve birbirlerinin işlerine karışmamalarını tenbih eder.

Gel zaman git zaman ihtiyarın oğulları büyürler hepsi adam a-

kıllı servet saman sahibi olurlar. birbirlerinin işlerine karışmazlar, fakat icap ettiği zaman da birbirlerine yardım etmekten çekinmezler velhasıl aralarında güzel bir Yahudi tesanüdü kurarlar.

Bu üç kardeşten en büyüğü olan Natan çok meşhur olmuştur. İçlerinde en ileri gelen odur. Ve kızı Juli de bir İngiliz zabıt ile evlenmiştir.

Diğer taraftan Napolyon ilerlemekte ve her tarafa zaferler kazanmaktadır. Bu esnada devletler tekrar Roçild kardeşlere müracaat ederler. Roçildler ırkdaşlarının her yerde muhafaza edilmesi ve siyaset görmesi şartıyla yardımda bulunacaklarını söylerler; İngilizlerin göz bebeği olurlar. Filmde bir fevka'lelik yoktur. Yalnız o zamanki hayatı göstermek itibarile alâkalıdır.

İLÂN

Türkiyede icrayı faaliyet eden bütün sigorta şirketleri tarafından mütefakan ittihaz edilmiş olan karar mucibince her ne şekilde olursa olsun müşterilere komisyon, iskonto ve ikramiye vermek kat'iyyen memnu olduğunu yeniden muhterem halka katırlatırız.

Aynı zamanda, İktisat Vekâletince müsaddak ücret ve tarife nizamnamesi ahkâmının tatbiki mecburi olub hilâfına hareket ceza-yı müstelzim olduğu da ilân olunur.

Türkiye Sigortaları Dairesi merkeziyesi

Türkiyede çalışan bilümmün Sigorta şirketleri tarafından mütefakan ittihaz olunan karar mucibince, her ne şekilde olursa olsun, müşterilere tenzilât ve iskonto ve komisyon vermemizin kat'i bir surette memnu olduğunu muhterem müşterilerin ve cemiyetimiz azalarının nazarı dikkatlerine arz olunur.

İktisat Vekâleti tarafından müsaddak tarife fiyat ve ahkâmının tatbiki mecburi olub, işbu tarifeye muğayir hareketin memnu olduğu ilân olunur.

Türkiye Sigorta prodöktörler Birliği

IPEK SINEMASINDA Aşk yüzünden Katil

Seyirciyi heyecanla sürükleyen bir film

Bu hafta *Ipek* sinemasında gösterilen *Aşk yüzünden katil* filmi nin hususiyetlerinden en mühimmi bu filmin diğer filmler gibi bir müteahhidin yardımı ile, bir sahne vâzının idaresile yapılmamış olmasıdır. Filmi sahneye koyanlar bizzat senaryoyu yazanlardır. Baş rolleri yapanlar tanınmamış iki kadındır. Margo ile Whitney Bourmes. Ve film kâr temin ederse, o zaman paralarını almak üzere çalışmışlardır. Onun için bu kayıt ve şartlar altında çevrilmeyen film için çok muvaffak olmuş bir eser diyebiliriz. Fotoğrafların fevkalâde olmasına rağmen filmin en güzel tarafı fotoğrafları değildir.

Aşk yüzünden katil filminin muvaffak olmasında en büyük âmil seyircinin temsil edilen şahsiyetleridir, hususî hayatlarına ve hattâ şahsî fikirlerine kadar nüfuz edebilmelerine imkân verilmiş olmasıdır.

Aşk yüzünden katil filminin en mühim şahsiyeti meşhur bir avukatıdır. Bu adam akıllıdır, meharetlidir. Fakat en aşağılık katilleri beceret ettirmek için baş vurmadığı çare kalmamaktadır. Bu avukat bicare Ben Hecht'in, *Aşk Yahudi*, ismindeki başka bir romanındaki şahsiyeti çok hatırlatıyor. Başka bir kadın için, bir kadını başından atmak isteyen bu adam, terkettiği metresinin kaza ile katili oluyor. Takip başlıyor. Ve bütün filmin mevzuunu takip ve korku teşkil ediyor. Seyirci avukat rolünü yapan Claude Rains'in adamlarına takılıyor, onun bütün helecanlarına işti-râk ediyor, onun kurtulmasını istiyor. Ve filmin sonunda avukat sıkratlarından kurtulunca seyirci de büyük nefesini alıyor.

İnsanı bu dereceye kadar sürükleyen bir film için muvaffak olmuş bir film diyebilir miyiz?

Büyük Oyun

Filmde Marie Bell'den ziyade Françoise Rosay muvaffak olmuştur

Bu sene iki insanın birbirine benzemesi üzerine kurulan bir çok güldürücü filmler gösterildi. Bu filmlerde her zaman zevkli sahnelere yol açan bu vaziyet, bu hafta *Sümer* sinemasında gösterilen *Büyük oyun* ismindeki dramı da meydana getirmeye yaramıştır.

Piyer Pariste Florans ismindeki kadın ile beraber yaşıyor. Piyer zengin bir ailenin oğludur. Kendisi de oldukça para kazanıyor, fakat Florans o kadar müsriftir ki, para dayandırabilmenin imkânı yok. Bu kadından ayrılmamak için Piyer, çalıştığı yerde bir ihtilâs yapmaktan bile çekinmiyor. Ve hırsızlığın hiçbir zaman adaletin himayesini görmediğini bildiği için Afrikadaki Fransız ordusuna gönüllü olarak yazılıyor, ve gidiyor. Piyer çölde, yalnız Floransın hatırasile yaşamaktadır. Bir gece arkadaşlarının ısrarile gittiği bir kabarede düşkün bir bar artistine tesadüf ediyor, Piyer gözlerine inanmıyor: Bu kadın Florans mı? Kadını sorguya çekiyor, fakat o bir şey hatırlamıyor. Florans sarışındı, bu esmer. Floransın sesi çok güzeldi. O konuşurken âdeta şakırdı, bu kadın ise karga gibi ötüyor... Hem de isminin Irma olduğunu söylüyor... Fakat insan bulunduğu içtimai mevkiin basamaklarından asla bir yuvarlanmaya görsün. Saçının rengi de, sesi de, ismi de, hep değişir, ve düşerken şimdi İrmanın şakağı Irma'nın yarayı da alabilir. Bu iz Floransın şakağında yatar.

Piyer yeniden saadete kavuşmak üzere Irma'yı seviyor hattâ bir gün ona musallat olan bir adamı üst kattan atarak öldürüyor. Kalbile, bütün mevcudiyetile sevmeye başlamıştır. Bir gün Piyer büyük bir mirasa konuyor. Irma ile beraber Parise dönmeğe karar veriyor ve biletleleri almağa gidiyor. Tam bu esnada da ne garip tesadüftür ki Floransa rastgeliyor.

Burada çıldırması sevdiği ve kendisini sevmiyen bir kadın. Ötede şahsiyetinde bir başkasını sevdiği, ve kendisini çok seven Irma

Şimdiye kadar İrma'yı Florans zannederek, onda, ötekini hallerini, sözlerini keşfetmeğe uğraşarak kendisini avutarak mesut olmağa çalışmıştı, fakat şimdi asıl ötekini sahibi Floransın gördükten sonra bir daha kendini nasıl avutabilecektir?

İrma'yı, Parise yalnız gönderiyor, kendisi de tekrar çöle dönüyor.

Bir gün bir keşfe çıkıyor ve bir daha geri dönmüyor... Büyük oyunun mevzuunda hiç bir fevkalâdelik yoktur. Fakat artistlerin muvaffakiyeti filmi yükseltiyor. Pierre - Richard - Wilm, Piyer rolünü çok güzel yapıyor. Marie Bell hem Florans hem de Irma şahsiyetini çok güzel canlandırıyor. Fakat ne olurdu bu kudretli artist, biraz daha iyi giyinmesini bilse idi! İrmanın pejmürdeliğini anlatıyor; fakat Floransın zevksiz giyinişine bir türlü akıl erdiremiyoruz.

Büyük oyun filminde, halindeki tabillîğe ve filmde canlandırıldığı şahsiyetin kalıbına tam manasile girebilmesiyle Françoise Rosay diğer bütün artistleri bastırmıştır, filmin yıldızı Marie Bell değil odur diyebiliriz.

