

Beşinci Kurultayın ilk toplantısı

**Atatürk 386 mevcudun ittifakile Cumurluk Başkanı,
Bay Mustafa Abdülhâlik te Meclis Reisi seçildi**

Beşinci Kurultay

Beşinci Kurultay dün Ankara'da açıldı. Her Kurultay, ülkenin o günkü siyasal ekonomik ve sosyal durumu karşısında, kendisine düşen tarihi yükümü (vazife) bakımından, özel bir önem (ehemmiyet) alır :

Birinci Kurultay düşman ayakları altında çiğnenen ülkeyi kurtardı. "Her şey kurtuluş için," onun başyasağı oldu. Bu tarihi yükümünü yaptıktan sonra tarihe karıştı.

Her şeyin başı olan bu büyük iş başarıldıktan sonra, ikinci Kurultayın yükümü kendiliğinden belli oldu : Barış yapmak ve modern bir devlet mekanizması kurmak. Bunun için tarihin en büyük devrimini yapmak gerekti. Büyük Şeyh önderliği altında bu yükümü yapmaya koyuldu. Cumurluk ilân edildi. Kanunlar değişti. Medreseler kapandı. Fesler atıldı. Bu Kurultayın başarılarını Türk tarihi övünçle yazacaktır.

Üçüncü Kurultay, barışa ve uluslararası geçiminde müsavata kavuşmuş ulusun dış münasebetlerine düzen vermek, devlet içinde kanunun hegemenliğini kurmak, devrimi yerleştirmek gibi önemli yükümlerle karşılaştı. 1927 yılı ile dördüncü Kurultayın toplandığı 1931 yılı arasında devrim genişletti ve derinleşti.

Dördüncü Kurultayın toplanması acun tarihte bir benzeri görülmemiş ekonomik sıkıntı içinde atılmıştı. En sağlam paralar değerden düştü. Uluslararası ticaretleri daraldı. Kredi kalktı. Bunun içindir ki dördüncü Kurultayın karşılaştığı bayındırlık ve sanayi kuruma işlerine zorluk içinde başlandı. Bununla beraber, dördüncü Kurultayın, bayındırlık işlerinde ve ekonomi alanındaki başarıları büyüktür. Denk bütçe, sağlam para ve bunun temeli olan denk ticaret, dördüncü Kurultayın yasağı olmuştur. Bu dört yıl içinde Türkiye'nin dış münasebetleri genişledi. Cumurluğumuz her devletin sevgi, saygı ve inancı kazandı.

Atatürk Türkiye'si, barış, iyi gelim, soysallık ile birlikte anılır bir varlık oldu. Hiç durmadan yürüyen devrim, bu dört yıl içinde hızlandı. Kadınlar siyasal haklarına kavuştular. Dün açılan beşinci Kurultayın görüşü (manzara) bu ülkedeki başarılarından bir kaçının canlı bir tanığıdır (şahit).

Dün toplanan beşinci Kurultayın yükümler daha az önemli değildir. Acunun ekonomik sıkıntıları sürüp gidiyor. Son aylar içinde uluslararası siyasal durumu da karışmaya yüz tuttu. Türkiye Kurultayları, ulusal korunma ortamında her vakit büyük bir dayanıklılık göstermekle tanınmışlardır. Bu dayanıklılık bütün varlığımızın temelidir. Beşinci Kurultayın ulusal yükümlerin en büyüğü olan bu işi hiç bir vakit gözünden uzak bulundurmayacağına söylemek bile lüzumsuzdur. Ülkenin sanayileşmesi için bir program yapılmıştır. Bu programın bitmesi için ulkenin ekonomik durumu değişeceği gibi, bir takım sosyal ve siyasal sorunlar karşısında kalmamak için şimdiden tedbir almak gerektir. Türkiye şimdiye kadar geri bir ziraat ülkesi idi. Gelecek yıllar içinde ileri bir sanayi ülkesi olacaktır.

Bir sosyal kurumdan öteki sosyal kuruma geçiş bu Kurultayın devresi içinde olacaktır. Büyük bir ekonomik ve sosyal devrimin eşliğinde bulunduğumuzu Kurultayın daima gözünde bulunduracağını umuyoruz.

Genel savaşın sonra ulusların karşılaştıkları en önemli sorun, kendilerine uygun bir devlet kurulumu bulmaktır. Bir takım ülkeler

Yeni Kabine teşekkül etti

**Yeni kabinede General Kâzım Özalp
Millî Müdafaa Bakanı oldu**

Kabinede başka değişiklik yoktur

ANKARA, 1 (A.A.) — Beşinci Büyük Millî Meclisi bugün büyük mersimle ilk içtima devresine birinci toplantısını yapmış Cumhurbaşkanlığına Kamâl Atatürk'ü seçmiştir.

Kadın saygıların da ilk olarak iştirak etmekte oldukları bu toplantı, Millî Meclisinin fevkalâde günlerine mahsus bir hava içinde geçiş ve tam beş saat sürmüştür. Dinleyiciler mensuplardan ayrı olarak toplantı salonunun bir parçası da bu tarihi toplantıda hulunmak isteyenlere ayrılmış olmasına rağmen birçok dinleyiciler yer bulamamışlar ve Meclisin açılışını, saygıların and içişini ve nihayet Reiscumhur intihabını ayakta ve koridorlarda takip etmek mecburiyetinde kalmışlardır.

Başkanlık kürsüsünün sağında ayrılmış olan kısımda da vekil-vevâri erkânı yer almışlardır. Büyük ve orta elçilerle elçilikler erkânı kendilerine mahsus localarda hazır bulunuyorlardı.

Saat 14 e doğru hemen bütün saygıların yerlerini almışlardır.

Büyük Millet Meclisinin çatısı altında ilk olarak yer aldıkları bu toplantıda ka-

(Devamı 6 ıncı sahifede)



General İsmet İnönü ve Millî Müdafaa Bakanı General Kâzım Özalp, evvelki gün Fırka Meclis grubu toplantısından çıkarken

demokrasi kurarken anarşi içine düştü. Bunun tepkisi, (aksülâmel) olarak bir takım ülkelerde diktatörlükler kuruldu. Biz Cumurlukta bize en uygun olan kurumu bulduk. Bu, on beş yılın denemisini taşıyan ve gittikçe pekleşen bir rejimdir. Bu rejim altında Türk ulusu kurtuldu, ilerledi, yükseldi, büyük işler başardı.

Bu yüzden övünç duyarken, unutmamalıyız ki bu başarılarımızın en büyük kuvvet kaynağı Atatürk'tür. Ülkeyi istilâdan kurtaran, Cumurluğu kuran, devrimi yapan, ulusu verimli yol üzerinde yürüten O dur. Büyük Kurultay, dün kendisini Cumur Başkanlığına seçmekle, ulusun hakkında duyduğu sonsuz inancı bir kez daha göstermiştir. Bu seçim resmi bir formalitenin yerine getirilmesidir. Yoksa Atatürk, adımı da delâlet ettiği gibi, Türk'ün seçilmiş atasıdır. Her Türk onun arkasından gitmek, onun açtığı verimli yol üstünde yürümekle ülkeye yararlı olduğunu söyleyebilir. Türke yaptığı sayısız iyiliklerle hepimizin yüreğinde sonsuz minnet duygusu yaşatan önderimize bu seçim dolayısıyla saygılarımızı bir kez daha sunar, beşinci büyük Kurultaya da muvaffakiyetler dileriz.

A. Şükrü ESMER



Atatürk Büyük Millet Meclisinde bir söylev verirken

Atatürk'ün yemini

ANKARA, 1 (A.A.) — Cumur Başkanlığı seçimi neticesi arz edildikten sonra Atatürk Büyük Millet Meclisine tezrik ederek saygıların ve hazır bulunanların çok heyecanlı ve dahikalarca süren alkışları arasında Başkanlık yerine geçerek aşağıdaki nutuklarla and içmişlerdir:

Kamutayın sayın üyeleri,
Kamutayca, beni bu seçim devresi için de Cumurluk Başkanlığına seçmek yönüyle, yüksek Türk ulusu adına göstermiş olduğunuz büyük güveninden dolayı, eğilerek, hepimize saygılarımı sunarım.

(* «Reiscumhur sıfatile cumhuriyetin kanunlarına ve hâkimiyeti millîye esaslanma riayet ve bunları müdafaa, Türk milletinin saadetine sadıkane ve bütün kuvvetimle sarfı mesai, Türk devletine teveccüh edecek her tehlikeyi kemalî giddetle men, Türkiye'nin şan ve şerefini vukaye ve ilâya ve deruhte ettiğim vazifenin icabatına hasrı nefsetmekten ayrılmıyacağıma namustum üzerine söz veririm.»

(Devamı 6 ıncı sahifede)

(* Teşkilâtı esaslı kanununun 38 inci maddesindeki yemin metni.

Toplantıdan intibalar
Toplantıda 386 sayı bulundu.
Kadın saygıların ekserisi siyah kostüm, beyaz bluz giymişlerdi
Cumurluk Başkanı seçimi dolayısıyla her tarafta toplar atıldı



Ankara saygıları Bayan Satı bir sayı arkadaşile beraber



Kadın saygılarından bazıları B. M. Meclisi önünde

ANKARA, 1 (Telefonla) — Beşinci Büyük Millet Meclisinin bugünkü birinci toplantısı fasılasız beş saat bir çeyrek devam et-

(Devamı 6 ıncı sahifede)

Sar boşaltıldı Alman kuvvetleri dün Sarbrük'ü teslim aldılar

B. Göbels Sarbrük'e gitti. Bay Hitler de bir tayyare ile Sar'a hareket etti

SARREBRUK, 1. A.A. — Bütün gece saat ikkiye kadar hususî trenler gelmiştir. Ve S.A. ile S.S. kat'aları şehri teslim almışlar, sabahın saat sekizine kadar Bahnhofstrasse'de geçit resmi yapmışlardır.

SARREBRUK, 1. A.A. — Dün akşam hususî bir görüşme esnasında Bay Kuoks salâhiyetlerini Baron Aloisiye devretmiştir.

Bay Kuoks ile bütün hükümet komisyonu azaları ve uluslar arası memurları dün akşam Sarrebruk'dan ayrılmışlardır. Saat 7,45 de Bay Göbbels şehre gelmiştir.

Bay Hitler'de Sar'a gidiyor

BERLIN, 1. A.A. — Sar'ın Almanya ya dönüşü kutlanmalarında bulunmak üzere, Bay Adolf Hitler, tayyare ile Ber-



Bay Göbels ve Bay Hitler

linden hareket etmiştir. Bay Hitler evvelâ Manhaymda 'duracaktır. Resmî ma-

(Devamı 6 ıncı sahifede)

Galatasaray: 4 - Fenerbahçe: 0

Şampiyonluk yolunda iki takım karşı karşıyadır

Şampiyon tayini için üçüncü bir Galatasaray - Fener maçı yapılması lâzım gelecek



Maçtan sonra Galatasaraylılar ve maça heyecanlı bir an

Şampiyonluk yolunda çok avantajlı bir vaziyette bulunan Fenerbahçe, dün Galatasaray karşısında ümit edilmeyen ağır bir mağlûbiyete uğradı.

Halbuki mantık ölçülerile yapılacak bir mukayese, Fenerbahçe'nin, galibiyet olmasa bile, en fena ihtimalle beraberliğini icap ettirirdi. Perşembe günü yazımızda iki takım arasında mantıklı bir mukayese yapmıştık. Fakat, itiraf edelim, hiç düşünmemiştik ki böyle mühim bir maçta Fener takımında mantıksız bir değişiklik yapılacak ve bütün bu avantajlar sıfıra indirilecek...

Biz Fenerbahçe takımını şimdiki kadar şu şekilde biliyorduk:

(Devamı 7 inci sahifede)

İtalya - Habeşistan

İngilterenin iki devlet nezdindeki teşebbüsleri

Habeşistana dair üç devlet arasında yapılan anlaşma

LONDRA, 1. A.A. — Reuter'in diploması muhabirine göre, İtalya ile Habeşistan yakında, aralarındaki ihtilâfı diploması müzakereleriyle halledecek vaziyette bulunacaklardır.

İngilterenin Roma ve Adisaba-ba'daki mümessilleri iki devlet nezdinde, uluslar kurumunun telkin ettiği şekil içinde müzakerelerde bulunmaları için ısrar etmekte devam ediyorlar. Fakat, İngiltere, İtalya ve Fransa arasındaki Habeşistana dair üç taraflı anlaşmaya

(Devamı 6 ıncı sahifede)



Somalideki yerli askerler

SUMERDE

"En Çılgın Gece"

Filmin mevzuu fazla mübalâğalı ve aykırıdır

Sümer sinemasında bu hafta "En Çılgın Gece" ismindeki Almanca sözlü film gösterilmekte.

Filhakika isminin de anlatmak istediği gibi bundan daha çılgın bir gece tasavvur etmenin imkânı yoktur. Daha doğrusu çılgınlık öncede değil, meşhur bir avukatın parasız olan Dollydedir. Bu filmde Dolly'nin yaptıklarını, hakiki hayatında bir adam yapacak olsa iki, üç demezler doğru timarhaneye çıkarlar.

— Evlendim, Dolly evlenmesinin seni devriyesinde ne delilik yapmıyor acaba?..

O gece kocasının akrabalarını davet etmişler, yemekler ısmarlamışlar, cins cins içkileri buz dolu kovalara doldurmuşlar... Şişelerin kasetleri suyun içinde çıkıyor. Dolly içkilere bir isim verebilmek için hepsinden tatmak mecburiyetinde kalıyor, ve bunun gayet tabii neticesi olarak zil zurna sarhoş oluyor.

Sarhoş olmasını anlıyoruz fakat kocasının sarhoş oldu mu sızar, yok - kocasına sokağa çıkmalarını ve bahçelerini hiç tanımayanmış gibi davranarak, yeniden tanışma - niyeti ve böylece sabaha kadar eğlenmelerini teklif etmez.

Zaten teklif ederse de aklı bade - ada olan bir koca bunu kabul et - mez. Nitekim meşhur avukat ta - kabul etmiyor.

Bunun üzerine Dolly ne yapsa - denirsiniz? (Sen istersen gel, istersen gelme, ben gidiyorum el - etti beniyle tanışmak istiycek - erkekle bulunur) diyor. Ve çıkı - rını görüyor. Kocası da ister iste - mez onun peşinden gitmeğe mec - bur oluyor.

Fakat bu vaziyette bir koca so - nunda kocasının sarhoş karısını yakalar ve e-

ve getirir değil mi? Bizim avu - kat karısının peşi sıra bardan ba - ra dolaşmaktan başka bir şey yap - mıyor. Fakat eğer kadını tutup eve getirir idi film de meydana gelmezdi. İşte bu sebepten kaba - radan bara, bardan kabaraya gi - rip çıkıyorlar.

Evde kimse yokken, içeri hr - sıızlar giriyor. Evi soyup soğana çeviriyorlar. Ellerini kollarını hediye - lerle gelen avukatın akrabalarını karşılıyorlar. Bir taraftan da on - lar, evde yiyip, içip, eğleniyor - lar.

Diğer taraftan Dolly ile koca - sına şüpheli bir barda hüviyet va - rakaları soruluyor. Üzerlerinde hiç bir kâğıt bulunmadığı için polis merkezine götürülüyorlar. Gece - nin geri kalan kısmını Dolly ufa - cık bir hücrede geçiriyor. Fakat keyfine payan yoktur.

Ertesi gün uyandırdığı zaman me - sele anlaşılmalıdır. Serbest bırakı - lıyorlar. Polis merkezinden ayrıl - madan evvel Dolly neşe ile:

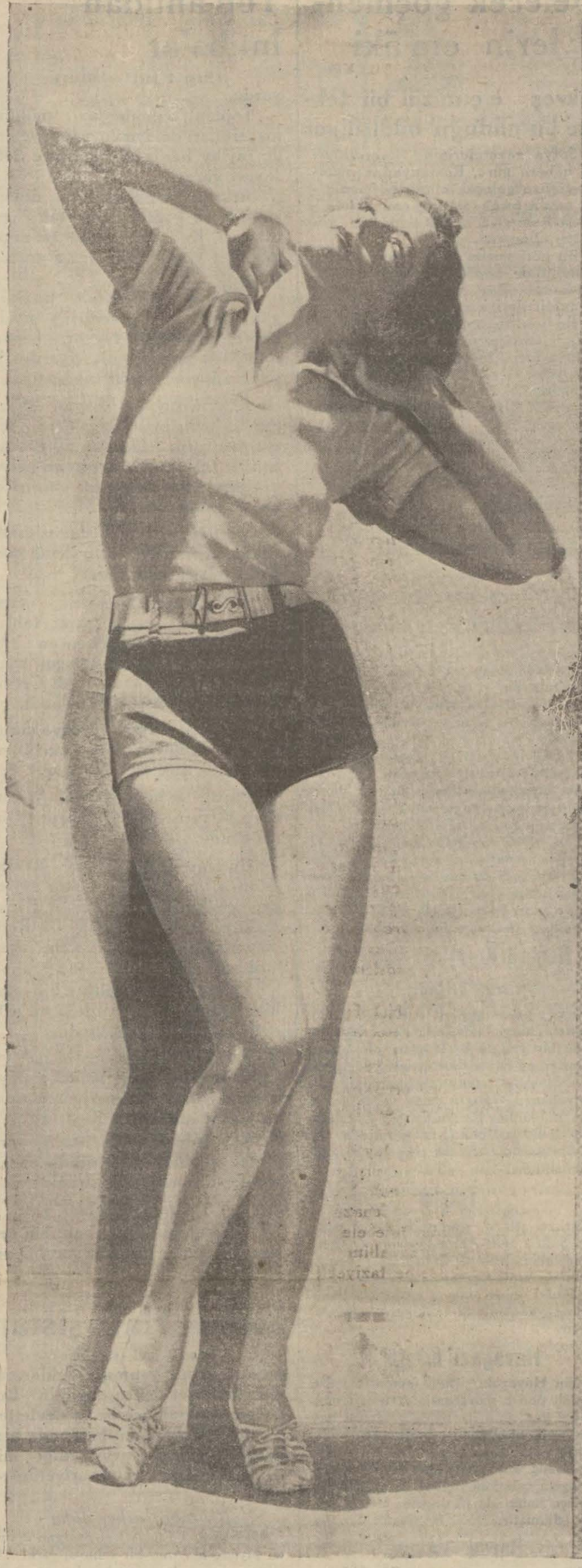
— Ah ne güzel bir gece geçirdim, ne macera yaşadım, diyor. Yalnız elime kelepçe de takılma - dığı için çok müteessirim.

Hırsızlar tutuyor. Allahın bir delisi olan Dolly ile kocası da ev - lerine dönüyorlar.

İşte hikâye.

Dolly rolünde Irene Zilahy ha - kikatın çılgın bir kadını iyi yaşa - tıyor. Fakat yukarıda da söyledi - ğimiz gibi filmin mevzuu çok fazla mübalâğalıdır ve hakiki hayata tatbik edilebilecek gibi değildir. Onun için seyirciyi alâkadar et - mekten ziyade bazı yerlerde sab - rını tüketiyor ve filmi çok budala - ca buluyor.

Zaten dünyada bundan mün - sebetsiz bir mevzu tasavvur etme - nin de imkânı yoktur.



Amerikada ideal bir dansöz olarak tanınan Alice Jans

SİNEMA

TÜRKTE

Sürüsüne bereket

Milton'un güldürücü bir filmi

Sürüsüne bereket filminin gösterilmekte olduğu Türk sinemasının geniş salonunda müşkülâtlı bir yer bulabildim. Film gösterildiği müddetçe belki yirmi otuz defa Milton'un ve arkadaşlarının sözleri seyircilerin kahkahaları arasında boğuldu, işitilmedi. Yalnız eğlenmek, güldürmek emeline yapılan bu film için bundan daha güzel bir methiye olabilir mi?

Bu filmde Milton, kendi isminden daha çok meşhur olan Bubul ismini bırakmış, Folanfan adını almıştır.

Folanfan, bu yaşa gelmiş, boy boy dört çocuğun babası olmuş ve hâlâ askerliğini yapmanın bir yolunu bulmuş fakat nihayet yakayı elevermiş ve ister istemez kışlayı boylamıştır... Fakat... Evet fakat Folanfan'ın vaziyeti şimdiye kadar askerliğini yapmış olan hiç kimsenin başına gelmemiştir. Folanfan'ın çocuklarını emanet edecek hiç kimsesi yoktur. Onları da kışlaya getirmek mecburiyetinde kalmıştır.

Bu vaziyetin ne kadar gülünç sahnelere yol açacağını tahmin edersiniz. Filhakika filmin kışlada

İPEKTE

Çöl arkadaşları

Lorel ile Hardi'nin son filmleri

İpek sinemasında bu hafta birbirlerinin mütemmimi olan meşhur komiklerden Lorel ile Hardi tarafından çevrilen (Çöl arkadaşları) filmi gösterilmektedir.

Lorel ile Hardi, Honoluluya gidicekler... Çünkü birisinin orada bir kür yapması lâzım ve öteki arkadaşını elbet yalnız gönderemez.

Bu, iki ahbab çavuşun karlı - rına yutturdıkları hikâyedir. İşin iç yüzü bambaşkadır, bizim iki arkadaş Honoluluya değil Los Angelese, biraz içerlerini açmağa gidiyorlar. Fakat Lorel ile Hardinin bineceklerini söyledikleri vapur batıyor. Karlılarında bir telaş bir

geçen bu ikinci kısmı, Milton tarafından kolaylık ve canlılıkla oynanan şen sahnelerle doludur.

Sürüsüne bereket filminde Milton hem acemi nefer rolü, hem de onun sakallı kumandanı rolünü canlandırmıştır. Aynı artistin iki rolü birden oynamasının icap ettiği fotoğraflar hileleri çok muvafakiyetle başarılıdır. Mükâlemeler biraz daha az ve hikâye de biraz daha kısa olsa idi Sürüsüne bereket filmi daha çok hoşumuza gidecekti.

MELEKTE

Viyanalı Aşk Beldesi

Bu filmde en güzel şey Stravss'ın valsleridir

Bu hafta Melek sinemasında (Viyanalı aşk beldesi) ismindeki film gösterilmektedir.

Rudy filvaki konttur, fakat beş parası yoktur. Bir otomobil mağazasında çalışmaktadır. Bir gün halasından bir şato miras kalıyor. Şato da meğer rehinde imiş, ve alman borç o kadar büyük ki şatoyu verdikten sonra bir de üstelik Rudy gene borçlu kalacak.

Bu vaziyet karşısında alacaklı parasının hepsini alabilmenin bir çaresini düşünüyor. O sıralarda Amerika milyonerlerinden birinin kızı Viyanaya gelecektir. Rudy o kızı kandırarak olursa hem zengin olur, hem de borçlarını ödeyebilir.

Bu milyonerin kızı garip tabiatlı bir kızdır. Trende lüks vagon dururken üçüncü mevki ile seyahat ediyor çünkü kimsenin kendisinin milyoner olduğunu bilmesini istemiyor. Fakir bir kız hayata geçirmeye seviyor. Fakat böyle havadisler çabuk duyulur. Onun için Viyanada herkes ismini gizli tutmak isteyen bir milyoner kızının yolda olduğunu öğreniyor.

Garda gazeteciler, halk hep kız bekliyorlar. Üçüncü mevki vagonunda milyoner kızı, Milli ile tanışıyor. Milli genç güzel bir kızdır. Viyanaya bir roman yazmak için gitmektedir.

Tren gara geldiği zaman Milli tesadüfen birinci mevki vagonlarından birinde bulunmaktadır. Herkes onu milyonerin kızı zannediyor. Zengin kız da bunu kendisine nimet biliyor, yanlışlığı düzeltmemesi için kızı yalvarıyor. O da kabul ediyor.

Bir gün Milli sokakta, geldi geleli peşini bırakmayan sıkıcı bir adamdan kurtulmak için tesadüfen orada duran bir otomobile atlıyor. Otomobilde Rudy vardır. İki genç bu suretle tanışıyorlar.

İkinci tesadüf Kiyamenli bir

kız balosunda vukubuluyor. Milli ile Rudy sevişmeğe başlıyorlar. Üçüncü tesadüf bir konserde oluyor.

Rudy sevdiği kızın milyoner olmadığını öğrendiği zaman çok müteessir oluyor.

Bir çok hâdiselerden sonra vaziyet anlaşılıyor. Rudy Milliye kavuşuyor. Rudynin alacaklısı meğerse Millinin amcası imiş. Borç meselesi de ortadan kalkıyor.

Milyoner kızı ta Amerikadan beri kendisini takip eden nişanlısına dönüyor. Her şey düzeliyor.

Magda Schneider, Milli rolünde çok şirin çok sevimlidir. Wolf Albachretti Rudiji güzel canlandırıyor, diğer artistler de güzel dir.

Fotografklar iyidir, fakat (Viyanalı aşk beldesinde) en güzel olan şey müziklerdir. Strauss'un valsleri ve bilhassa Viyanalı filmoni orkestrasının çaldığı (Viyanalı ormanların hikâyesi) ismindeki vals fevkalâdedir.

Yıldızlık ve annelik

Ann Harding 1932 senesinde kocası Harry Bannister'den ayrılmıştı. Jüri heyeti çocukları Jane'in annesinin yanında kalmasına karar vermişti.

Fakat senede iki ay çocuk babasının yanına gidecektir Ann Harding, Hollywoodda oturmaktadır. Şimdi altı yaşında bulunan küçük Jane iki ay oturmak üzere her sene Nevyork'ta bulunan babasının yanına gitmektedir. Zavalı Ann, 3 senedir hâlâ babasına alışamamıştır. Kızından uzakta bulunduğu zaman hiç bir şeyi kendini avutamamaktadır.

— Ne yapayım, sade yıldız değil aynı zamanda annemim demektedir.

Bu sene Jane babasına gittiği zaman Ann da Çine bir seyahat yapacaktır.



Grace Moore'un yeni bir poz

Artislik için

Başı büyük olmak ta bir meziyet imiş

On senedenberi film fotoğraf - çay yapan ve elinden bin bir yıl - dın resimleri geçen Elmer Fryer: Meşhur olmak ve yıldız mer - kebine yükselebilmek için ilk ev - lenme fotoğrafçısı olmak lazımdır di -

yor, büyük kafalı olmak lazımdır, yıldız olmak isteyenler evvelâ bir aynaya baksınlar büyük başlı iş - ler, şans yardım ederse muvaffak olurlar.

Bakınız dünyanın en güzel ka - dınlarından biri addedilen Dolo - res del Rio'nun başı büyüktür. Kay Francis'in, Gloria Swansonun, Ruby Keelerin, Konstans Bennetin daha ne bileyim ben bütün büyük artistlerin başı da büyüktür.

Şüphesiz bunu bilmiyen hiç bir - kim yoktur. Fakat Fryer foto - çay olmanın sırrını da öğret -



Çek yıldızlarından Jarmila Berankova

kıyamet... Yalanları meydana çı - kıyor.

Bir sabah uydurma Honolulu hikâyeleriyle evlerine dönünce karlıları tarafından hiç te umdukları gibi karşılanmadıklarını tahmin edersiniz.

Fakat neticede her şey düzeliyor. Karlılarına bir daha yalan söylemeyeceklerini vad ediyorlar. Barış görüş oluyor.

Lorel ile Hardinin çevirdikleri filmler tetkik edilmeğe, ince lenip sıkı dokunmağa gelmez, onlar yalnız güldürmek için yapılmıştır ve karlılarından öleri ko -

pan iki kılıbık kocanın halı gülünç bir şekilde canlandırılmıştır.

Fakat güldürmek için müracaat edilen usuller klâsik güldürme usulleridir. Seyirci iki komik sahneye çıkar çıkmaz ve hikâye başlar başlamaz, bütün mevzuu ve onun gülmeyecek yerlerini evvel - den keşfediyor ve insan evelden bildiği gülünç bir hikâye anlatı - lırken nasıl kahkaha ile gülemeye - se (Çöl arkadaşları) nda da en komik sahneleri gülmüşemle geç - tiriyor.

Maamafih bu film çocuklar için çok eğlenceli olabilir.

