

## Türkiyenin sulh politikası ve Hariciye Vekilimizin nutku..

Hariciye Vekili Dr. Tefvik Rüşti Bey, tahdidi teslihat konularında nutkunu söyledi. Bu nutuk, muhitte çok samimi akisler uyandırmış... Bunu tabii görmelidir. Çünkü bu nutuk, dürüst ve samimi bir politikanın çok samimi bir ifadesidir. Tefvik Rüşti Bey bir sulh nazariyesi değil, Türkiyenin fiilen takip ve tatbik ettiği sulh politikasını anlatmıştır. Sözlerindeki kuvvet oradan geliyor. Mu hakka ki, Türkiyenin siyaseti müsbettir. Bunu mücerret bir söz olarak söylemiyoruz. Vakıalar bundan ibarettir: Hiç bir devletle ihtilafımız yoktur. Hele komşularımızla olan münasebetlerimiz alelade dostlukların çok fevkindedir.

Türkiyenin tatbikat sahasında yürüttüğü bu açık politikasını Tefvik Rüşti Bey, aynı açıklıkla bütün dünyaya karşı izah ediyor:

"..... Türkiye ile komşuları arasında öyle dostane münasebetler temin edilmiştir ki mütemadiyen artan samimi kardeşlik hisleri sayesinde bu hudutların zaman ile siyasi ehemmiyetleri muhakkak azalmaktadır. Memleketim efkârı umumiyesi tarafından tezkip edilmekten hiç korkmayarak ilân edebilirim ki Mustafa Kemal Türkiyesi herhangi bir komşusu ile hakiki ve tam bir müsavat esası dahilinde bu devletlerle müşterek hudutlarına sîrî idarî bir mahiyet vermeğe hazırdır..."

Tefvik Rüşti Beyin Cenevre nutku; Türk tezinin anahatlarını ihtiva ediyor:

Dünyadaki taarruzlar, harpler daima kuvvetler arasındaki müsavatsızlıktan ileri geliyor. Onun için her devlet, müsavat miktarda kuvvetlere doğru tahdidi teslihat gayesine yaklaşmalıdır.

Bir milletten müdafaa kuvvetlerinin azaltılmasını istemek mümkündür. Bir şart ile ki başkalarının kuvvetleri de aynı miktarda insin.. Bir tarafı kuvvetli, diğer tarafı zayıf bırakılınca beklenen netice hâsil olmaz. Terki teslihatın tek çare-

si bütün devletler kuvvetinin müsavi hadlere icardır. Bu esaslar kabul edildikten sonradır ki askeri ittifakların hiç hükümü kalmaz.

Milletler arasında ittifaklar lâzımdır; siyasi ve askeri ittifaklar lâzımdır; fakat bu ittifak, bütün milletlerin harp aleyhine bir ittifakları olmalıdır. Böyle bir ittifak, mukaddes sayılır.

Türkiye, tahdidi teslihat esaslarında çok ileridir. Daha geçen sene, harp bütçemizi üçte bir nisbetinde azaltmıştık. Harbiye bütçemizde en tabii ve meşru müdafaaımıza dokunmayan her nevi masrafları kısmak yolunda devam ediyoruz. Rusya ve Yunanistan ile yaptığımız bahri ittifaklar; terki teslihat yolunda çok samimi hareketimizi gösteriyor. Başka devletlerle yaptığımız bitaraflık ve hakem münahedeleri dürüst ve ciddi bir politikanın eseridir.

Fransız tezine temas eden Tefvik Rüşti Bey, nutkunda bilhassa şu noktayı tebarüz ettirmiştir:

Umumi gaye; harbi ortadan kaldırmaktır. Harbin sadece insanileştirilmesi; bugünkü muztarip milletler için bir gaye olamaz. Bundan başka harbin insanileştirilmesi; onun siyasi ve iktisadi neticelerinin daha az ızdıraplı olmasını temin etmez. Bugün terki teslihat meselesinin mevzuu bahsöldüğü yer, Hilâhahmer veya Salibahmer gibi bir hayır müessesesinin idare meclisi değildir. Bütün devletlerin en büyük ricali tarafından temsil edilen tahdidi teslihat konferansı daha geniş ufuklar düşünmeli, daha radikal kararlara varmalıdır.

Milletleri insanlık gayesine en kısa yoldan ulaştırarak yolu, Tefvik Rüşti Beyin şu sözlerin de buluruz:

Çok uzun ve büyük tarihi esnasında en büyük zaferleri görmüş, bir çok acı felâketlere uğramış olan Türk milletinin en şiddetli arzusu, yer yüzündeki bütün milletleri sulh içinde kardeşçe geçinir görmektir....

Siirt Meb'usu  
MAHMUT

# Halkevleri bugün açılıyor!



## Mançuri müstakil bir devlet ilân edildi

## Changhai'da Çinlilerle Japonlar arasında doğrudan doğruya sulh müzakerelerine başlanıyor

TOKYO, 18 A.A. — Çinli muhtelif zımmardarlar arasında cereyan eden müzakerat neticesinde Moukden'de müstakil bir Mançuri devleti teşekkül ettiği ilân edilmiştir. Yeni hükümetin krallık ile Cümhuriyet idaresi arasında mutavassıt bir şekli haiz olacağı, icra heyeti reisinin kaydı hayat şartile ifayı vazife edeceği söylenmektedir. Yeni devletin Moukden, Kirin, Heilung eyaletleriyle Jehol muntakasını ihtiva edeceği rivayet olunmaktadır.

Hariciye nezareti namna beya-

natta bulunması salâhiyetler mümessil Japonya'nın bu yeni hükümeti, müstakil bir devlet eşkal ve evsafını haiz olmadıkça, tanımağa hatırdan bile geçmediğini söylemiştir.

TOKYO, 18 A.A. — Mançuri ve Mongolistanı ihtiva edecek olan yeni müstakil devlet, şubatın 18 veya 19 uncu günü lazım gelen ihzaratı yapmağa memur edilen siyasi merkez komitesi vasıtasile istiklâli ilân edecektir.

(Devamı 7 inci sahifede)



Bir çikolata imalâthesinde çalışan Türk kızları

## Şekerciler Başvekile müracaat ettiler!

## Ticaret Odası da tetkikata başladı, stok şeker kâfi mi?

Hususî müesseselerden bazısı faaliyetlerini kısmen tatil mi ettiler; gümrükteki şekerler çıkarılacak mı?

Piyasada toz şeker bulunmaması ve bazı tüccarın elinde kalan şekerlerin yüksek fiatla satılması, şehrimizin şekerli mevad sanayii üzerinde tesiri şiddetle hissettirmektedir. Maamafih Uşak fabrikasının şekerleri vola çıkarılmış oldu-

ğundan toz şeker piyasasında ki bu darlık geçicidir.

Fiatların daha fazla artmasına imkân yoktur.

Gelecek hafta içinde Uşak şekerlerinin piyasada mebzulen bulunacağı temin edilmektedir. (Devamı 7 inci sahifede)

## Gazi Hz.

Reisicumhur Hz. dün Dolmabahçe sarayındaki dairelerinde meşgul olmuşlar ve öğleden sonra refakatlerinde Başvekil İsmet Paşa, bulunduğu halde Maslak ve Fatih taraflarında bir gezinti yapmışlardır.

## Vaziyet Değişti

Fransız kabinesini M. Painleve teşkile memur edildi

PARİS, 18 (A.A.) — M. Painleve'nin etrafındakilerden alınan ilk malûmata göre muameleyh kabineyi teşkile muvafak olduğu takdirde dahiliye nezaretini uhdesine almak tasavvurundadır. Radikal sosyalistlerin teşriki mesaisi hakkında he nüz tekrâr etmiş bir şey yok.



M. Painleve

tur. M. Painleve, bu akşam Herriot'yu görecektir.

(Devamı 7 inci sahifede)

## Yunan başmurahtası değişti

Yeni başmurahtas komisyon işleri-ne tesriine çalışacak

Muhtelit Mübadele komisyonundaki Yunan heyeti murahhasası riyasetine

Hariciye nezareti umuru siyasiye müdürü umumi

mi M. Sakelapoulos tayin edilmiştir. M. Sakelapoulos dün şehrimize gelmiş ve Tokathyan oteline inmiştir. Yeni Yunan başmurahtası bir aralık Yunanistanın İstanbul konsolos M. Sakelapoulos luğunda da bulunmuştur. Yu-

(Devamı 7 inci sahifede)



TESLİM



Bir Avrupa karikatürü



Dün fırka merkezinde toplanan san'atkarlar..

## Halkevleri bugün her yerde açılıyor

Istanbuldaki küşat resmine bütün vatandaşlar davetlidirler

## Merasm nasıl yapılacaktır?

Memleketimiz dahilinde 43 Halkevi ile beraber İstanbul Halkevi de bugün saat 3,5 da fevkalâde merasimle açılacaktır. Açılma resmine bir çok zevat davet edilmiştir.

Merasimde nutuklar söylenecek, Halkevinin gayeleri, vazifeleri izah edilecektir. Dün C. H. fırkası merkezinde Güzel San'atlar müntesiplerinden ressamlar, heykeltıraşlar, musikiçiler ve mimarlar içtima edecek Halkevinin güzel san'atlar şubesi teşkilâtı etrafında görüş müşlerdir. Ressamların hali harzıda ilki ayrı teşekkül altında çalıştırdıkları Güzel San'atlar birliği resim şubesi ve Müstakil ressam ve heykeltıraşlar birliği azasının birleşerek Halkevine girmeleri aza tarafından kabul edilmiştir. Bu hususta ressam Elif Naci Beyin yaptığı teklif muvafık görülmüş ve her iki resim teşekkülünün birleşmesi

hakındaki esasları tesbit için bütün ressamların önümüzdeki perşembe günü bir içtima yapmaları kararlaştırılmıştır.

Müteakiben san'at hakkında bazı müzahabeler yapılmış ve içtima geç vakit nihayet verilmiştir. Bu günkü Halkevi küşat resmine bütün İstanbul halkı davetlidir. Şimdiye kadar Halkevine aza kaydolmak için müracaat edenlerin adedi 15 bin tecavüz etmiştir. Halkevinin açılması bilhassa gençlik ve münevver muhitlerinde çok alâkı uyandırmıştır.

Bugünkü açılma programı şudur:

- 1 — İstiklâl marşı.
- 2 — Cümhuriyet andı.
- 3 — Açılma nutku ve Halkevleri talimatnamesinin izahı.
- 4 — Manzum hikâye.
- 5 — Akın piyesinden bir parça.
- 6 — Halkevinde çalışacaklar namına bir hitabe.

## Vapurculuğun selâmeti ancak inhisardadır!

İktisat vekâleti hazırladığı projeyi hemen Heyeti vekileye verecek.

Anonim bir şirket teşkili ve inhisarın bu şirkete tevdi mukarrerdir.

## Dava pazartesiyeye kaldı

Türkiye sevalihinde muntazam postacılarının devlet inhisarı altına alınması cereyanı gün geçtikçe fazla taraftarlar kazanıyor. Seyrisefain idaresinin bu hususta geçenlerde İktisat Vekâletine bir proje gönderdiği ve Vekâletçe de bu proje tetkik edilerek bir lâyiha hazırlanmakta olduğu öğrenilmiştir.

Ancak Ankaradan aldığımız malûmata göre İktisat Vekâleti Türk limanları arasında seyrisefai doğrudan doğruya kendi elile işletecek değildir. Vekâlet hâlâ mevcut ve hususi eşhas ve şirketlere ait gemilerle Seyrisefaine ait gemileri seyrisefai emniyeti nokta nazarından ehli vukufa tetkik ettirip kadro harici kalmayacak olanları kıymetlerini gene ehli vukufa tesbit et tirerek aksiyonlara ayırmak ve bu suretle bir anonim şirketi tesis edecek Türk limanları arasında kaputaj hakkını inhisar olarak bu şirkete vermek karardır. Şirket teşekkül ettikten sonra aksiyon çıkar maktâ harîçten veya dahilden istikraz ederek yeni gemiler almakta ve Türk gemiciliğinin inzibatı bir şekilde inkişafı için tedbirler ittihazında serbest kalacaktır.

İktisat vekâleti bu esaslar dahilinde olmak üzere hazırladığı lâyihayı heyeti vekileye takdim edecektir. Lâyiha kabul edilirse meclisin tasdikına arz edilecektir.

## Hususî noktalar

Diğer taraftan Vapurculuğun



İktisat Vekili Mustafa Şeref Bey

devlet inhisarına alınmasını pek muvafık bulmayanlar bile, hususî vapurların bazar yolcu aldığı işkelye bile uğramamakta olmaları, seyrisefainin fenalığı, seferlerine vaktinde hareket etmemeleri gibi hakikatleri teslim etmektedirler. Bu zevat meyanında bulunan Sanayi Birliği un-

Devamı 7 inci sahifede

## Kontenjan Listeleri

Usulün terkedileceği doğru değildir

Dün şehrimizde kontenjan usulünün terkedilerek Cümhuriyet bankasının bulduğu bir formül dahilinde bir hareket takip edileceğine dair bazı şayialar de veran etmişti. Bu hususta Ankara muhabirimizden malûmat talep ettik. Bize şu haberi bildirdi:

ANKARA, 18 (Telefon) — Salâhiyettar makam kontenjan

## Salı günleri San'at Sahifemiz

Bundan sonra san'at sahifemizi salı günleri bekleyiniz.

listeleri tanzimi usulünün terkedileceği hakkında işae edilen haberlerin doğru olmadığını söylemiştir.



Aksarayda feci bir yangın oldu, ve bir çocuk ta alevler arasında can verdi. Bu faciyanın tafsilâtı iç sahifemizededir.





# Milliyet

Asrın umdesi "MILLİYET" tir.

**19 ŞUBAT 1932**  
İdarehane: Ankara caddesi, 100 No.  
Telgraf adresi: 1st. Milliyet  
Telefon Numaraları:  
Başmuharrir ve Müdürlük 24318  
Yazı işleri Müdürlüğü 24319  
İdare ve Matbaa 24310

**ABONE ÜCRETLERİ:**  
Türkiye için Hariç için

L. K.	L. K.
3 aylığı 4 —	8 —
6 " 7 50	14 —
12 " 14 --	28 —

Gelen evrak geri verilmmez —  
Müddeti geçen nüshalar 10 kuruştur. Gazete ve matbaaya ait işler için müdiriyete müracaat edilir. Gazetemiz ilanların mesuliyetini kabul etmez.

# HİKAYE

## Sıkan para

Muhteşem mesai odasında, yazıhanesinin arkasındaki koltuğa gömülmüş, banker Meyer bir akşam gazetesini okuyordu. "Bir haydut, serlevhalı yazı, nazarı dikkatini celbetti ve okudu:  
— Meyer gibi haydutun mevcu diyeti beşeriyet için hicaplıdır. Bu adam ne iyiliğe inanır, ne Allah! Bütün imanı zengin olmak için başkalarını mahvetmektedir.  
— Meyer düşünme vardı. Hatıratını yoldu. Şehre yırtık pantolonla geldiği günden o güne kadar bütün seneleri birer birer kafasından geçirdi ve kendi kendine itiraf etti:  
— Haklı var. Ben zengin olmak için ne insanların iyiliğine, ne de ta libe güvendenim. Ancak başkalarının cebinden kendi cebime para geçirmek için bütün maharetimi kullanmaktan başka bir şey yapmadım. Ve kendi kendine sordu:  
— Acaba ben farkına varmıyarak haydutluk mu ettim? Hakikaten ben beşeriyet için bir hicap mı teşkil ediyorum?  
— Meyer uzun uzun düşündü ve sonra yerinden kalkarak kasasına doğru yürüdü ve kilitteki A.g.i.o harflerini çevirdi.  
— Kasanın gözlerinde namütenahi binlikler ve beş yüzlükler yığılı idi. Bu paraları kocaman çantasına koydu ve çıktı.  
— Karanlık bir sokak. Meyer karşıdan bir delikanlı ile bir genç kızın kendisine doğru geldiklerini gördü. Delikanlı kız belinden tutuyordu.  
— Meyer durakladı, içinden:  
— Gençler! dedi, başkaları mı mahvedip kazandığım bu paradan beni kurtaracağınız için sizi tebrik ederim.  
— Ve kemali nezaketle gençleri selamladı:  
— Affedersiniz çocuklar, dedi, şu çantayı size hediye edeceğim. Kabul ederseniz, beni memnun etmiş olursunuz. Bu çantanın içinde milyonlar var.  
— Genç kız delikanlıya daha ziyade sokuldu. Delikanlı genç kız daha saları istimlak ettik. Artık başka türlü yapamaz! diyecekler... Ve böylece Şehir meclisi aza laları bir sünnet çocuğuna benzeyecek..

Ben umardım ki; şehir stadının Yenibahçe yapılmaması terveci ve takip edenler, onun orada inşası fikrini açıkça münakaşa etmek cesaretini göstereceklerdi. Böyle olmadı ve iş idare edildi.. Ne yapalım.. İstanbul belediyesinin bir yetimi olan Kadıköy halinin yanına bir diğer yetim daha dizeceğiz demektir.

**Karilerimizden**  
**Mr Lea ya**  
Lütfen gönderdiğiniz mecmualara teşekkür ve âfiyet temenni ederim efendim..  
**Can yanıyor**  
Kimseyi muahaze etmiyorum. Bilirim ki; yangın söndürmek için iş. Lâkin bir kaç zamandır İstanbul yangınlarında canlar yandığını görüyorum. Bunun acaba sebebi nedir?.. Neden koca bir şehirden bütün iftaya vasıtlarına rağmen diri diri adam yanar?.. Şunu bir teltik etseler fena olmaz.. Çünkü günün birinde benim de yanıma yacağımı kim bana temin edebilir?..  
FELEK

**IRTİHAL**  
Merhum Müşir İbrahim Paşanın oğlu, sabık birinci ordu kumandanı ve âli askeri şura üyeliğinden müteakid ferik Nurettin Paşa irtihali daribeka eylemiştir.  
— Cenazesi 19 Şubat 932 cuma günü öğleyin Kadıköyündeki evinden kaldırılacaktır. Cenabi hak gariki rahmet eyleye.

**TEŞEKKÜR**  
Kara Osman Zade Zahide Hanımın vefatı dolayısıyla bizleri taziye eden ve cenaze merasimine iştirak etmek lütfunda bulunan dost ve arkadaşlarımızın en samimi teşekkürlerimizi mühterem pazeteniz vasıtasıyla arz eyleyiz.  
Ailesi namına Zevci  
Suat Kara Osman Fazlı Necip

**Karamürsel Mensucat ve Ticaret Anonim Şirketine:**  
Karamürsel Mensucat ve Ticaret Anonim Şirketi hissedarları heyeti ümumiye adiyesi ve anı müteakip heyeti ümumiye fevkalâdesi 1932 senesi Martınun 21 inci gününe müsadif pazartesi günü saat 10 da Şirketin Süleymaniye'de Taşteknelerde bulunan fabrikası salonunda aşağıda tespit edilen ruznameleri müzakere etmek üzere içtimaa davet olunur.

**Heyeti ümumiye adiyesi RUZNAMEŚİ:**  
Madde 1 — Meclisi İdare ve murakipler raporlarının okunması,  
Madde 2 — 1931 senesi bilançosu ile kâr ve zarar hesabının tetkik ve tasdikli ve meclisi idare ile murakiplerinin ibrası  
Madde 3 — Meclisi idare ve tevzii teklif edilen 1931 senesi temettüünün kabul ve tasdikli,  
Madde 4 — Meclisi İdare azasından istifa eden bir zat ile müddetleri hitam bulan üç azanın yeniden intihabı,  
Madde 5 — Müddetleri hitam bulan murakiplerinin intihab ve üçreterlerinin tayin ve tespiti.

**Fevkalâde heyeti ümumiye ruznamesi**  
[Madde 1 — Şirket sermayesinin yüz bin lira zammile üçyüzbin lira ya iblagına dair meclisi idarenin teklifi,  
Madde 2 — Esas mukavele nameni 5 inci maddesinin birinci fıkrasının (Şirketin sermayesinin üç yüz bin Türk lirasından ibaret olup beheri beş Türk lirası kıymetinde) nama muharrer (60000) hisseye münkasemdir) şeklinde tadili.  
Asaleten ve vekaleten on hisseye malik hissedarların ve yevmiçitima takaddümü eden on gün zarfında şirket merkezine müracaatla dühuliyeye varakası almaları ilân olunur.

**İstanbul yedinci idare memurluğundan: Yedikulede İbrahimhâza tramvay caddesinde 174 numarada mukim İken İyevmi İkametgâhları meçhul bulunan Hristo Oğulları Yorgi ve Pilaton efendilere. Mürisiz müteveffa Hristo efendinin madam Katinaya olan sekiz bin Türk lirası borcunun tesviyesine da veti mutazammın ödeme emirlerinin ikametgâhlarımız meçhuliyeti hasebiyle tebliğ olunmamasına ve ilân tebliğine karar verilmesine binaen tarihi ilândan itibaren otuz sekiz gün zarfında 931-3156 dosya numarasını müştabihin bildirmeye şayanı kabul bir itiraz dermeyan edilmediği takdirde gıyabınızda icraya devam olunacağı malum olmak üzere ödeme emri ilân tebliği olunur.**

**İstanbul dördüncü idare memurluğundan: Temamına 1350 lira kıymet taktir edilen Küçük musta paşada Gül Camii mahallesinde eski dibağ Yunus beyin bahçeli çikmaç sokağında eski II yeni I numaralı haenenin tamamı açık artırmaya yaz edilmiş olup 1-3-932 tarihinde sarsenane divanhaneye talik edilerek 15-3-932 tarihine müsadif salı gününü saat 14 ten 16 ya kadar İstanbul dördüncü idare dairesinde açık artırmaya ilân edilmiştir. Artırma ikinci birinci artırmasında 300 liraya talip çılmış olup bu kerre en çok artıranın üstünde bırakılacaktır. Artırmaya iştirak için yüzde yedi teminat alınır, Müterakim vergilerle belediye resimleri, vakıf icaresi müşteriye aittir. Yalnız icra ve iflâs kanununun 119 ancu maddesine tevfikân hakları tapu sicilleriyle sabit olmaları ipotekli alacaklılar ile diğer alâkadaranın ve ittifak hakkı sahiplerinin bu haklarını ve hususiyelikle faiz ve masarife dair olan iddialarını ilân tarihinden itibaren 2 gün içinde evrakları mübâtilerleriyle bildirmeleri lâzımdır. Aksi halde hakları tapu sicilleriyle sabit olmaları satış bedelinin paylaşmasından hariç kalırlar. Alâkadarların işbu maddeyi kanunîye ahdâmlara göre tevfiği hareket etmeleri ve daha fazla malûmat almak isteyenlerin 931-188 dosya numarasiyle memuriyetimize müracaatları ilân olunur.**

**Sinema -Tiyatro**  
Bugün saat 13 te talebe ve zabitanın tenzilâtî matine  
**AKIN**  
Bugün matine saat 15,30 da ve suvare saat 21,30 da  
ENİNDE SONUNDA  
Komedi 4 perde  
Yazan: L. Verneuil. Tercüme eden: Bedia M. Vasfi Rıza.  
Salı günü akşamı talebe ve muallimîne tenzilâtî gece. Yakında: **MÜSKÜL İTİRAF**  
—  
**RAŞİT RIZA TİYATROSU**  
Şehzadebaşı  
Bugün matine 15 te **YEKTA E-FENDİ**, vodvil 3 perde. Nakleden: Mahmut Yesari.  
Akşam 21,30 da **BEŞTE GELEN**, vodvil 3 perde. Nakleden: Kemal Rağıp. Muallimlere, zabitanaya ve talebeye birinci 50, dühuliyeye 30 k.

**Kadıköy Süreyya Sinemasında**  
**RICHARD TAUBER** tarafından, operetin bestekârı Frank Richard'ın bizzat iştirakile  
**Neşeler Diyarı**  
ECONOMOU OPERET HEYETİ  
Fransız Tiyatrosunda  
Bugün birinci matine saat 14,30 te **Satanerie**. İkinci matine saat 18 de **Ririka**. Akşam suvare saat 21,30 te **Sulamitis**. Pek yakında: **Rouketa, Horos tis thhis**.

**Dr. Celâl Tefvik**  
Zührevi ve idrar yolu hastalıkları mütehassısı: Sirkeci, Muradiye caddesi No. 35.  
Her gün saat 14-18.  
İstanbul dördüncü idare memurluğundan: Temamına 1350 lira kıymet taktir edilen Küçük musta paşada Gül Camii mahallesinde eski dibağ Yunus beyin bahçeli çikmaç sokağında eski II yeni I numaralı haenenin tamamı açık artırmaya yaz edilmiş olup 1-3-932 tarihinde sarsenane divanhaneye talik edilerek 15-3-932 tarihine müsadif salı gününü saat 14 ten 16 ya kadar İstanbul dördüncü idare dairesinde açık artırmaya ilân edilmiştir. Artırma ikinci birinci artırmasında 300 liraya talip çılmış olup bu kerre en çok artıranın üstünde bırakılacaktır. Artırmaya iştirak için yüzde yedi teminat alınır, Müterakim vergilerle belediye resimleri, vakıf icaresi müşteriye aittir. Yalnız icra ve iflâs kanununun 119 ancu maddesine tevfikân hakları tapu sicilleriyle sabit olmaları ipotekli alacaklılar ile diğer alâkadaranın ve ittifak hakkı sahiplerinin bu haklarını ve hususiyelikle faiz ve masarife dair olan iddialarını ilân tarihinden itibaren 2 gün içinde evrakları mübâtilerleriyle bildirmeleri lâzımdır. Aksi halde hakları tapu sicilleriyle sabit olmaları satış bedelinin paylaşmasından hariç kalırlar. Alâkadarların işbu maddeyi kanunîye ahdâmlara göre tevfiği hareket etmeleri ve daha fazla malûmat almak isteyenlerin 931-188 dosya numarasiyle memuriyetimize müracaatları ilân olunur.

**SİNEMALAR**

**Mme DUBARRY**  
15 inci Louis'in sarayında görüldüğü iltifat ve lüks ve ihtişam hasebile memnun ve kalbindeki aşkından bihaberdir.  
Muazzam — zengin — muhteşem ve ahenkâr musiki — lüks — zarafet — güzel kadınlarla dolu — olan bu film  
**NORMA TALMADGE**  
tarafından fevkalâde bir surette temsil ve (La Dame aux Camelias) filminden daha yüksektir.  
Yarı akşamdan itibaren  
**Artistikte**

Bugün, bu akşam ve yarınalın matinelerinde  
**ARTİSTİK**'te  
Büyük trajediyen  
**HARRY BAUR**  
tarafından temsil edilen  
**Vicdan Azabı**  
Fransızca sözlü ve şarkılı filmi  
Bugün saat 10,30 da tenzilâtî matine.

Şehzadebaşı **MILLİ SİNEMA** nın programı  
**DUL NİŞANLI**  
Müessesileri: MARTA EGERT — JORJ ALEXANDR — RIÇ KAMPERS. Gayet sen ve şuh büyük Alman opereti, mevsimin muvaffak olmuş filmlerinden. Ayrıca programa ilâve olarak SIPAHİ EVLÂTLARI: Sesli, sözlü, şarkılı büyük sergüzeşt dram: **KEN MANYARD** tarafından.  
Matineler: 2,5 - 4,5 — Suvare 9,5 ta

Sevimli yıldız **JACQUELINE LOGAN** ve büyük san'atkâr **FRANCIS X. BUSHMAN**  
**ASRI SİNEMADA**  
dün akşam  
**Aşk Üçründe Casus**  
aşk ve macera filminde fevkalâde bir muvaffakiyet kazanmışlardır.  
Bugün saat 16,30 matinesinde ve suvarede  
**ZENGİN VARYETE NUMARALARI**

Bütün dünya  
**MAURİCE YVAIN**'in güzel opereti  
**Ağzımdan Öptürmem**  
filminin şarkılarını taganni ve o şarkılarla dans etmiştir.  
Paris'te ibda edilen artistler tarafından temsil edilen bu film yakında ..... gösterilecektir.

**MAJİK**'te  
Mevsimin en güzel filmi olan  
**ALEV ŞARKISI**'ni  
hepiniz gidip görünüz. Tamamen renkli olan bu film New-York Metropolitan operasından **BERNİCE CLAİRE** ve **ALEXANDRE GRAY**'in temsilidir.  
Bugün saat 10,30 da tenzilâtî matine. Dühuliyeye 25 kuruş.

**ZAYI** — İstanbul İthalât Gümrüğünden 16220 numarolu beyanname muhteviyatı beş sandık makinenin 399472 numarolu makpuzu zayı olmuştur. Hükmi yoktur, Ana Nikolaidis.

**OKSİMANTOL**  
**ÖKSÜRÜK ve BOĞAZ**  
HASTALIKLARINA KARŞI

**BUGÜNKÜ HAVA**  
Yeşilköy askeri rasat merkezinden verilen malûmata göre bugün hava bulutlu olacak, kar ihtimali vardır. Rüzgâr şimalden esecektir. 18-2-932 tarihinde taziyekisi nesimi 762 milimetre en fazla sıcaklık 3 en az 1 santigrat haydedilmıştır.

**FELEK**

**Stadyum meselesi**  
Vaktile beni sünnet edecekleri zaman:  
— Aldırma canım! Kırmızı kordela bağlayacaklar. Demişlerdi...  
Ben kırmızı kordelânın ne olduğunu sonradan anlamam ama iş isten geçti.  
Dişkiye gittiğimiz zaman eskiden kelpedeni kolunun içine saklar ve:  
— Bakayım hangisi ağırıyor! diye sorarken köküne yapıyordu. Siz bağırtı çağırıcaya kadar, canınız yanar, dişin kökü güneş görürdü. Bu günlerde buna benzer şeyler cereyan etmektedir.

İstanbulda bir stadyum inşası meselesi bir müddet her kesi işgal etmişti. Sonra bu lûkrıldırın modası geçti. Gençlerde tekrar bu hasta ayaklandı... Bir azim ekseriyetin arzusu hilâfıne belediye (Yenibahçe) de bir stadyum yapmağa kalktı. Hep itiraz ettik. Kimse aldırmadı. Nihayet bir gazeteci, bir sporcu kim oluyor?.. Belediyenin arzusu önünde böyle sivrisineklerin ne ehemmiyeti vardır. Değil mi ya?.. Lâkin iş Şehir meclisine aksettii:  
Azalar ayaklandılar..  
— Ne oluyor?.. Stadyumu nereye yapacaksınız?.. Bize sorma dan yerini tayin etmeyin!.. dediler.  
Makamı vilâyet resmen cevap verdi:  
Henüz stadyum yeri tayin edilmemiştir..  
Lâkin beri taraftan Yenibahçede stadyum yerine isabet eden arsaların istimlakine başlandı.. Ne olacak. Hiç:  
— Yahu! Neden Yenibahçede yapıyorsunuz?.. Diye sorunca:  
— E, ne yapalım bir kere ar

Erkek yüzüne bakmayacağım!  
Sana sadık kalacağım!.  
Harbiyede oturuyor: Gönlü apartmanın... bir numara.  
— Seni evine bırakayım..  
Dedim. Araba Galatasarayın önündeydi. Hızla gidiyordu. Belki on dakika sonra onu indirecek, ben yine yapayalnız, kalbi dopdolu, etrafı bomboş kalacağım. Ondan ayrılmasını bir türlü istemiyordum.  
— Siyah dedi..  
Dedim, ona tabelayı gösterdim ve.. ilâve ettim:  
— Akşam yemeğini burada yesek..  
İlk önce:  
— Nasıl olur?.. Annem beklemes mi?.. Geç kalırız..  
Filân dedi. Fakat, ısrar ettim:  
— Gitme..  
Geç kalmazsın!..  
Annem beklemes mi?.. Yemek yer. çıkarız!..  
— Eyyvah onu gücendirdim..

Erkek yüzüne bakmayacağım!  
Sana sadık kalacağım!.  
Harbiyede oturuyor: Gönlü apartmanın... bir numara.  
— Seni evine bırakayım..  
Dedim. Araba Galatasarayın önündeydi. Hızla gidiyordu. Belki on dakika sonra onu indirecek, ben yine yapayalnız, kalbi dopdolu, etrafı bomboş kalacağım. Ondan ayrılmasını bir türlü istemiyordum.  
— Siyah dedi..  
Dedim, ona tabelayı gösterdim ve.. ilâve ettim:  
— Akşam yemeğini burada yesek..  
İlk önce:  
— Nasıl olur?.. Annem beklemes mi?.. Geç kalırız..  
Filân dedi. Fakat, ısrar ettim:  
— Gitme..  
Geç kalmazsın!..  
Annem beklemes mi?.. Yemek yer. çıkarız!..  
— Eyyvah onu gücendirdim..

Milliyet'in Edebî Romanı: 14  
**GÖZYAŞLARI!**  
**Etem İZZET**  
Bir aralık yine kendisine geldi, başını göğsüne daha çok yaklaştırdı:  
— Nafile Ruhi nafile.. Kendini yorma!.. Benim için artık hayatta her şey bitmiştir.. Ben senin dediğin kadın olamam!  
Dedi. Saçlarını okşadım, çok yumuşak bir sesle cevap verdim:  
— Hiç bir şey bitmiş değil!.. Daha çok gençsin.. Güzelsin!  
Kendini toplayabilirsin. Geçene bakma. Daha ilerler var!  
Ve.. meşhur sözü hatırlattım:  
— Zararın neresinden dönlüle kârdır!  
dr. Deniz sinirli bir kız gibi hırçınlaştı ve koyuldu. Neden bilmem karanlık basarken deniz hep böyledir. Titizlerin kenarlarını döğer, kabına sığmaz olur ve.. korkutur.  
Son sözlerimizi söyliyerek, kalktı. Bunlar söz değil, birer yemindi. Gurbun ve bu coşan, taşan denizin şahit oldukları birer yemindi!  
Ben ona söz verdim:  
— Seni seviyorum. Ne istersen o olacak.  
O, bana vadetti:  
— Ben de seni seviyorum. Ne derseni onu yapacağım!  
Ve.. birer birer saydılar:  
— Senden başka bir erkekle konuşuyacağım..  
Dâns etmeyeceğim..

Erkek yüzüne bakmayacağım!  
Sana sadık kalacağım!.  
Harbiyede oturuyor: Gönlü apartmanın... bir numara.  
— Seni evine bırakayım..  
Dedim. Araba Galatasarayın önündeydi. Hızla gidiyordu. Belki on dakika sonra onu indirecek, ben yine yapayalnız, kalbi dopdolu, etrafı bomboş kalacağım. Ondan ayrılmasını bir türlü istemiyordum.  
— Siyah dedi..  
Dedim, ona tabelayı gösterdim ve.. ilâve ettim:  
— Akşam yemeğini burada yesek..  
İlk önce:  
— Nasıl olur?.. Annem beklemes mi?.. Geç kalırız..  
Filân dedi. Fakat, ısrar ettim:  
— Gitme..  
Geç kalmazsın!..  
Annem beklemes mi?.. Yemek yer. çıkarız!..  
— Eyyvah onu gücendirdim..

Erkek yüzüne bakmayacağım!  
Sana sadık kalacağım!.  
Harbiyede oturuyor: Gönlü apartmanın... bir numara.  
— Seni evine bırakayım..  
Dedim. Araba Galatasarayın önündeydi. Hızla gidiyordu. Belki on dakika sonra onu indirecek, ben yine yapayalnız, kalbi dopdolu, etrafı bomboş kalacağım. Ondan ayrılmasını bir türlü istemiyordum.  
— Siyah dedi..  
Dedim, ona tabelayı gösterdim ve.. ilâve ettim:  
— Akşam yemeğini burada yesek..  
İlk önce:  
— Nasıl olur?.. Annem beklemes mi?.. Geç kalırız..  
Filân dedi. Fakat, ısrar ettim:  
— Gitme..  
Geç kalmazsın!..  
Annem beklemes mi?.. Yemek yer. çıkarız!..  
— Eyyvah onu gücendirdim..

Erkek yüzüne bakmayacağım!  
Sana sadık kalacağım!.  
Harbiyede oturuyor: Gönlü apartmanın... bir numara.  
— Seni evine bırakayım..  
Dedim. Araba Galatasarayın önündeydi. Hızla gidiyordu. Belki on dakika sonra onu indirecek, ben yine yapayalnız, kalbi dopdolu, etrafı bomboş kalacağım. Ondan ayrılmasını bir türlü istemiyordum.  
— Siyah dedi..  
Dedim, ona tabelayı gösterdim ve.. ilâve ettim:  
— Akşam yemeğini burada yesek..  
İlk önce:  
— Nasıl olur?.. Annem beklemes mi?.. Geç kalırız..  
Filân dedi. Fakat, ısrar ettim:  
— Gitme..  
Geç kalmazsın!..  
Annem beklemes mi?.. Yemek yer. çıkarız!..  
— Eyyvah onu gücendirdim..

Erkek yüzüne bakmayacağım!  
Sana sadık kalacağım!.  
Harbiyede oturuyor: Gönlü apartmanın... bir numara.  
— Seni evine bırakayım..  
Dedim. Araba Galatasarayın önündeydi. Hızla gidiyordu. Belki on dakika sonra onu indirecek, ben yine yapayalnız, kalbi dopdolu, etrafı bomboş kalacağım. Ondan ayrılmasını bir türlü istemiyordum.  
— Siyah dedi..  
Dedim, ona tabelayı gösterdim ve.. ilâve ettim:  
— Akşam yemeğini burada yesek..  
İlk önce:  
— Nasıl olur?.. Annem beklemes mi?.. Geç kalırız..  
Filân dedi. Fakat, ısrar ettim:  
— Gitme..  
Geç kalmazsın!..  
Annem beklemes mi?.. Yemek yer. çıkarız!..  
— Eyyvah onu gücendirdim..

Erkek yüzüne bakmayacağım!  
Sana sadık kalacağım!.  
Harbiyede oturuyor: Gönlü apartmanın... bir numara.  
— Seni evine bırakayım..  
Dedim. Araba Galatasarayın önündeydi. Hızla gidiyordu. Belki on dakika sonra onu indirecek, ben yine yapayalnız, kalbi dopdolu, etrafı bomboş kalacağım. Ondan ayrılmasını bir türlü istemiyordum.  
— Siyah dedi..  
Dedim, ona tabelayı gösterdim ve.. ilâve ettim:  
— Akşam yemeğini burada yesek..  
İlk önce:  
— Nasıl olur?.. Annem beklemes mi?.. Geç kalırız..  
Filân dedi. Fakat, ısrar ettim:  
— Gitme..  
Geç kalmazsın!..  
Annem beklemes mi?.. Yemek yer. çıkarız!..  
— Eyyvah onu gücendirdim..

Erkek yüzüne bakmayacağım!  
Sana sadık kalacağım!.  
Harbiyede oturuyor: Gönlü apartmanın... bir numara.  
— Seni evine bırakayım..  
Dedim. Araba Galatasarayın önündeydi. Hızla gidiyordu. Belki on dakika sonra onu indirecek, ben yine yapayalnız, kalbi dopdolu, etrafı bomboş kalacağım. Ondan ayrılmasını bir türlü istemiyordum.  
— Siyah dedi..  
Dedim, ona tabelayı gösterdim ve.. ilâve ettim:  
— Akşam yemeğini burada yesek..  
İlk önce:  
— Nasıl olur?.. Annem beklemes mi?.. Geç kalırız..  
Filân dedi. Fakat, ısrar ettim:  
— Gitme..  
Geç kalmazsın!..  
Annem beklemes mi?.. Yemek yer. çıkarız!..  
— Eyyvah onu gücendirdim..

Erkek yüzüne bakmayacağım!  
Sana sadık kalacağım!.  
Harbiyede oturuyor: Gönlü apartmanın... bir numara.  
— Seni evine bırakayım..  
Dedim. Araba Galatasarayın önündeydi. Hızla gidiyordu. Belki on dakika sonra onu indirecek, ben yine yapayalnız, kalbi dopdolu, etrafı bomboş kalacağım. Ondan ayrılmasını bir türlü istemiyordum.  
— Siyah dedi..  
Dedim, ona tabelayı gösterdim ve.. ilâve ettim:  
— Akşam yemeğini burada yesek..  
İlk önce:  
— Nasıl olur?.. Annem beklemes mi?.. Geç kalırız..  
Filân dedi. Fakat, ısrar ettim:  
— Gitme..  
Geç kalmazsın!..  
Annem beklemes mi?.. Yemek yer. çıkarız!..  
— Eyyvah onu gücendirdim..



# SİNEMA ALEMİ



## Bu haftaki filmler

Elhamra — Kongre eğleniyor — Fransızca sözlü (Çarşambadan beri)

Artistik — Vicdan azabı — Fransızca sözlü (Cumartesi-den beri)

Opera — Aya âşık — İngilizce sözlü (Çarşambadan beri)

Melek — Kongre eğleniyor — Fransızca sözlü (Çarşambadan beri)

Gloria — Mustafa — Rusça sözlü (Cumartesi-den beri)

Majik — Alev şarkısı — İngilizce sözlü ve şarkılı (Geçen perşembeden beri)

[Elhamra] ve [Melek]te (Kongre eğleniyor) Fransızca sözlü film

(Kongre Eğleniyor) filmi Avrupada yapılan büyük filmlerden biridir. Büyük film demek uzun film demek değildir. Büyük film, zengin sahneli kalabalık figüranlı ve iyi sanatçılarla oynanmış film demektir.

(Kongre Eğleniyor) filmi Mise en scène itibarile çok zengindir. Almanlar çevirdikleri bu filmin masraf yükünü kaldırabilmesi için üç lisanda - Fransızca, İngilizce, Almanca - yapmışlardır. (Kongre Eğleniyor) filmi neş'eli ve cazip bir operettir. İçinde güzel şarkıları da vardır.

Sahne tertibatı, figürasyon zengindir, rejisörü Avrupalı ve kuvvetli adamlardan Eric Pommer'dir.

Filmin bizde gösterilmekte olan Fransızcasında Fransız sanatçılardan Henri Garat baş erkek rolünde oynamıştır. Baş kadın rolünü Alman sanatçısı Lilian Harvey yapıyor. Prens Metternich rolünü de Fransız tiyatrosu turnelerile İstanbula gelmiş olan Pierre Magnier yapmaktadır. Maruf ve güzel sanatçı Lil Dagover'in de ufak bir rolü vardır. Prens Metternich'in hususi kâtipi rolünü yapan Fransız sanatçısı Jean Dox iyidir. Fakat filme en büyük neş'e, güldürme kıymeti verenler Rusya çarı rolünü oynayan (Garat) in yaveri General Bibikof rolünde maruf Fransız komiği Armond Bernard'dir.

Filmde hem rejisör, hem sanatçılar muvaffak olmuşlardır. Bazı Avrupa kritikleri Garat'ın çar rolünde pek ciddi bulmamakta iseler de bir hafif piyasete fazla ciddiyet olamaz. Bilhassa on dokuzuncu asrın başlarında Viyana hayatını canlandıran sahneler çok iyi tertip olunmuştur. Bu filmin mevzuu 1814 te Napolyon Elbe adasına nefyedildikten sonra onun zaptettiği memleketler umurunu tasfiye için Avusturya Başvekili Prens Metternich Viyanada hükümdarlardan mürekkep bir kongre aktediyor. Ve bu kongreye gelen Rus Çarını güzel kadımlarla işgal edip kendisi yalnızca işini becermek istiyorsa da muvaffak olamıyor.

[ Artistik ] ( Vicdan azabı ) Fransızca film

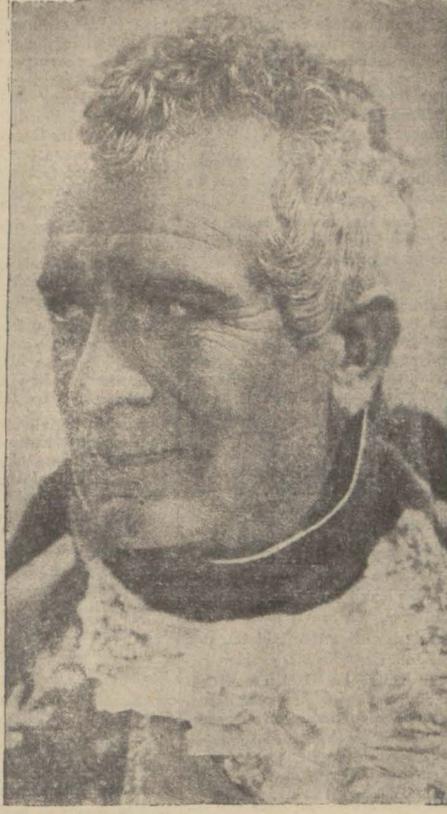
Maruf Fransız sanatçısı Henri Banre tarafından çevrilmiş olan bu film önümüzdeki çarşamba kadar Artistikte gösterilmeye devam edilecektir.



Pierre Magnier (Kongre eğleniyor) filminde Meternich rolünde



(Kongre eğleniyor) filminde Henri Garat ve Liliane Harvey



(Kongre eğleniyor) filmi canlandıran sanatçılardan biri

## [ Opera ] ( Aya âşık ) İngilizce film

Douglas'ı hep tanırız. Sevimli, şakrak ve cevvaldir. Ele avuca sığmaz. Bu filmde de Douglas böyle. Film muhayyel bir hayatın iyi arz edilmiş bir temsilidir. Kadımla meşgul olmaya vakit bulamamış bir iş adamı olarak gördüğümüz Douglas kızların hırsmı tahrir etmektedir. Vivian isimdeki bir kız onun peşine düşüyor, başını döndürüyor ve nihayet kendine sevda landırıyor, sonra da kalkıp İngiltereye gitmek üzere vapura biniyor. Douglas kızın peşinden giderken işi bozulup servetini kaybediyor fakat aldırıyor. Vapura o da biniyor. O kadar büyük hassasiyet eseri gösteriyor ki âlem şaşırıyor ve nihayet Vivian ile evleniyor.

## Gloria - Mustafa [Cumartesi-den itibaren] Rusça sözlü film

Bu sene Ruslar tarafından yapılmış ilk filmi bu hafta Glor yada göreceğiz. Bu film, Rusların kendi yaptıkları ses alma makineleriyle yapılmış sesli bir

filmidir. Ve teknik cihetinden kuvvetlidir.

Filmi çevirenlerin ekserisi Rus çocuklarıdır. Rejisörü pek kuvvetli bir san'atkar olduğu eserinden bellidir. Bu film Avrupada bilhassa Berline büyük başarıyla görülmüştür.

Hattâ bir Fransız muharriri Berline gördüğü bu filme Almanların rağbet etmelerini Bolşevikliğe karşı bir meyil eseri olarak göstermekle beraber filmin teknik noktasından pek kuvvetli olduğunu söylemektedir. Ve filhal film çok kuvvetlidir.

Filmin esas Rusyada çocuklara verilen terbiyenin tesirlerini tetkikten ibarettir ve bir tez filmidir. Bu sözlü film Rusçad olduğundan altında türkçe yazılarla izahat verilmektedir.

Filmin asıl ismi (Hayat yolu) ise de bizde filmin başlıca kahramanı olan çocuğun adı olan (Mustafa) ismi verilmiştir.

Mevzuu şudur:

1923 te Moskovada pejmür-

de bir sürü çocuk ve sokak kâdınlarının teşkil ettikleri bir çete, ve çetenin başında, o zamanlar bütün Rusyaya dağılmış olan çocuklardan birisi olan Mustafa vardır.

Bir kış, gece memurlar bu çocuklardan bin kadarmı yakalıyorlar.

Genç muallim Serzegev cüretli bir tecrübe yapmak istiyor, ve bu serseri çocukları çalıştırmak suretille doğru yola sevk etmek niyetinde bulunuyor.

Muallim, tek başına ve silâhsız olarak bu genç haydutları şehirden uzak bir eski manastıra götürüyor, onlara san'at öğretiyor.

Çocukların doğru yola dönmeleri ile çetenin zayıfladığını gören ve başlarında Fomka isimindeki haydut ile şehirde kalan çetenin öteki adamları, gelip fabrika civarında küçük bir meyhaneye açılıyorlar. Maksatları çocukları, tekrar baştan çıkarmaktır. Buna tam muvaffak olacakları sırada Mustafa ile arkadaşları meyhaneyi basıyorlar ve hepsini yakalıyorlar. Yalnız Fomka kaçıyor.

Maallimin teşebbüsile çocukların yapmakta oldukları tren yolunu bir drezina ile kontrol çıkaran Mustafayı haydut Fomka öldürüyor.

Bu suretle hattın neş'eli açılma merasimi, Mustafanın ölümü ile ağır bir hüznün içinde yapıyor.

## [ Majik ] ( Alev şarkısı ) İngilizce opera

Majik sinemasında geçen haftadan beri gösterilmekte olan renkli ve şarkılı (Alev Şarkısı) filmi bu hafta da devam edecektir. Bu film şayanı dikkat dercede zengin ve güzel-

## Yıldızlara gelen Mektuplar

Hollywood postahanesine gelen mektupların kısmı âzamı "perestikârlar" tarafından yıldızlara gönderilen mektuplardır.

Bu mektupların çoğu ilân aşklar, izdivaç teklifleri, takdir ve sitayişlerden ibarettir. Maamafih bir çokları da iş talep etmektedirler. Şüphe edilmez ki kadın sanatçılara daha ziyade er-

keklerden, erkek sanatçılara da en ziyade kadınlardan mektup gelmektedir. Bu mektupların ekserisi gördükleri filmlerde kendilerini alâkadar eden bir şey bulanların mektuplarıdır.

Bunlar bu alâkayı anlatmak için o artiste mektup göndermektedirler. Meselâ Wallace Berry, Victor Mac Laglen'e aldıkları binlerce mektuplar içinde en ziyade kendilerini nasıl anform tuttıkları sorulmaktadır. Joan Gravford, Anita Page, Dorothy Jordan perdede gençlik ruhunu yaşattıkları için en ziyade darülfünun talebesinden mektuplar almaktadırlar. En ziyade perestis mektubu alan sanatçı Ramon Novarro'dur. Kadın erkek hiç bir sanatçı onun kadar mektup almıyor. Bir çok kimseler, ona malûm filminden sonra Ben Hur ismini takmışlardır. Bu mektuplarda tenkitle-

re de sık sık tesadüf edilmektedir. Geçenlerde "Hint çocuğu" filmi için Hindistandan aldığı mektupta kıyafetinin bazı tarafları tenkit ediliyordu. Bu zat filmi değil, fakat bir gazetede filme ait bir resim görmüş. Ramon Novarro'ya yalnız mektup değil, aynı zamanda azim miktarda hediyeler de gelmektedir. Geçenlerde İsviçredeki takdir-kârlarından birinden işlemeli bir saat gelmiştir. Sonra Ramon Novarro'nun dindar olduğunu malûm olduğu için pek çok tesbihler, inciler, haçlar, aizze resimleri ve heykelleri gönderil-

## Sinema haberleri

\* Lian Haid "İki kocalı,, isimli bir operette baş rolü almıştır. Aynı filmde Pufi, Lüsü İngiliz, Söke Sakal ve Artur Roberts vardır.

\* Fransız komik mugannilerinden Bah da nihayet film yapmaya karar vermiştir. Bah, Milton, tarzında bir komiktir. Ve operetlerde çok muvaffak olmaktadır. Bah'ın oynadığı ilk filmin ismi "Bahriye eğleniyor,, fevkalâde güldürücü bir eserdir. Bu şarkılı filmin bestelerini Piyer Veber yapmıştır.

\* Meşhur muganni Jean Kiepara Berlindedir.

\* Kâşif Freyberg goriller hakkında renkli film almak üzere bir heyeti seferiye ve malzeme ile Afrika'ya hareket etmiştir.

\* İlk Mısır sesli filmi Mario Volpe tarafından enteriyörleri Pariste çevrilmektedir.

\* 1931 de İrlanda sansörü 1369 film muayene etmiş, 222'sini menetmiş ve on kisinin birçok yerlerini çıkarmıştır.

\* Maruf tenisçi Cochet tenis üzerine bir film çevirmektedir.

## Mısır pamuğuna karşı Rus kerestesi

KAHİRE, 18 (A.A.) — Mısır ve Sovyet hükümetleri arasında pamuk ile kereste mübadelesi maksadile müzakerate girilmiştir. Sekellaridées nevinden 1500 ton pamuk istoku için bir itilâf husule gelmesi muhtemeldir. Hükümet istokları, şimdiden İsviçre müesseseleri tarafından satın alınmıştır.

mektir. Norma Shearer çok mücadele etmiş ve muvaffak olmuş bir kadın tipini temsil etmektedir. Onun için kendisine en ziyade paraya ve şöhrete haris gençler mektup yazmaktadırlar. Kendisinden akıl danışıyorlar.

Joan Gravford da çok mektup alan sanatçılardandır. Ona da daima gençler mektup yazmaktadırlar. Bir defasında bir darülfünun müsamere vermiş ve bir talebe kendisini öyle yalvararak davet etmiştir ki Joan dayanmamış ve kocası ile baloya gitmiştir.

Marie Dressler da çok mektup alıyordur.

Stüdyolarda perestikârları olan yalnız aktör ve aktivistler değildir. Sahne vazıları da çok mektup alırlar.

## Falih Rifki Beyin eserleri

### 1 — Denizaşırı

Cenubi Amerikayı anlatan yegane türkçe kitap; Yeni yazı ile basılmış kitapların en nefisi. Papyekşe üzerine tabedilmiş müteaddit resimler.

### 2 — Faşist Roma

#### Kemalist Tiran

#### ve

#### Kaybolmuş

#### Makedonya

Faşist İtalyadan, inkılapçı Arnavutluktan ve bizden sonraki Makedonyadan bahseden yegane türkçe kitap.

### 3 — Yeni Rusya

Rus inkılabından, bolşeviklerin terbiye ve telkin metotlarından, Rus inkılabının bugünkü vaziyetinden bahseden yegane türkçe kitap.

Bu eserlerin hem san'at, hem fikir kıymetleri vardır. Yeni yazı ile herkesin hem lezzet, hem istifade ile okuyacağı en iyi kitaplar bunlardır.

Hepsi Muallim Halit kütüphanesinde bulunur



Douglas Fairbanks'ın (Aya Aşık) filminden bir sahne

## SAN'AT

SAN'AT  
S.ALEMINDE  
Şehvet ve ilham

Hatırımda kaldığına göre sabah gazetelerinden biri geçenlerde bir anket almış "Kadın ve ilham", mevzuu etrafında bazı sanatçıların mütealemaları neşretmiştir. Bunları hepimiz takip edemedik. Yalnız maruf bir şairimizin bu ankete verdiği cevap şayanı dikkattir. "Cinsi kudretin tükenmesle yaratma kudreti de bitiyor".

Freud Efendi ne derse desin, hadimlarla çocuklar gibi zevk ve kudreti şehveyle ilgili mücehhez olmayan insanın yaratmak kabiliyetine sahip olamayacağını kabul etmek bile ihtiyarlığın ilham membaını kurutmuş bir çağ şeklindeki teklifikine iş tirak edemeyiz. Hayatini uzun seneler muhafaza eden ve şahserlerinin damarları fırlamış, titreş ve buruşuk cillerle yaratın ihtiyar dahileri nasıl inkâr edebilir?

Bu muhayyerüklük insanlar, kabiliyeti cinsiyelerini kaybetmiş bulduklar için gerçeliktir sahibi ola myırlar fakat bu teklifikinde cemiyyet beşeriyeye en kuvvetli eser lerini hediye ediyorlar.

San'atkar, eseri san'ata gebe o lan in sandır. (Kadının muavenetine mühtaç olmaksızın Zeus Atenayı kafatasından halketti.) Zihin kadının ilham membaı olduğunu inkâr etmiyor. Cinsi kudretin san'at eserinin babası olduğunu inkâr etmiyor. Yalnız önünde bütün beşeriyetin rükû ettiği dahiler, beyaz saçlarını genç sevgilisinin dizlerine koyarak bütün insanlığın iztiraplarını haykır haykır söylemediler ve şah eserlerini yapmadılar mı? İhtiyar ağlardan doğan bu eserler bir vakit ciddiyetini, heyecanını tamtmış ol duğu büyük rasyonel san'atle kendini kaybeden bu muhayyerüklük insanları mucizelerdir. Yoksa saçları beyazlanmış şairlere kalemini, amudu fikirisi bükülmüş ressamlara paletini inde edebilecek için Veronof aşısına ihtiyaç yoktur.

Sonu gelmemiş mısralarla, yarım kalmış renklere tamamlamak için ne mantık bir keşif, ne lübn bir çaresi vardır. Ezeli heyecanı kaybolmamış sanatkarın mezarının baş ucuna kadar mucizeler beklenbilir.

O insandan ki, hilkattin yalnız sanatkar ve dahiler için ayırdığı ilâhî çamurla kemikleri yoğrulmuş tur.

Elif Naci

## Sali günleri

Bundan sonra "san'at sütunlarımız", sali günleri intişar edecek

Aşağı yukarı bir seneden beri her cuma günü bu sütunlarda karlılarımızın san'at ihtiyaçlarını tatmine hizmet ettik. Gerek karlılarımızın gerekse san'atkarlarımızın Milliyyet'in bu san'at köşesine karşı gösterdikleri alakaya teşekkür etmekle beraber mesainisi daha geniş ve müstmir bir sahada yürütmek emelinde bulunduğunu da haber vermek isteriz. Şimdiye kadar her cuma günleri takip ettiğiniz bu sütunları bundan sonra sali günü beşinci sahilimizde bulacaksınız. Her sali günü Milliyyet'in san'at köşesi alakadar karlılarına daha geniş bir sahada çalışmakla mütehir olacaktır.

Desinatör ve dekoratör S. Bey: "Tezini sanatlar" hakkındaki yazıyı dikkatle okuduk. Matbaamıza kadar teşrif ederken bu hususta görüşürüz. (Her gün on altıdan sonra).

Erzincanda Fuat Bey: Refiklerimizin birinde meslektaşları aleyhinde neşriyatta bulunan za ta dair yazdığımız yazı, uzak bir diyardan samimi ve nezih bir şikâyet halinde çok şayanı dikkattir. Fakat artık gerek bu sütunlarda şahsiyet tar zovatin, gerekse diğer refiklerimiz da muhatapları tarafından kendilerine lazım gelen cevaplar verilmiş ve sükûta mecbur edilmiş bulunması itibarile tekrar bu meseleden yeniden bahsederek ehemmiyet atfetmek istemediğimiz için yazımızın neşriden sarfi nazar ettik. Alâkanızı za teşekkür ederiz.

Galeri meselesi hakkında M. V. imzasile gazetemize mektup gönderen zat:

Adresinizi lütfetmeniz veya matbaamıza teşrifinizi rica olunur. (San'at n altıdan sonra)

## San'atın hakikî mahiyeti

Geçen makede demistik ki san'at muhtelif rüyelerden gerçek ifade edilen tabiatın muhtelif tecellileri dir. İlahten diye biliriz ki her eseri san'at, fevkalâde bir anlayış ile ifade edilmiş olan bir beşeriyet parçası, kısmıdır.

Her eseri san'at, aynı zamanda, vaz edilip halledilmiş entellektuel bir mesele, bir problemdir.

İşte san'atın ve eseri san'atın hakikî mahiyetini ifade eden bu ciheti, atide izaha çalışacağız.

Prencip itibarile fitri olan san'atkarın görüşü ve anlayış hususiyeti, ti, az veya çok uzun bir arayış, bir investigation müddetinden sonra tamamîyet devresine girer. Bu arayış devresi, san'atkarın mizaç ve hususiyetine göre yaşadığı şerait, almış olduğu terbiyeye göre muhtelif surette tecelli edebilir. Tabiatın srrını, ve mizacına göre ifadesini keşfetmek isteyen san'atkar, bu arayışta bazı kerre pratikleyi, bazı da büsbütün ayır şubelerle icra eder. Leonard de Vinci gibi.

Değişmeyen ve maddî manası mahdut olan dünya ve tabiat ta her san'atkar kendi şahsiyetinin bir makinesini arar. Bu arayış amelîyesinin en bariz hususiyeti de tabiatın, san'atkar indinde, layuat problemlere taksim edilmiş bir surette tecelli etmesidir. Onun içinde ki bir natürmortun, bir portrenin yaratılmasında, halletmek kabiliyetinin o kadar büyük bir rolü vardır.

Artirlik faaliyetin ilk devresini teşkil eden arayış sanatkar için dimağı ve fikri bir jimnastiktir. Dinanın taazuvu ettiği bu devrede vücude gelen eserlerin karakteristikleri bir arayış emareleridir. Bir zaman gelir ki san'atkar, tabiatın problemini halletmeğe, dolayisile kendii kendimi şerhe, tafsil etmeye başlar. İşte umumi lisan ile "olguluk", devresi, bu zamanda sonra başlar. Artık si mayi beşer, ağaç ve esya san'atkar için ancak birer "unsur", olurlar, ve bu unsurlar san'atkarın içinde yatı tığı faciayı temsil eden aktörlerdir.

Tabiat bundan sonra, artistin ara sıra müracaat edeceği büyük bir lügat kitabı, bir kamustur.

Tabiatı ihmal ederek benliğin bu kuvvetli devresine gelmiş olanlardan Michel Ange, Greco, Veronese, Delacroix zikredilebilir.

Bu devrededir ki eseri san'at, hakiketen bir lisan, hem en büyük, en beşeri bir lisan olur. Arayış devresinde ki tereddütler, teknik ve dar kaygular kalmıştır. Her eseri san'at vaz edilip halledilmiş entellektuel bir muammadır.

Bazı san'atkarlarda, arayış devresi, nanevut deince kadar kısa dir. Tesekkül ve taazuv etmek kabiliyeti harikuladedir. Bu karakteristik meselâ Rubens, Velasquez, Frans Hals'da görülür.

Fakat iddia edilebilir ki bir san'atkarın arayış kabiliyeti ne kadar azsa, yapacağı eserin derinliği de nisbette mahduttur.

Bazılarında taharri, bütün hayat müddetine devam edecek, nisbi bir kırsırlık tevtil edebilir. Meselâ Paul Cezanne gibi.

Benliğin taharri demek olan tabiat taharri fevkalâde sanat mahsullerinin en birinci amilidir.

Virtuositenin, hikâyeciliğin sevimsizliğini mutavassıt eserlerin bağla ca karakteristikleri olduklarını söyle miştik. Resim ve heykeldede mutavassıt derecesinin biriz sınırlarından olan Meissinier J.P., Laurens, Bougeou reua Burnes - Jones, misal olarak zikredilebilirler.

Bu gibi mutavassıt san'at nüma-

Bütün hürsuzla asrın zihniyetine gidigine uymak için sarfi gayret ediyoruz. Boyunbağımızın renginden, dansinget bir çılgın gibi oynadığımız çeşlestone varınca kadar şimdiki ihtiyaçlarımızı tatmine çalışırca, içinde yaşadığımız âlemin tecrümanları olan muasır sanatkarların eserlerini anlamamak, sevmemek, bir kültürlük eksikliğinden başka bir şey olmaz.

Resam

Nurullah Cemal

## Çürüyen tablolar

Muharrirlerimizden birine karlırimizden "Devlet matbaasında Reçat", imzasile gelen bir mektubun aynen dercediyoruz. "Çürüyen tablolar", hakkında her tarafta yunanun bu alaka cidden mucibi şükrandır.

Ziya Bey kardeşim,

Bu cuma günü Askeri müzeyeye gitmiştim. Oradaki tabloların halini ben de gördüm. Hele kapıdan girilince Karstan iğtinam edilen heykellerin bulunduğu odada yalnız rutubet değil, şarıl şarıl su aktıyor ve damlaları da duvardaki tabloya sıçırıyordu. Sizde Elif Naci Bey bu hususta bir yazı yazmıştı. Lütfen kendisine bu müşahedemi de bildiriniz. Bu meseleyi öyle bir kere yazıp geç mesinler, benim gördüğüm vaziyet karşısında acil bir teşebbüs yapılmak icap ediyor, çünkü dediğim gibi artık rutubet değil su aktıyor. Mümkün ise müze müdüriyetine telefon etinler. Bu eserler harabiyetten kurtulsun. Bu eserlerin oradan kurtarılmasına sebep olacak her teşebbüs kaymet bilenlerin en büyük şükranını mucip olacaktır. Lütfen kardeşim Elif Naci Bey'e bu yazdığım şeyleri anlat, bu işi takip etinler. Çünkü vaziyet öyle bir şekil almıştır ki biraz daha geçerse hiç bir

faide kalmıyacaktır. Gözleriniz öperim kardeşim.  
Devlet matbaasından  
Reçat

Can sıkıntınız  
Bromural Knoll tabletleri alırsanız mutlakla neş'e inkulâp eder

Bromural Knoll tabletleri dünyada en ziyade müteammim âsap müsekkin ve münevvidir. Bu müstahzar milyonlarca vakada tecrübe edilmiştir ve hergün binlerce doktorlar tarafından tavsiye olunmaktadır. Alındıktan 20 dakika geçer geçmez, sayanihayret olan müsekkin tesirini gösterir. Uzun zaman alınsada hiç bir zararı yoktur. — Eczanelerde 10 veya 20 tabletlik cam tüplerde satılır. — Fabrikası Almanya Rhein üzerinde Ludwigshafen, de KNOLL A. G. dir.

SAN'AT  
MUSAHEBESİ  
Halkevleri

Yeniden hayata giren Türk milletine cümhuriyet imanını sunan ulu rehber, onu, fırcasının vatan gülmü çatısı altında toplamak imkânını, halkevlerini tesis ederek hazırladı. Halkevleri, Halk fırcasının öz ve esas umdelerinden birini ifade etme si itibarile Türk milletinin ruhunda derin ve samimî bir aiala ve heyecan uyandırmıştır. Bu büyük teşebbüsün kudretli cazibesi, bir anda pür rüzsu ve dikensiz yollardan kaplanan kalbe, meiküredün mefiküreye akan temiz, berrak ve hayattar bir seyyale oldu. Derüni varlıkların en mukaddes ve ulvîsi olan milli benlikte yol alan bu canlı akışa kalbinin kapısını kapayacak aramızda tek fert kalmadığına şüphe yoktur. Ortada necip bir feragat, asil bir samimiyet, bütün millete - fırca sizindir, büyük yurt için elbirliğe çalışalım. İşte meydân - diyor. Bu candan hitap ve davet karşısında hodgâmlık, ihtiras gibi beşeri hislerin en küçük leri yaşayamaz. Cümhuriyet imanı etrafında birbirine gündün güne yaklaşan ve mefiküresinde yekpareleşen Türk milleti, Halkevinin muazzam çatısı altında ebedî bir yalçın haline girecektir. Çalışmak için iradesi, azmi, imanı çelikleşen gençliği miz, ilim, san'at, bedhiyat ve milli harsın aydınlık muhitine susayan münevverlerimizin artık yüzü gülsün! Halkevleri, bütün bu derin ihtiyaçlarımızı tatmin etmeye hazırlanıyor.

İnkulâp eserlerinden hangisi tabrik edildikten sonra güzel ve müfit neticelerle temas etmedik? Halkevleri henüz kuruluyor. Fakat gayesi ve maksadındaki büyük faideler o kadar vazih ve fasih ki daha neticelerine, hasilatına temas etmeden mefiküremizde kuvvetli bir iman ve ümit yarattı. Şuurumuza yerleşen bu tereddütsüz fikir, elbet böyle lazarretli bir hareketin saiki olacaktır. Hergün binlerce halkın bu kıymetli teşebbüsüne tarafına birikmesi, şuurlu bir inanışın ifadesidir.

Fırka ümdelerinin yüksek mefikümlerine ve mesaininin mütebellir muhassalalarına uygun merbut olanlar, rabıtalarrın fiili misallerini izhar edecek saba ve zemin bulamamaktan müteazzi idiler. Halkevleri, Halkevlerinde, Halk fırcasının rehberliği le meikleletine faideli olmak imkânlarını bulurak bu eza ve istrapattan kurtulmuş oldu. Fırcalıkları meikleletimizde beraber çalışan zümrelerimiz yok degildi. Fakat bu muazzam kütle hareketinin yanında, zümre luprudamları ne kadar cansız, siliik ve sü mük kalyor. "Dünkü içtimada" halk bilgisi derneğinin, Halkevleri edebiyat ve tarih şubesine itihaki ile, Güzel San'atlar edebiyat birliğinin gör terdiği birleşme temayülü çok şayanı dikkattir.

Halkevleri, Cümhuriyet Halk fırcasının şırına uygun en mükemmel bir müesseseye olarak kuruluyor. Onu sevme, teklâfimize yardımcı olmak milletın boyununu borcudur.

Nezih MUHİDDİN

Nezih Muhiddin

Nezih Muhiddin

Nezih Muhiddin

Nezih Muhiddin

Nezih Muhiddin

Nezih Muhiddin

Nezih Muhiddin

Nezih Muhiddin

Nezih Muhiddin

Nezih Muhiddin

Nezih Muhiddin

Nezih Muhiddin

Nezih Muhiddin

Nezih Muhiddin

Nezih Muhiddin

Nezih Muhiddin

Nezih Muhiddin

Nezih Muhiddin

## Devletlerin kaç tayyare ve tahtelbahirleri var?

HER TAYYARE ON TAYYARE MUKABILİDİR.	
FRANSA 2.097.	
AMERİKA 1752.	
JAPON 1.639.	
İTALYA 1.507.	
İNGLTERE VE HİNDİSTAN 1.206.	
RUSYA 1.000.	
ROMANYA 790.	
POLONYA 700.	
YUGOSLAVYA 627.	
ÇEKOSLAVAKYA 540.	
İSPANYA 533.	
İNŞA EDİLMİŞ TAHTELBAHİRLER	
AMERİKA 81.	
JAPON 67.	
FRANSA 65.	
İNGİLTERE	
İTALYA 60.	
RUSYA 16.	

Tahdidî teşlihat konferansı münasabetile devletler askeri ve bahri kuvvetleri hakkında Cemiyetü Şarkîyâ malûmat vermişlerdir. En mühim tayyare ve denizaltı silâhlarına sahip olan devletlerin bu silâhlarını gösteren mukayeseli bir cetvel neşrediyoruz.

## Poliste

## Demirciyi

## Öldüren genç

## Dün evrakı ile Adliyeye

## teslim edildi



Resam Nurullah Cemal

Resam Nurullah Cemal

Resam Nurullah Cemal

Resam Nurullah Cemal

Resam Nurullah Cemal

Resam Nurullah Cemal

Resam Nurullah Cemal

Resam Nurullah Cemal

Resam Nurullah Cemal

Resam Nurullah Cemal

Resam Nurullah Cemal

Resam Nurullah Cemal

Resam Nurullah Cemal

Resam Nurullah Cemal

Resam Nurullah Cemal

Resam Nurullah Cemal

Resam Nurullah Cemal

Resam Nurullah Cemal

Resam Nurullah Cemal

Resam Nurullah Cemal

Resam Nurullah Cemal

Resam Nurullah Cemal

## Liman ücretleri

## Tarifesi

## Komisyon mühim bazı

## tadilat yaptı

Deniz seyrisifer kumpanyalarının yolu ve palamar bilet ücretlerini tayin eden liman tarife komisyonu bu devredeki meanasini bitirmiş ve raporunu İktisat Vekâletine vermişdir.

Haliç ve Şirketihayriye önümüzdeki sene için bilet ücretlerine zam yapılmasını istemişlerdir. Komisyon tetkikatı neticesinde bu talebi yerinde bulmamış ve her iki şirketin bilet ücretlerini eskisi gibi ipka etmişdir.

Liman şirketi ücret tarifesinde mühim tadilat yapılmıştır. Mavnâ ücretlerinden, mavnavnın büyüklüğüne göre 25, 50, 75, 100 ve 150 kuruş tenzil edilmiştir. Dizbarko ücretlerinde de tadilat yapılmıştır.

## Eminönünde tahrir

## başlandı

Müsakkafat tahrir komisyonları Eminönü mahiyelerinde vazifelerine başlamışlardır. Beyoğlu kazasındaki de bir güne kadar başlayacaklardır.

1, 35, 12 numaralı komisyonlar Eminönü merkez mahiyesinde, 5, 38, 32 numaralı komisyonlar Küçükpazar mahiyesinde, 39, 25, 24, 11 numaralı komisyonlar Beyazıt mahiyesinde, 13, 24, 5 numaralı komisyonlar Alcmder mahiyesine tayin edilmişlerdir.

9, 18, 19, 6, 30, 26 numaralı komisyonlar da Beyoğlu kazasına tayin edilmişlerdir.

## Arnavutluk

## Maslahatgüzarı

Arnavutluğun Ankara maslahatgüzârı tayin edilmiş olan Nezir B. dün akşamki trenle Ankara'ya gitmiştir.

bilünum polis merkezlerle mevkiler de ve kulübelerde sızı bir teftiş yapılmıştır. Gece merkezlereki nöbetçi memurların ve nokta polislerinin yerlerinde bulunmalarına çok ehemmiyet verilmektedir. Vazife esnasında yerinde bulunmayan ve vazife ihmalî görülmemiş memurlar şiddetle teccize edilecektir.

## Tel kopunca

Evvelki gün Beşiktaşta bir telefon teli koparak tramvay te li üzerine düşmüştür. Bu iki teli lin ânî teması telefon hattına da elektrik cereyanının geçmesine sebep olmuş ve Beşiktaş merkez telefon santralı tamamen yanmıştır. Bu suretle santral memuru Nâmk Bey muhakkak bir ölümden kendini

## İrlanda

## İntihabı

## Cümhuriyetçiler kaza-

## nacıklar

DUBLIN, 18 A.A. — Tamsili nisbi usulü ile şimdiye kadar yapılmış olan intihabatta 12 hükümet tarafarı, 11 cumhuriyetçi, 6 müstakil, 1 işçi fırcasına mensup aza intihap edilmiştir. M. Cosgrave ile M. de Valera her ikisi de 149 rey almak suretile tekrar intihap olunmuşlardır.

## Türk - Yunan mahkemesinde yeni davalar

Muhtelit Türk - Yunan mahkemesinde dün 12 dava görülmüştür. Bunlardan bir kısmı talik edilmiştir. Andonay isminde bir Yunanlı'nın hükümetimiz aleyhine açtığı tazminat davası ise reddedilmiştir.

Andonay İzmirde kendisine ait emvalin müsadere edildiğini buna mukabil 2800 altın Türk lirası tazminat istiyordu.

## Emin Âli Bey Ankara'ya gidiyor

Muhtelit hâkem mahkemelerine ait bazı işler hakkında makamâtı aidsile temas etmek üzere umumî ajan Emin Âli B. bugün Ankara'ya gidecektir.

## Dershanelerdeki harita ve resimler

Maarif vekâleti maarif müdürlüğüne bir tammim göndererek, ilk mekteplerde ders esnasında, sınıf duvarlarında coğrafya haritası, resimli, yazılı tedrisat levhaları talebeyi işkâl ettiginden, bunların kaldırılmasını bildirmiştir. Bu gibi levhalar ancak alâkadâr oldukları derslerde getirilecek ve sonra tekrar mektep müzesine kaldırılacaktır.

## Ankara beden terbiyesi mektebi

Bir müddetten beri inşasına devam olunan Ankara yüksek beden terbiyesi mektebi ikmal edilmiştir. Dahili her türlü hazırlıkları da tamamlanmıştır. Fakat tedrisat başlanmak için tahsisat olmadıgından talebe kaydü kabulüne şimdilik başlanıyacaktır.

## Maarif müsteşarı bugün gidiyor

Bir müddetten beri schrımızda teftişlerde bulunan maarif müsteşarı Salih Zeki B. bugün Ankara'ya



**GRİPE**

karşı

**ASPIRİN**

Taktitlerden sakınınız.

komprimeleri



kullanınız.

Nefis ipekli kumaşlar



İş Bankası'nın tesis ettiği büyük ipek Kumaş fabrikası pek Yakında mamulâtını Piyasaya çıkaracaktır.

**İPEKİ****M. M. V. Hava Müsteşarlığından:**

İyi İngilizce bilen ve konuşan bir mütercime ihtiyaç vardır. Ayda (100-150) lira ücret verilecek ve Kayseri de Tercümanlık ta ve İngilizce Türkçe muhaberatı yekdiğerine çevirmek vazifelerinde istihdam edilecektir. Taliplerin Devlet hizmetinde istihdamına bir hali olmadığını gösterir Polis vesikalarmı ve sıhhat raporunu, evvelce istihdam edildiği mahallerden hüsnihal şahadetnamesinin ve iki sene zarfında askerlikle alakası olmadığını muvazzah adresile bir kıt'a fotoğrafını istidmasına ilişik olarak Millî Müdafaa Vekâleti Hava Müsteşarlığına müracaat edilmeli. (562)

**Liseler mübayaat komisyonundan:**

Komisyonumuza merbut mekteplerin kuru meyveleri, gaz, benzin, vakum ve mazot yağlarıyla Çamlıca, Erenköy ve Kandilli mekteplerinin ekmeçleri ve Çamlıca Kız mektebinin sebzesi 29 - 3 - 932 tarihine müsadir salı günü saat 15 te ihale edilmek üzere kapalı zarf usulile mevkii münakasaya ve Galatasaray lisesinden maada diğer mekteplerin ekmeç kırıntılı ile Galatasaray ve İstanbul lisesinden maada diğer mekteplerin yemek artikları mezkûr tarihte ihale edilmek üzere kapalı zarf usulile mevkii müzayedeye konulmuştur. Taliplerin komisyonuna müracaatları. (529)

**Şirketi Hayriye****HİSSEDARAN HEYETİ UMUMİYESİ İÇTİMÂL**

Hissedaran heyeti umumiyesi 1932 senesi Martın 29 uncu salı günü saat onbeşte şirketin Galatada Fernecilerde kâin merkezi idaresinde alehâde surette içtımâa davet olunur. İşbu içtımâa elli ve daha ziyade hisse sahibi olan hissedaran iştirak ederler ve rey sahibi olabilirler.

**Ruznamei müzakerat:**

- 1 - 1931 senesi hesabında meclisi idare ve murakıp raporlarının kıraatı ve hesabı mezkûrenin tasdikî ile meclisi idaresinin ibrası
- 2 - İkmali müddet eyleyen reisın yerine reis intihabı
- 3 - İkmali müddet eyleyen azaların yerlerine aza intihabı.
- 4 - İkmali müddet eyleyen murakıpların yerlerine murakıp intihabı ve ücretlerinin tayini.

**AMAN NE SANCII!**

ADETA BİÇAK DARBELERİ GİBİ!



Bir Alkoh yakası strıyı isale eder. Bundan saadın bir Alkoh pakını - bütün ilaçların hilâfına olarak-hâk fâsıla tesirini isre ve teskin ve tedavi eder. Sis iğnisi meğul olurken o da vazifelerini yapar. Göğüs, arka, omuzlar, diğler elhasıl had bir sancı

Türkiye Umumi Acentaları :  
**G. & A. BAKER Ltd**  
İSTANBUL  
Posto Kutubası 468  
İstanbul

**ÇABUK!**

BİR ALKOK YAKISI



İnsandın vuru berran menasatı çok yani ve aıs Alkoh pakını teskin ediniz. Derhal ağrıyı teskin eder. Fakat Alkoh ismini hatırlımda tutunuz ve taktitlerden sakınınız. Her eczanede bulunur.

Yeni Delikli **ALLCOCK YAKISI**  
SANCİYİ İZALE EDER

**SANCİ GEÇTİ**

OH, NE RAHATLIK!

**Öksürenlere: Katran HAKKI EKREM****Jandarma Satınalma Komisyonundan:**

10312 geyim alafranka at ve 798 geyim ester nalı ile 936166 adet (takriben 4700 kilo) mih kapalı zarfla münakasaya çıkarılmıştır. Münakasası 5 Mart 932 cumartesi günü saat on birde yapılacaktır. Taliplerin şartname ve nümuneleri görmek üzere her gün ve münakasaya iştirak için de teminatlarla beraber muayyen günün mezkûr saatine kadar komisyonumuza müracaatları. (523)

Zatiyeti umumiyeye, iştehasızlık ve kuvvetsizlik halatında

büyük faide ve tesiri görülen

**FOSFATLI  
ŞARK MALT  
HULÂSASI**

kullanınız. Her eczanede satılır.

**Harbiye Mektebine Talebe Kayıt  
ve kabul edilecektir**

Madde 1 - Mektebe alınacak talebe miktarı M. M. V. tensip olunacak ihtiyaç nisbetindedir.

a) Tam devreli Lise veya muadili olduğu Maarif Vekâletince musaddak Türk veya ecnebi mektepler mezunu olmak veyahut hususî mekteplerde veya şahsî olarak aynı derecede tahsil gördüğünü iddia edenler maarif liselerinden birisinde bakalorya imtihanını muvaffakiyetle verdiği dair şahadetname ibraz etmek ve Türk diline tam vâkıf bulunmak.

b) 17 yaşını bitirmiş ve 22 yaşına henüz girmemiş olmak.

c) Vücudunun teşekkülâtı ve sıhhati orduda ve her iklimde faal hizmete müsait bulunmak (emir ve kumandaya sekte verecek rekâketi lisaniyesi bulunanlar alınmazlar.)

d) Kusursuz vaz'ı tavır ve ahlâk ve seciye sahibi olmak.

e) Ailesi hiç bir sui hal ve fena şöhrat sahibi olmamak.

2 - Birinci maddedeki şartları haiz olanlardan İstanbul bulunanlar her sene mart başında doğrudan doğruya harbiye mektebi kumandanlığına ve İstanbul haricinde bulunanlar buldukları mahaldeki en büyük askerî kumandan veya askerlik şubesi riyasetine en geç temmuz nihayetinde harbiye mektebinde bulunacak veçhile istida ile müracaat ederler ve istidalarına şu kâğıt ve vesikaları bağlarlar.

a) Nüfus teskeresi, hüviyet cüzdanı veya resmen musaddak sureti.

b) Musaddak sıhhat ve aşî vesikaları (aşî vesikası olmayanlara askerî tabiplerce hemen ve meccanen aşî yaptırılır.

c) Mezun buldukları mektebin şahadetnamesi hususî surette lise tahsilini görüp te lise ve bakalorya imtihanını muvaffakiyetle verdiği dair her hangi bir lisenin bakalorya şahadetnamesini veya bunların musaddak suretleri.

d) Mektebe kabul olunduğu takdirde askerî kanunun nizamları ve talimatlarını tamamen ve aynen kabul ettiğini natır velisinin ve kendisinin birer taahhüt senedi saralı, uyku halinde gezer, sidikli, bayılmak ve çırpılmak hastalığına müptelâ olmadıklarına dair taliplerin velilerinin taahhütnamelemleri (bu gibi hastalıklardan biri ile, mektebe girmezden evvel malûl olduğu bilâhara anlaşılın talebe mektepten çıkarılır ve o zamana kadar o talebe için hükümetçe ihtiyar olunan bütün masraflar velisinden tazmin ettirilir.) (376)

**Milliyet Matbaası**

NEFİS VE SERİ SÜRETTE

Her nevi evrakı matbuat'ını deruhte eder. Notere ait bilcümle evrak, mektupluk kâğıt, zarf, kartvizit, muhtıra, reçete ve faturalar renkli olarak el ve duvar ilanları yapılır. Fiatlar mutedildir.

ADRES: Ankara caddesi dairesi mahsusa  
Telefon: 24310 - 24318 - 24319



Susuz  
Sabunsuz  
Fırçasız

1 TIRAŞ olu-

lahzada yorulum  
Yüzüm daima muattar ve yumu-  
şaktır. Taharrüşat ve kırmızılık  
kalmamıştır.

**RAZVİTE**

Muhakkak bir defa tecrübe ediniz.  
En sert sakal bile derhal ve ağrısız  
tırâş olunur.  
Tübü her yerde 50 kuruş

Ecnebi memleketlere  
giden tüccar ve  
seyyahlara

**Banka kommerçiyalı  
İTALYANA**

Sermayesi 700,000,000

(İhtiyat akçesi:

580,000,000 Liret)

Travellers (Seyyahın çek-

leri) satar

Liret, frank, İngiliz lirası

veya doları frank olarak sat-

tılan bu çekler sayesinde ne-

ceye gitseniz paranızı kemali

emniyetle taşıy ve her zan-

nan isterseniz dünyanın her

tarafında, şehirde, otellerde,

vapurlarda trenlerde bu çek-

leri en küçük tediyaat için

nakit makamında kolaylıkla

istimal edebilirsiniz. Travel-

lers çekleri hakikî sahibin-

den başka kimsenin kulla-

namayacağı bir şekilde ter-

tip ve ihtas edilmiştir.

**İttihat Değirmencilik****Türk Anonim Şirketinden:**

İttihat Değirmencilik Türk Anonim Şirketi hissedaran heyeti umumiyesi 1932 senesi Martın yirminci pazar günü saat 10 buçukta Şirketin merkezi idaresi olan Galatada Ömer Abit Hamında 11-15 numaralı merkezi idaresinde zirdeki mevaddı müzakere etmek üzere adiyen içtımâa davet olunurlar:

**Ruznamei Müzakerat:**

1 - Meclisi İdare raporu kıraat ve kabulü.

2 - Murakıp raporu kıraat ve kabulü.

3 - 31 Kânunevvel 1931 tarihinde kapatılan hesap ve bilançonun tasdikile temettün sureti tevzii ve işbu devre muamelât hakkında Meclisi İdare ve murakıbm zimmetlerinin ibrası.

4 - Meclisi İdare azasından müddeti hitam bulan bir azanın intihabı şirketin dahilî nizamnamesinin 33 üncü maddesine tevfiikan, asaleten veya vekâleten lâkal on hisse senedine malik olan hissedarın meclisi mezkûr içtımâında hazır bulunabilmek üzere içtımâa gününe takaddüm eden on gün zarfında hamil oldukları senedatı şirket veznesine tevdi eylemeleri lâzımdır. Şehrimiz malî müessesatından senedat mukabilinde verilen ve saik hisse senedi makamına kaim

**Kumbara Sahipleri..**

1 mart tarihine kadar tediyaatınız yekûnu:

Asgari

5 Lira Olmalıdır



Asgari 5 lira tediyaatı olan  
Bütün kumbara sahipleri

**2500 lira mükâfatlı**

1 nisan kur'asına iştirak edecektir

Türkiye İş Bankası

**İstanbul Belediyesi İlanları**

Beşiktaş'ta	Sinanpaşa medresesi	5 numaralı odası	Teminat
			8 Lira 15 K.
"	"	7 "	1 " 80 "
"	"	2 "	" "
"	"	4 "	" 15 "
"	"	3 "	3 "
"	"	13 "	3 " 15 "
"	"	9 "	3 "
"	"	11 "	2 " 70 "
Çarşıda cevahir bedesteninde	114 N.1ı dolap		3 "
Tophanede topçubaşı Mehmet ağa mektebi binası			5 " 40 "
Kapalı çarşıda 21 N. dükkân			3 " 60 "
Üsküdarıda İskele camii arkasında Mihrimah mektebi binası			2 " 70 "
Sultanahmette Dizdariye medresesi			20 " 70 "
Unkapanında Zeyrek caddesinde 5 N. 1ı dükkân			7 " 20 "
Arnavutköyünde Küçük ayazma mevkiiinde			9 "
10/12 No. 1ı hane			

Yukarıda yazılı emlak kiraya verileceğinden talip olanlar yevmi ihale olan 14-3-932 pazartesi günü saat on beşe kadar Daimî Encümene ve tafsilât almak için her gün Levazım müdürlüğüne müracaat etmelidirler. (608)

Bundan üç sene evvelki Büyük karın gerek tramvay gerekse otomobil münakalâta sekte verecek kadar büyük olması Belediyeyi, her ihtimale karşı hazır bulunmak düşüncesile bir kar makinesi tedarik etmeğe sevketti. Bu makine, esas itibariyle sokakları kardan temizlemek için değildir. Sokakları kardan temizlemek için kullanılan makineler kar süpürgesi ve saire gibi ufak makinelerdir. Belediyenin satın almış olduğu büyük kar makinesi ise sırf müdür ve ubura sekte verecek kadar fazla olan karları temizliyerek umumî münakalâtı yalnız şehir dahilinde değil civar şöselerde de temin etmek için olduğu tanzihan ehali muhteremeye beyan olunur. (607)

**Devlet Demiryolları idaresi İlanları**

İdaremiç için pazarlıkla satın alınacak olan (6) kalım marangoz keseri, tren akupleman kablosu, tampon gresör garnitürü, beyaz sabun adı soda, İngiliz sicimi, ince yazı makine kâadının pazarlığı 22-2-932 tarihine müsadir pazartesi günü icra kılınacağından taliplerin yevmi mezkûrda saat 9 dan 11.30 kadar mağazada isbatı vücut ederek tahriren fiat vermeleri ve pazarlığa arzolan malzemden nümune getirilmesi icap edenlerin nümunelerinin beraber getirilmesi nümunesiz vaki olacak teklifatın kabul edilmeyeceği ilân olunur. (605)

İdaremiç için tabettirilecek on bin takım Türkçe ve Rusça konferans mukarreratının pazarlığı 22 Şubat 932 tarihine müsadir pazartesi günü saat 11 de icra kılınacaktır. Taliplerin mukarrerat müsveddelerini görmek ve izahat almak üzere yevmi mezkûre kadar Haydarpaşa mağazasına müracaat etmeleri ilân olunur. (609)

**Jandarma Satınalma Komisyonundan:**

3800 ilâ 3900 takım kompote kışlık elbise imaliyesi kapalı zarfla münakasaya çıkarılmıştır. Münakasası 5 Mart 932 cumartesi günü saat on beşte yapılacaktır. Taliplerin şartname ve nümuneleri görmek üzere her gün münakasaya iştirak için de teminat ve tekliflerle muayyen gün ve saatte komisyonuna müracaatları. (522)