



IDAREHANE — Ankara caddesi No: 100 Telgraf adresi: Milliyet, İstanbul.  
Telefon numaraları: 24310 — 24319 — 24318

## ABONE ÜCRETLERİ

G	Türkiye için	Hariç için
3 aylığı	400 kuruş	800 kuruş
6 "	750 "	1400 "
12 "	1400 "	2700 "

## Gelen evrak geri verilmez

Müddeti geçen nushalar 10 kuruş tur. Gazete ve matbaaya ait işler için müdüriyete müracaat edilir. Gazetemiz ilanların mes'uliyetini kabul etmez.

## BUGÜNKÜ HAVA

Yeşilköy rasat merkezinden verilen malûmata nazaran bugün hava kapalı ve yağışlı olacaktır. Rüzgâr mutedil surette cenup istikametlerinden esecektir. Dün tazyiki nesiml 756 milimetre azami hararet 15, asagari 9 santigrat idi.

Rasat merkezi Çanakkale civarında bir furtuna olduğunu tespit etmiştir.

## Haftanın Yazısı

### Nasıl girdi?

Her sene yaz demez, kış demez, buhran demez gelir, hem de saygısızlığa bakınzı gece yarısı gelir, gelirken önünde ardunda ne kadar ışık varsa söndürür çirkinliği görülmeyen diyor. 365 gün oturur, kalkar gider ve giderken, daha kapıdan çıkmadan kardeşini gönderir. Münasebetsiz bir şey vardır. Biz ona (yıl) deriz... Onun bütün dünya dillerinde en güzel ismi de budur... İnsan, yıldırır... Kendi hiç yılmaz, daha girenken yıldırır. Geleceği hissolunur olunmaz kesenin ağzı, satıcıların gözü, alıcıların da eli açılır... İşin tuhafı hepimiz onu sanki çok uğurlu, kârlı, hayırlı misafir imiş gibi karşılamaya çıkarız... Hacı karşılamaya, almalğa o kadar hevesli olmayız...

O mübarek te girerken ekseri Garden bar, Maksim, Tokatlıyan, Park Otel, Türkuvaz, Ambasador gibi yerleri intihap eder... Hiç bakkal dükkânına, doktor kiliniğine, defterhane kalemine inmez...

En çalkır pençe alacaklıdan daha muttattir. Gününü, saati ni dakikasını şaşırmasz... Saat on iki dedi mi girer, kış demez, yaz demez, buhran demez... Her şeyin idhalini menedebildik, bu zü menedemedik... İnanmalıyız ki; bunu bir tutan var...

Herkeste bir bezginlik vardır: — Yılbaşında nereye gideceksiniz? — Hiç!.. Bu ahval ile nereye gidilir?.. Belki şöyle bir dolaşırım!.. Hep öyle dedik... Kimde para var ki; yılbaşını tes'it ede-

cek. Degil mi?.. Avucunu uya ya laym!.. Alimallah bu yılbaşı, Ases başı gibi bir şey, kıyıda bucakta ne varsa meydana çıkarıyor, para, kadın, eski ismokin, kiralık frak ve çıplak baş!..

On birde Gardenbara girerken bana bir iki gün evvel garson başım: — Çok yer olacak pasam!.. Şimdi kimde para var... dediği ni hatırladım... Kimde para olduğunu bilmem amma Garden de yer olmadığını gözümle gör düğüm için iddia edebilirim...

Teravihe geç kalmiş bir zahit tevekküle şanoya en uzak bir masanın etrafına dizildik. Dört kişi idik, ikide bekliyorduk... Arkamızda: daha saat on birde feryadı vermiş müşteriler vardı... İtiraf etmeliyiz ki, Türkiyede bizi en ziyade mest eden, en güzel yüz, en tatlı dilden fazla bizi mesteden şey inhi sar idaresidir...

Bekledik, bekledik, bekledik. Numaraları gördük, mafsalsı kopmuş Hacivat gibi sarsık sar sık danseden kara kuru bir dan sör, başını kıçını meçhul hayrankarlar gösteren bir dansöz, iki yuvarak topu ayaklarında fırl fırl döndüren bir hokkabaz, filân falan... Biz de dalmışız...

Birden bire ışıklar sönmüş et kendime geldim... Yılbaşı, karanlıklar içinde, yüzünü göstermeden girmişti... Ben bu fel-sefi mülahazaları zihnimde çevirirken sağ kulağımın üzerine bol salyalı bir ağız yapıştı ve: — Aman Asfas yardımcısı gila! dedi.. Sonra da: — Zoo Haçik! Ağzın neden zehir gibidir?..

Işık olduğu zaman sağ tarafıma baktım... Kalın ve gölgeli yüzlü bir Ermeni madaması bana bakıyordu... Yanışlığı anladım, ben de anladım... Ardunda oturan kocasını öpecek yere -yanışlıkla diyelim- beni öpmüş... Lâkin ağzımı diye sağ kulağımı... Acı dediği de o imiş!.. Bence kulak, ağızdan da ha masum ve hassastır. Eğer ağız olmasa kulak dünyanın en ketum uzvudur...

Bu maceranın hemen akabin de Ermeni komşularımız -Madamın teyvikile- yer değiştirdiler. Ben de kulağımdeki rutubeti mendilimle sildim. Kalm madama boyalı dudakları ile ma sum kulağıma kırmızı bir imza atmıştı... Silinceye kadar hal oldum!..

Yılbaşı girsin de Hacı Bekire rastgelmeyin!.. Bu mümkün değildir. Doğrusunu da isterse niz bir yılbaşı gecesi bir kömür tüccarı, bir kasap, bir icra memuruna rastgelmedense bir kekerciye rastgelmek daha tatlıdır... Ben Hacı Bekir Ali Bey le meşhur Hint prensi Ağa Han arasında bir takım müşâbâhetler gördüm.

İkisi de at yarışlarına meraklıdır... İkisinin de dünyahığı vardır... İkisi de güzeli severler... Profilleri de birbirine benzer... Yalnız Ağa Handa bir çift yuvarak gözlük ile bir çift kırık kalın bıyık vardır. Garip bir talisizlik eseri olarak dün gece

Gardenbar'da yeni yıl girenken gazetecilerden kimseye rastgelmedim. Muhakkak birbirlerini atlatmak ve rahatça bir mülakat almak için kim bilir ne aykırı yerde yeni seneyi aramaya gitmişlerdi. Yalnız aziz meslektaşımız Toplu İğne, gözlerine elektrik şirketinin, ilmin ve Baküs'ün verdiği cilâ ile parlayan iki ateş pare kara gözle etrafı yakıyordu... Neş'eli idi... Yanına sokuludum. Eski itiyat eseri olarak bir kasık niyazı kesti.. Tebrik ettim.

— Neş'elisiniz maşallah!.. dedim.

— Evet dedi! Topluğne idhalini büsbütün menetmişler!.. Onun için memnunum!..

Şu simokın denilen şey berbat bir şeydir... Kostüm gibi her sene yapılmaz ve her gün giyilmez ki; vücudunuze uygun olablisin. Ev gibi beş on sene bir yaptırılır. Senede biriki defa giyilir. Tabii modası geçer, vücudun değişikliklerine alışamaz... Hele o yezit sert önlü gömlek ve köşeleri kırık yakalık ta buna inzımam edince insan künke girmiş gibi olur.

Derlerdi ki; İngiliz Generali Tavshent her gün akşam yemeğini yemek için simokın giymişti. Biz de böyle bir mecburiyet olmadığımıza şükrettim. Ve etrafıma baktığım zaman kah-rengi süveter koyu kurşunî gömlek ve aynı şumaştan kıravat giymiş açık şümüşü kostümlü müşteriler görünce benim simokın sıkıntısına katlanmış olmama hiddet ettim.

Gardenbar'da yılbaşı gecesi gözümle ilmiş şunlar idi... 1 — Güzel kadın azalmış... Güzel erkek te çok değil!.. 2 — Düzgün kılık ender. Yüzde yirmi sokak kostümü vardı. Bir iki frak insanın gözü ne, orada entari kadar yabancı geliyordu.

3 — Sakallı, yetmişlik babayani bir efendi ile aynı nisbette yaşlı ve başörtülü bir hanım Gardenbarı evvelki batımlar namına teftişe gelmişlerdi.. 4 — Kadınların bir kısmı kaşlarını bizim bıyıklarını tıraş ettirmiş gibi tamamen tıraş etmişler, üzerlerine kalemle istedikleri şekilde kaş resmediyorlar. Esasen kadınların yüzü, artık otuz iki boyalı ile resmedilen en müşkül tablolara döndü. Zan nederim yakın bir günde zengin kadınların -tıpkı hususî kâtipleri olduğu gibi- hususî nakkaşları olacak ve ona:

— Bugün bir ölü taziyetine gideceğim, bana mağnum bir çehre yap! diye emir verecek, tabii ağlarsı bir surat olsun diye nakkaş bu hanımın kaşlarını iç uçlarını yukarı ve dış uçları ile ağzın iki zaviyesini aşağı doğru resmedecek.. — Bana bir düğün ziyareti suratı yap!

Deyince de ağzı güler gibi genişletip kaşın dış kıvrıklarını yukarı kaldıracaktır.

Bu moda çıkınca tablo satamayan ressamların kârlı bir iş bulacaklarına şüphe yoktur. Yalnız acaba ressamın kadın yüzünde yaptıkları bu hünerle-

## Tiyatro muhabesi

### Maya

"Maya, yı daha görmeden bahsiniz o kadar dinledik, bilmem kaç dile tercüme edilip Avrupa'nın büyük şehirlerinde bilmem kaçar yüz kere oynandığını o kadar işittik ki salı akşamı tiyatroya giderken içinde fena bir eserle karşılaşmak korkusu vardı. Vakıa onun evvelâ Gaston Baty, yani Fransa'nın tiyatro müdürleri arasında tica retten ziyade san'ate itibar eden üç beş kişiden biri tarafından oynanması, gördüğü rûğ-bete lâyük olduğunu isbat edecek şeylerdendi. Fakat ben Gaston Baty'nin kıymetli bir adam olduğunu da ancak şurada bu radan işitmiş olduğum için biliyorum; yani hiç te bilmiyorum. Sonra en büyükler bile yanılabilir. Hâsılı bir eserin, ortaya daha yeni çıktığı zaman rağbet görmesi beni daima şüpheye düşürür.

Rağbetle karşılanmış her yeni eserin muhakkak değersiz olacağı iddia edilemez; fakt onun pek iyi olmasına da imkân yoktur. Çünkü hakiki bir yenilik getiren eserler, zamanları temayülâtın, zihniyetinin ilerisine gitmiş olanlardır. Ekseriyet güzelden anlamaz değildir; fakat öteden beri alıştığı güzeli ister.

"Maya", doğrusu, korktuğum gibi çıkmadı; fakat iddia edildiği kadar güzel de değil. Vakıa, bir umumhanede geçiyor; Bella isiminde bir kadın müşterilerini kabul ediyor. Bu adamlar içinde hemen her türlü var. Gelir gelmez soyunmağa başlıyor; oturup memleketinden, kız kardeşinden bahsedeni; kadının dizi dibinde ya tıp ağlıyor; hepsi var. Fakat muharririn maksadı bize sadece muhtelif erkek tipleri göstermek, bir "galerie de caractères", vücutta getirmek değildir; o, insan hayatında kadının oynadığı rolü, bunun ehemmiyetini göstermek istemiştir. İşin içinde bir takım ruhî hakikatler göstermek hevesi de karşıyor. Erkek karşısındaki kadını değil, hayalindeki kadını görür.

Limanda bir adamın kostüğüne, kaçtığını görüyoruz. Bir rine imza atacaklar mı? Atarlansa nereye atacaklar?.. 5 — On dört on beş yaşların da üç dört tane çocuk benden daha serbest ve bir seyrüsefer memurundan daha kaygusuz bir şekilde dolaşıyor, halkla ayal ediyordu.

Bu yaştaki çocukların sinemalara girmesi memnudur malûm ya!.. Saatler üçe gelmişti.. Halkın başında rengârenk bir takım külahlar peyda oldu... Bu külahları kimin giydirdiğini düşünürken önüme hesap puslasını sürdüler... Aldım başıma geldi.. Yeni seneye vergisini verdim ve çıktım... Oh serin hava!..

FELEK

ken hüznü durgunluğu izale için söze karıştı. — Evlâdim, evrakımızı okudum. Siz her şeyi itiraf etmişsiniz. Bu itirafa öyle bir mertlik, öyle bir mazeret var ki bunun hâkimlerin üzerinde tesir yapmaması mümkün değil. Bundan başka siz uzun bir asabi buhran geçirdiniz. Bu buhran, sizin çürümüş iğlediğiniz zamanda şuurdan, iradeden mahrum bir ruhi zaif halinde olduğunuza en büyük bürhandır. Müdafaa bu nokta üzerinde tefsif edeceğim. İnyet Allah-tandır!

Ahmet Nebil, kederle başını salladı: — Zahmetinize çok teşekkür ederim, beyefendi. Ben kendimi yaptığım cinayette mazur göremiyorum. Ben kurşunlarımı yanlış yere sarfettim. Bedri Suat için söyleyeyim. Efendisine hiyanet ederek onun iflâsını hazırlayan, servetile beraber karısını da almalğa kalkan, masum bir genç kıza ihtirasına kurban etmek isteyen öyle bir şey görmedim.

Ahmet Nebil, kederle başını salladı: — Kardeşim, sen Fuat Sami Beyefendinin nasihatlerinden ayrılm. Çok rica ederim. Hiç olmazsa bu zavallı ihtiyar kadının kimsesizliğine sen çare bulabilirsin.

Refik Cemal, elile demin Hamiyet Hanımın çıktığı kapıyı gösteriyordu. Ahmet Nebil, acı acı güldü: — O! Ne âlâ! Zavallı kimse!



No 6 OCAK ARKADAŞLARI  
Yakında MAJİK'te başlıyor.  
G. W. Pabst'ın Fransızca ve Almanca şaheseri

kadın uğruna kavga edip raki bini başından yaralamış. Bu adam Bella'nın odasına saklanıyor; ona macerasını yarı yarı anlatıyor. Çok asabidir; hem yaptığı için neticesinden korkuyor, hem de hâlâ sevgilisini, kendisine bir türlü ramolmayan o kadını düşünüyor. Üzerinden bir kadın gömleği çıkarıyor; bu o kadının, örttüğü vücudun hararetini daha henüz kaybetmemiş. Bella bu gömleği arkasına giyiyor. O adamın teselli bulması, sevdiği ne kavuşturduğunu sanması için kâfidir.

Bu sahne, piyesin asıl masnasını anlatmak hususunda, son perdedeki Hintli sahnesinden daha beliftir. Çünkü bize işin ne olduğunu, uzun uzadıya sözlerle değil, bir "image", ile anlatıyor. Halbuki Hintli sahnesinde bir takım anlaşılmaz, muhlum izahata girişiliyor. Ma'amafih o sahnede de çok güzel bir yer var: Hintli Bella'yı bekliyor; o kadını bekleyen iki kişi daha var. Hintli o kadar müteheyyic ki o adamları savmak için para vermeğe razı. Nihayet Bella geliyor; kapıya vuruyor; hattâ bir tehlike geçirmektedir. Hintli kapıyı açmıyor; çünkü onun beklediği Bella değil, hayalindeki kadındır ve onu iletet bekliyecektir.

Bu Hintli sahnesi, piyesin niçin rağbet bulduğunu anlatıyor. Avrupa mütefekkirleri son senelerde kendilerini inkâr edip Şarka ve bilhassa Hint'e dönmek istediler; kendi vazih, akli ve hendeseye istinat eden felsefeleri yerine o karışık memleketin karışık düşüncesine uymak istediler. "Maya", işte bu modadan istifade edip rağbet görmüş olacak.

Hey'eti umumiyesi itibari ile hiç fena değil; görülmeğe değer. Ümit ederim ki bu olsun "Knock", un akibetine uğrayıp bir iki temsilden sonra afişten kalkmaz. Bilmem söylemeğe hacet var mı? Bilhassa birinci perdedeki "hissi", taraflar çok sinirime dokundu. Bu parçalarla, umumhane kadınlarının temiz kalpliliği, iyiliği hakkında malûm olan manasız ve artık bütün tazeliğini kaybetmiş sözler var. Zannederim Selâmi İzzet'i bu piyeste Dumas Fils'in tesiri olduğuna hükmettiren bu parçalar. Evet, "La dame aux camélias", nın mütefessih, iğrene lirizmini uzaktan andırıyor.

"Maya", mevzuuna ve bilhassa vak'anın cereyan ettiği yerin bir umumhane olmasına rağmen hiç te "ahlâksızca", değil. Bilâkis; her sahnesinde bir

## GLORYA SINEMASI

Yeni senenin ilk programı olarak. Bu akşam  
**ÖLÜM ÇEMBERİ**  
filmimi takdim ediyor.  
(ATLANTİK) filminden daha müessir — (DAVID GOL-  
DER) filminden daha heyecanlı —  
E. A. DUPONT'un bu şaheseri  
**Gina Manes ve Daniel Mendaih**  
tarafından temsil edilip sizlere iki saatlik teessür ve heyecan geçirecektir.  
Yerlerinizi tedarik ediniz.—Tel.B.O.1656

Her zamandan fazla şaşırtıcı ve şayanı hayret olan  
**Marlene Dietrich'i**  
**27 No CASUS**  
Son filminde daha muhteris göreceksiniz.

Şık ve kibar kadınlar daima PARIS'in meşhur  
**BOURJOIS**  
müessesesinin nefis ve yumuşak  
**Mon Parföm**  
Pudra ve parfümünü istimal eder.

**HAREM ESRARI**

**Doktor Rusçuklu Hakkı**  
Beyoğlu, İstiklâl caddesi  
Büyük Parmak kapu, Afrika hanına bitişik Apartman  
No 21.— Tel: Beyoğlu 2797.  
Saat: 14-18.



safiyet var. Zaten bütün eser-de, biraz aşağı cinsten olmakla beraber, inkâr edilemez bir şiriyet var; insanı celbediyor.

Temsile gelince, bütün hüsnü niyetime rağmen, iyi olduğunu söyleyemiyecemim. Bedia Hanım çok gayret ediyor; zaten bütün yük onun üstünde. Fakat piyese lâzım gelen "ton,, u bulamamış. Bedia Hanımın bence en büyük kusuru kendinden bir türlü kurtulamamasıdır; mevzuu itaat etmiyor. Bir nevi hasta kadın, sentimental kadın haleti ruhiyesini seviyor ve her rolde onu görmeğe çalışıyor. Her piyeste sesine, insanı nihayet sinirlendiren o titrete, hulyaperest ve sahte âhengi — daha doğrusu baygın "mélodie,, — veriyor. Zannederim bu "Maya,, nın

bir rüya gibi oynanması lâzımdır. Oyle olmadı. İsmail Galip' en mühim ve en heyecanlı olmasın icap eden Hintli sahnesini tahammül edilmez, anlaşılmaz bir hâle koydu. En lirik yerleri, bir protestan rahibinin vazına döndürdü. İyi ve sevdiğimiz bir san'atkârın bu kadar hata etmesi insanı üzüyor.

Şayeste Hanımı yeni görüyorum; ümit veren bir san'atkâr. Bir gün onu daha mühim bir rolde görüp nelere muktedir olduğunu anlamak isterdik. Halide Hanım ile K. Kemal, iki küçük "composition,, rolün de iyi idiler. Mahmut, kısa bir rolü iyi müdafaa etti. Fakat, tekrar ediyorum, hemen hemen kimse hakiki "ton,, u bulamamıştı.  
Nurullah ATA

## Milliyet'in Edebî Romanı: 126

### BAŞI DÖNÜKLER

İbrahim NECMI

Dedi. Sonra birden bire me rakla sordu:  
— Nihat İlhamî Bey ne yapıyor?

— Ne yapacak? Topu attr. Zaten bütün kuvveti Yazıcı zadedeydi. O, intihar edince, Nihat İlhamî motörsüz makine gibi durakaldı. Nesi varsa sattılar.

— Kartısı?  
— Muhteşem Nihat Hanım artık onun ihtişamından eser bile kalmadı. Bütün işkulları bu parasız, kart, çirkin, muhtesuz kadının etrafından ayrılmıştı. Hatta o kadar bağı; gö n Şeyda Kâmil Bey bile imtine uğramaz oldu.

— Ey?  
— Esi bu... Nihat İlhamî parasız, işsiz, kaldırım mühendisi yapıyor. Ellerinde kalan ne varsa sattılar. Apartmanları, tahakkük, tahakkük, tahakkük...

lar. Sefalet te kaplılarının önünde.  
Reşit Bey levhayı tamamladı:

— Fazla olarak Nihat İlhamî dolandırıcılık, emniyeti suistimalle, hileli iflâs işlerinden dolayı muhakeme altında da... Fuat Sami Bey üstadımızın fikriğe kurtulması da kolay değildir.

Fuat Sami Bey, tasdik yolu başını salladı:  
— Evrakını okudum. Cürüm açık surette müspet!  
Dedi.  
Ahmet Nebil, derince bir nefes aldı:  
— Oh! Hiç olmazsa bu kararı cesasını bulmuş!

Reşit Beyin yüzü hüznü bir ciddiyet aldı:  
— Yalnız o değil, Nebil, cesasını bulmuş!

Mebruke Numanın hayatlarını ceza saymıyormusun? Seni mahvetmek için ittifak edenler hep cezalarını görüyorlar. Hat tâ, Nemika bile.

Reşit Beyin içini çektiğini gören Ahmet Nebil endişeye düştü.

— Ona ne oldu?  
— Çıldırdı, zavallı... Kıskançlık yüzünden yaptır hareketin dehşetli neticesini görünce aklını kaybetti.

Ahmet Nebil, bu haberin önünde kaskatı kaldı.  
— Vah!  
Reşit Bey, kederle devam etti:

— En maruf asabiyeçilere, akliyecilere götürdük. Fakat di mağ ihtilâli dehşetli. Şimdi bir hususi hastanede tedavi ediliyor. Lâkin şifa ümidi pek az... — Çok müteessir oldum.  
— İyi kızdı. Yetiyecekti. Fakat sevgi ve ihtiras, kıskançlık onu da mahvetti!

Bu acı haber, Ahmet Nebil gözlerini yaşarttı. Odada herkes hüznü başını eğmiş, dü şünüyordu.

ken hüznü durgunluğu izale için söze karıştı.

— Evlâdim, evrakımızı okudum. Siz her şeyi itiraf etmişsiniz. Bu itirafa öyle bir mertlik, öyle bir mazeret var ki bunun hâkimlerin üzerinde tesir yapmaması mümkün değil.

Bundan başka siz uzun bir asabi buhran geçirdiniz. Bu buhran, sizin çürümüş iğlediğiniz zamanda şuurdan, iradeden mahrum bir ruhi zaif halinde olduğunuza en büyük bürhandır.

Müdafaa bu nokta üzerinde tefsif edeceğim. İnyet Allah-tandır!

Ahmet Nebil, kederle başını salladı: — Zahmetinize çok teşekkür ederim, beyefendi. Ben kendimi yaptığım cinayette mazur göremiyorum. Ben kurşunlarımı yanlış yere sarfettim. Bedri Suat için söyleyeyim. Efendisine hiyanet ederek onun iflâsını hazırlayan, servetile beraber karısını da almalğa kalkan, masum bir genç kıza ihtirasına kurban etmek isteyen öyle bir şey görmedim.

kurşunlarını Muhteşem Nihadede, Mebruke Numana, hattâ zavallı Nemika Sırıya atacak yere, gönlümün biricik ümidi olan kıza tevcih etmeğe hakkım yoktu.

Reşit Bey hayret ve takdirle delikanlıya baktı:  
— Hayır, Nebil. Burada düşünülecek şey, hak meselesi değil. Sen silâhını muhakeme ile, akilla bir tarafa çevirmedin. Senden daha büyük bir kudret, senin iradeni elinden almıştı. Silâhın o asabi kudretin nüfuzu altında patladı.

Refik Cemal, Nebilin ellerini sıktı:  
— Kardeşim, sen Fuat Sami Beyefendinin nasihatlerinden ayrılm. Çok rica ederim. Hiç olmazsa bu zavallı ihtiyar kadının kimsesizliğine sen çare bulabilirsin.

Refik Cemal, elile demin Hamiyet Hanımın çıktığı kapıyı gösteriyordu. Ahmet Nebil, acı acı güldü: — O! Ne âlâ! Zavallı kimse!

Cevat Bey, metanetle söze karıştı:  
— Nebil, görüyorsun ki, kim se sana katil gözüle bakmıyor. Hatta zavallı maktulenin anne si bile... Bilâkis herkes sana acıyor. Seni başkalarını kurban eden bir hain değil, kendi de beraber kurban olan bir mazlum gibi görüyoruz. Merak etme: Hamiyet Hanımı ben ken di evime aldım. Her ihtiyacını yerine getiriyorum.

Reşit Bey, ilâve etti:  
— Senin muhakemen inşaallah ümit ettığımız gibi berasetle bitsin. Sonrasını sonra düşünürüz.

Ziyaret müddeti çoktan geçmişti. Tevkifhane müdürü, gerek ziyaretçilere hürmet, gerek maznuna hürmet yüzünden müläkatın uzamasına müsaade etmişti. Fakat nihayet ayrılmak lâzım geldi.

Doktor, Ahmet Nebilin cümle asabiyesi üzerinde iyi bir tesir bırakan bu görüşmelere artık nihayet verilmesini istedi. Dikkatle bafşama içindeki a-

reginde taze bir kanın cevalarını hissederek bütün ziyaretçilerin ellerini sıktı. Tekrar gardiyanile beraber höcresine doğru yürüdü.

O zaman Cevat Bey, Fuat Sami Beye sordu:  
— Nedersiniz, beyefendi? Fuat Sami Bey başını salladı:  
— Allahın iznile yüzde doksan kurtulur. Jüri olsaydı yüzde yüz kurtulurdu.  
Reşit Bey galeyana söze karıştı:

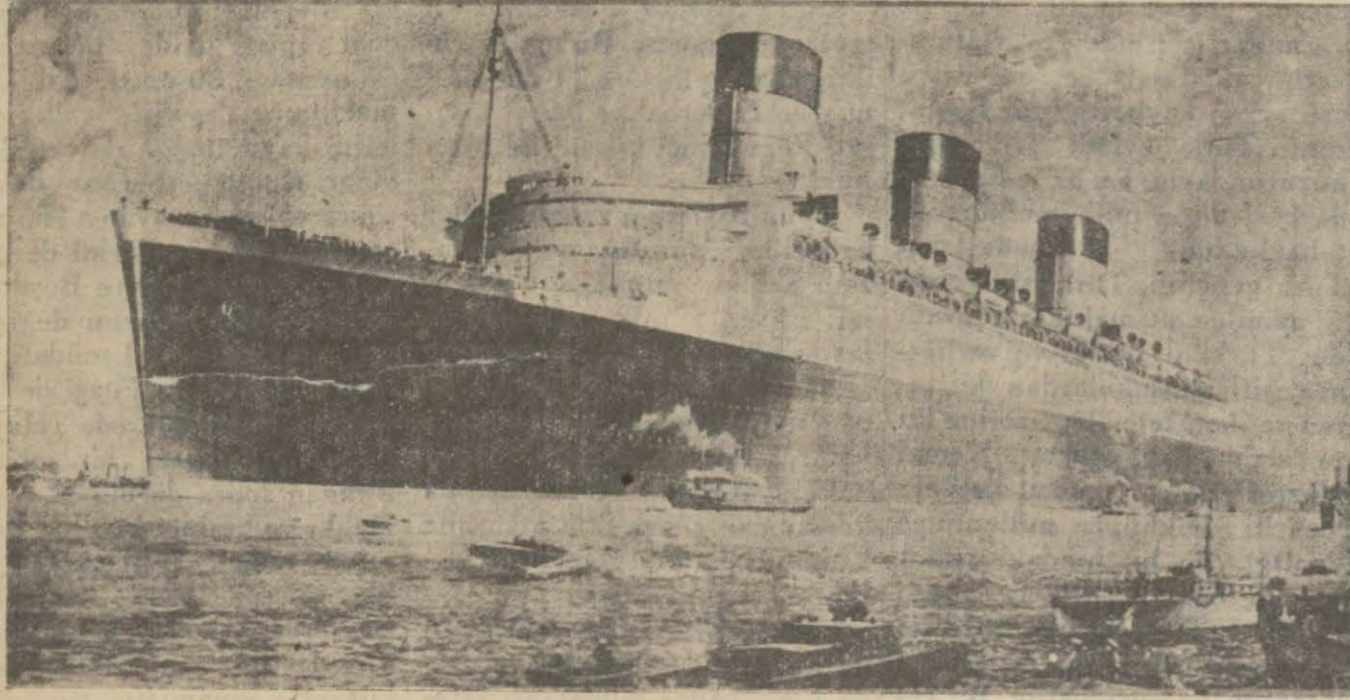
— Adaletin vazifesi tamam yapılacaksa Ahmet Nebil değil bu felâketlere sebep olan, cemiyet bünyesini kemiren mikropoları mahkûm etmelidir.  
Refik Cemal sordu:  
— Kim onlar?  
— Kim olacak? İşte Muhteşem Nihatlar, Semha Nazmîler, Neriman Cemgîterler, Süheylalar, Mebruke Numanlar... Daha onlara benzeyenler, onlarla beraber hayat sürükleyenler, onlara yardım edenler, hü lâsa bütün başı dönükler!..



# Dünyada Her Oluyor

## Dünyanın en büyük transatlantik inşaatı yarıda kaldı

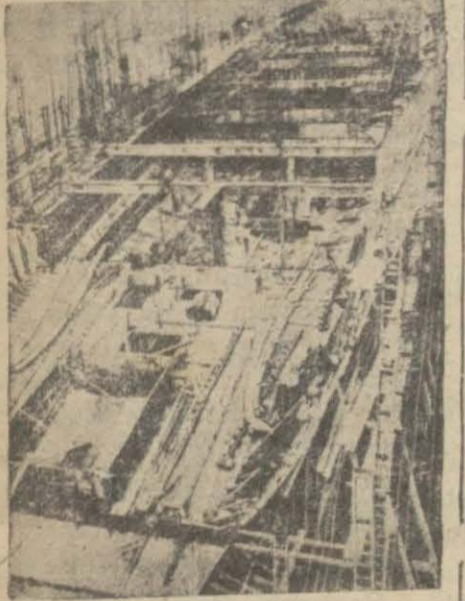
Bu 73,000 tonluk vapur 933 baharında işleyecekti



Transatlantik inşa edildikten sonra böyle olacaktır

Bayrakları ne olursa olsun, Bahriyemizde muntazam seferler yapan vapurlar, son iki seneden beri yolcu ve eşyayı ticariye miktarı azaldığı için, masraflarını çıkaramamaktadırlar.

Bu sebepten "Cunard Line" in inşa ettirmekte olduğu dünyanın en



Şimdi böyledir.

büyük transatlantik vapurunun inşaatına nihayet verilmiştir. Çünkü İngiliz kabinesi, vaziyeti maliyesi çok zayıf ve nazardan kumpanyaya yardım edemeyeceğini bildirmişti.

Tezgahta 534 numarayı taşıyan bu vapur, meşhur Majestic'ten 30 bin ton daha fazla olmak üzere 73 bin ton olarak inşa ediliyordu ve 6 milyon İngiliz lirasına mal olacaktı.

933 ilkbaharında birinci seferini yapacağı anlaşılan bu vapur 932 mayısın 15 inde denize indirilecekti.

Vapurun mürşatı için yedi kilometrelik halı, yüz bin parça matabah levazımı olacaktı. Elektrik sarıyatı mütevassıt bir şehir tramvaylarını işletecek kudrette olacaktı.

İnsaatın tatili üzerine mühendis, mimar, amele, ustabaşı olarak 3000 kişi işsiz kalmıştır. Aileler de hesap edilirse 8000 kişi açlıkta kalmış demektir. Maamafih inşaatın yeniden başlaması için müzakereat cereyan etmektedir.

### Ski yarışları

MONTREAL, 28. A. A. — Oxford ve Cambridge darülfünunları arasında 10 seneden beri bazen İsveçte ve bazen Norveçte veya İsviçrede yapılmakta olan Ski maçlarının 11 incisi bu sene Saint Laurant nehri civarındaki dağlarda yapılmıştır. Bu dağların arasında uçurum derinliğinde bir çok yarlar bulunduğu için yarışlar çok heyecanlı olmuştur. Müsabaka esnasında mezbul kar yağıyordu. Müsabaka Cambridge'lerin galibiyetiyle bitmiştir.

### Yugoslavya kralı Pariste..



Kral ve Kraliçanın Paristeki ziyaretlerinde alınmış bir resim

PARIS, 28 (A.A.) — Yugoslavya kralı Alexandre 10 gündenberi Paris şehrinin misafiri bulunmaktadır. Müşarünileyh burada kraliçe ile beraber sade ve depdeden ari bir hayat geçirmekte ve Belgrat'ta yaşamakta olduğu burjava hayatına devam etmektedir. Kral saat 8de pek külliyyetli olan muhabere evrakını almakta, ve raporlarını talimatlarını yazdırmaktadır. Müşarünileyh, mütemadiyen payitaht ile temas ve irtibatını muhafaza etmekte ve güya Belgrat'taki sarayında imiş gibi devlet işlerini tedvir etmektedir.

Kral, sabahın mütebaki saatlerini mülakatlara tahsis etmektedir.

Öğleden sonra refakatinde yalnız kraliçe Mari olduğu halde yaya ola-

rak Paris-i ziyaret etmektedir. Kral, şehri dolaşırken bilhassa antika şeyler aramaktadır. Kendisi vukufu bir kitap meraklısıdır. Aynı zamanda mutaleayı çok sever. Gece, kral ve kraliçe daha henüz tiyatroya gitmemişler, otelde dostları ile vakit geçirmekte veya Paris halkı arasına karışarak dolaşmakta veyahut Seine nehri boyunda tenezzüh etmekte terah etmişlerdir.

Kral ve kraliçe, iki üç gün sonra gideceklerdir. Kral Fransız payitahtının muhtelif teşkilatı hakkında malumat ve vesakit tedarik etmekte meşguldür. Darülfünun mahallesini Pasteur enstitüsünü gezmiş ve tetkik etmiştir.

### Taymis nehri taşıyor

LONDRA, 28. A.A. — Şimal demizinde hüküm süren şiddetli fırtınalar neticesi olarak Taymis nehri hergün muayyen bir saatte mansabından menbainna doğru şiddetli bir anafur halinde akup ilerleyen bugünkü met dalgasından evvel gayri tabii bir surette yükselmekte, denize döktüğü yere yakın Thamesend mevkiindeki rıhtımları istila ederek mücavir eraziye yayılmak istidadını gastermektedir. Dahil boyunca oturan ehaliye müteyakki bulunmaları ihtar ve tavsiye olunmuştur.

### İki yaşında bir çocuğun macerası

SASKATCHEVAN, (Kanada), 28. A. A. — Buradan kesif bir kar tipisinde hareket eden bir otomobil buzlu bir havada 90 mil katederek mahalline vasıl olduğu zaman yedek tekerleğiyle arabanın arka kısmı arasında iki yaşında bir erkek çocuğunun sıkışmış olduğu hay-

### Romalılar devrine ait bir gemi

ROMA, 28. A.A. — Nemi gölünün dibinde oldukları tahmin edilen Roma İmparatorlarından sefih Caligulanın muhteşem tenezzüh gemileri aranırken geçen gün 30 kadem uzunluğunda ve 8 kadem eninde bir gemiye rast gelmiştir. Bunun taşla dolu olmasına nazaran Romalıların zamanında inşa edilmiş naklinde kullanılan olmasına hükmedilmektedir. Gemi gömülü bulunduğu çamurlar içinde büyük ihtimallerle çıkarılarak gölün sahilineki müzehaneyeye yerleştirilmiştir.

rette görülmüştür çocuk baygın olduğu için derhal tedavi edilmiş ve bir müddet sonra kendine gelmiştir. Anlaşıldığına göre çocuk otomobilin hareketi sırasında yedek tekerlek üzerine oynuyordu. Otomobilin yürümeye başlaması üzerine tekerleğin arkasına sıkışmış ve kendisine hiç bir şey olmaksızın bu vaziyette kalmıştır.

## 35 senelik cihansümul bir şöret

### TERMOJEN (Thermogene)

İçin en mükemmel bir tavsiyedir. Harareti tevliit ve Öksürük, Bronşit, Grip, Romatizma ve sinir ağrılarını teskin eder. TERMOJEN pamuk tabakası sadece vücudun ağrıdığı yere konur. Daha seri ve daha kuvvetli bir tesir elde edilmek istenilirse TERMOJEN in tatbikından evvel üzerine biraz ılık su veya kolonya suyu serpmek kâfidir. Şayet tesiri çok şiddetli ise TERMOJEN'i bir kaç saat sonra konulmak üzere kaldırınız.

TERMOJEN, tesiri ve mutedil fiatı sayesinde bütün dünyada herkesin kullandığı bir ilaçtır.

**Alev Sacan bu Piyeronun resmi**  
Her kutunun arkasında bulunmalıdır.



### Büyükdere Kibrit Fabrikası

İÇİN KADIN VE ERKEK İŞÇİ ARANIYOR.

Büyükdere tesis etmiş olduğumuz Kibrit Fabrikası yakında faaliyete geçeceğinden imalat için muhtelif makinalarda çalıştırılmak üzere Millet mektepleri vesikası haiz Türk tabiiyetinde ve asgarî 17 yaşında kadın ve erkek işçi fabrika hizmetine alınacaktır. Yukarıdaki evsafı haiz olmak şartıyla makinalarda çalışmak arzu eden işçilerin 4 Kânunsani 1932 tarihine müsadif Pazartesi gününden itibaren kayıt olmak üzere nüfuz tezkereleriyle Millet Mektebi vesikalarını hâmlen Büyükdere Kibrit Fabrikası Müdürlüğüne müracaat etmeleri ilân olunur.

### Balikesir Erkek Muallim Mektebi Müdürlüğünden:

ektebimize şehire yakın Ahmetli membandan getirilecek suyun boru döşenmesi ve yapılacak taksim mahallile su haznesinin inşaatı 28/K. evvelden itibaren 20 gün müddetle kapalı zarf usulile münakasaya konulmuştur. Taliplerin keşifname ve şartnameleri görmek üzere mektebe ve münakasaya iştirak için, de 18-K.sani-932 pazartesi saat 14 te mektepteki toplanacak komisyona müracaatları. (4599)

### Âli Ticaret Mektebi Müdürlüğünden:

Mektepte açılacak meccanî (Gece Kooperatif dersleri) 9 K. sani 932 cumartesi gününe tehir edilmiştir. Kayıt müddetinin o güne kadar devam edeceği ve her gün sabahtan saat 17 ye kadar mektep idaresine müracaat olunması ilân olunur (4670).

### Nafia Vekâletinden:

190 adet meşe köprü traversi pazarlık suretile mübayaa edilecektir. Pazarlık 16-1-932 tarihine müsadif cumartesi günü saat 16 da Ankarada Nafia Vekâleti Müsteşarlık makamında yapılacaktır.

Pazarlığa iştirak edeceklerin altmış liralık teminatı muvafakate ve Ticaret Odası vesikasile birlikte aynı gün ve saatte komisyonda bulunmaları lâzımdır. Teminat olarak komisyona nakit itası caiz değildir. Talipler şartnameyi görmek üzere Ankarada Nafia Vekâleti Malzeme dairesine, İstanbulda Haydarpaşa inşaat tesellüm ve muayene memurluğuna müracaat edebilirler. (4663)

**BÜYÜK TAYYARE PİYANGOSU**  
11. ci tertip 6. cı keşide  
11 Kânunusani 1932 dedir.  
Büyük ikramiye  
**200.000 Liradır.**  
Ayrıca: 50.000, 40.000, 25.000,  
15.000, 10.000 liralık ikramiyeler ve  
100,000 Liralık bir mükâfat vardır.

**Muallim Mubahat Bey tarafından**  
Tercüme edilen Ameli Hayat Alimi  
(HERBERT N. GASSON) 'un  
İDEAL BÜRO ve YENİ MÜŞTERİ  
BULMAK SAN'ATI

Eserleri gayet güzel bir şekilde intişar etmiştir. Bütün İş adamlarına tavsiye ederiz.

Tevzi mahalli: Milliyet Matbaası

**Dr. HORHORUNİ**  
Zöhraviye ve bevliye tedavihanesi: Sabahdan akşama kadar. Beyoğlu Tarlabazı, Taksim Zambak Sok.

**Dr. A. KUTIEL**  
Cilt ve zührevî hastalıklar mütehassısı. Karaköy, büyük mahalle-

Yeni sene münasebetiie  
**Columbia**  
Müessesesinin çıkardığı yeni plâkların listesi:  
Radyo Vedia Riza Hanım  
No. 18668 Kürdili şarkı NEREDESİN  
Huzzam şarkı GÜL RENKLİ YÜZÜN  
Gazelhan Mahmut Celâlettin Efendinin  
No. 1 8 6 6 4  
Neva Rast gazel BİR YALAN SÖYLEDE SEN  
Neva Uşak gazel ZULMETİ GAMDA KALAN  
Muganniye Güzide Hanımın  
No.18666 Saba şarkı, GONCA DİHEN  
Kürdili şarkı KEDERİM VAF

**İttihadı Millî**  
TÜRK SİGORTA ŞİRKETİ  
Harik ve hayat üzerine sigorta muamelesi icra eyleriz.  
Sigortaları halk için müsait şeraiti havidir.  
Merkezi idaresi: Galatada Ünyon Hanında  
Acentası bulunmayan şehirlerde acenta aranmaktadır.  
Tel: Beyoğlu : 4887

**Milliyet Matbaası**  
NEFİS VE SERİ SÜRETTE  
Her nevi evrakı matbua tab'ını deruhte eder. Notere ait bilcümle evrak, mektupluk kâğıt, zarf, kartvizit, muhtura, reçete ve faturalar renkli olarak el ve duvar ilânları yapılır. Fiatlar mutedildir.  
ADRES: Ankara caddesi dairesi mahsusa  
Telefon: 24310 - 24318 - 24319

**3 üncü Kolordu İlanları**

İstanbulda bulunan kıtaat ve müessesatın ekmek ve erzaklarının senenin nakliyesine pazarlıkla verilen fiat muvafık görülmüştüğünden tekrar fiatı zarfıla münakasaya vaz edilmiştir. İhalesi 23-1-932 cumartesi günü saat 15 te komisyonu muzda yapılacaktır. Taliplerin şartnamesini almak üzere her gün ve münakasaya iştirak edeceklerin de vakti muayyenle de teminat ve teklifnamelerile komisyonumuza müracaatları. (681) (4618)

Ordu ihtiyacı için 51kalem göz âleti aleni münakasa ile ihale edilecektir. İhalesi 18-1-932 pazartesi günü saat 16 da komisyonumuzda yapılacaktır. Taliplerin şartnamesini görmek üzere her gün ve münakasaya iştirak etmek isteyenlerin de vakti muayyeninde komisyonumuza müracaatları. (674) (4592)

Çatalca müstahkem mevkii nin ihtiyacı olan un kapalı zarfıla münakasaya konmuştur. İhalesi 2-1-932 cumartesi günü saat 15 te komisyonumuzda yapılacaktır. Taliplerin şartnamesini almak üzere her gün ve münakasaya iştirak edeceklerin de teminat ve teklifnamelerile vakti muayyende komisyonumuza müracaatları. (638) (4386)

Mühim bir keşif  
**ADEMİ İKTİDAR**  
mağup oldu  
**VİRLİNE**  
Fertiline  
Kadınlar için  
Genç ve dinç hayvanatın üyesi ve Hor monlarından nârekkeptir.  
**Eczanelerden araviniz.**

**SEYRİSEFAİN**  
Merkez acenta: Galata Köprü başı B. 2362. Şube A. Sirkeci Mühürdarzade han 2. 3740.

**PIRE-İSKENDERİYE POSTASI**  
(İZMİR) 5 Kânunsani sarı II de Galata Rıhtımından kalkar.

Trabzon pazartesi ve Bozcaada postalarımız muvakkaten lağvedilmiştir.

**Norjske Orient Linie**  
Yakında İstanbul ve Marmara limanlarından hareket edecek vapurlar:  
ATHEN vapuru limanımızda olup Rotterdam, Hamburg ve İskandinavya limanları için emtia ticariye tahmil edecektir.  
Tafsilat için Galata Frenkyan hanında Theo. Reppen vapur Acentasına müracaat olunması. Tel B. O. 2274.

**DEVREDİLECEK İHTİRA BERATI**  
"Hamz Kiyonos mainin tahkim usulü" hakkındaki icat için Sinai Müdüriyeti Umumiyesinden istihval edilmiş olan 29 Kânunsani 1925 tarih ve 310-316 numaralı ihtira berati bu kere ferağ veyahut icara verileceğinden mezkûr ihtirayı isticari etmek veyahut satın almak arzusunda bulunan zevatın İstanbul Bahçekapı Taş Han No 43-48 de mukim vekili H. W. STOK efendiye müracaatları.

**Tasarruf haftası sizin için bir başlangıç olsun:**

**Türkiye İş Bankası**

**Siz de Bir Kumbara Alınız!..**