

SİNEMA ALEMİ

nema yıldızları gün-rini nasıl geçiriyor- ar: Bunu bize Greta Gorbo anlatıyor.

Hollywood, ziya, neşe ve göz şalları beldesi. Her hafta buradünyanın her bir tarafından zlerce adam gelir. Fakat ondan bir kısmı -ancak pek cüz'î kısmı- hulyasına kavuşabilir. Bunlardan ekserisinin yıldız-ın hayatı hakkında pek yan- malûmatı vardır.

Onlar perdede görüldükleri i değildirler. Her ne rolü al- rılsın bir sinema yıldızı bütün n çalışmaya mecburdur. m de hayatını pek güç bir y neticesinde kazanır.

Yıldızlar sabah erken kalkar- ve akşam çok geç yatarlar. le yazın hemen hemen uyku mazlar.

Saat sekizde aktörler işe baş- ımdan sabahleyin yedide te oynadığı çok vakidir. Ak- n işlerini bitirdikten sonra da neş batarken ekseris için a- binerler.

Her sinema yıldızının başma- en bir kaza vardır. Tam çalış- ken bir arıza yüzünden saat- ce beklemek mecburiyeti hâ- olur. Bu bekleme adeta bir iktettir.

Bir film imalinde kullanılan



Emil Yanings "Mavi Melek., filminde



Maryen Dietrich "Mavi Melek., filminde

Dünyanın en büyük salonu

Paristeki Gomon Palas sin- eması şu günlerde tevsi ve tec- dit edilmektedir. Bu salon 6400 kişi alacak ve dünyanın en bü- yük salonu olacaktır.

Daha sekiz yaşında

Sekiz yaşında bir artist olan David Duman "Yaşamak ve gör- mek, isminde bir filmde esaslı bir rol almıştır. Daha iki yaşında iken tagannıye başlamış olan David şimdiye kadar radyoda 500 den fazla konser vermiştir. Bizde de sekiz yaşında çocuk- lar var ama tramvay basamak- larına asılmaktan başka hünere- leri yok.

Yıldızlar Pariste

Herkes yazın Parisi terkeder- ken meşhur sinema artistlerin- den bir çoğu istirahat için Pari- se gelmektedirler. Anna May Vong, Lili Damita, William Powell, Lissi Arna, Hope Hampstn, Lewis Milestone ve Will. Hays bunlardandır.

Şarlonun son kartı

Çarli Çaplenin son zevcesi olan Lita Gray Nevyorkta bir müddet müzik hol artistliği yap- tıktan sonra tekrar sinema ar- tistliği yapmak üzere Hollvuda avdet etmiştir.



Janet Mak Donald "Aşk geçdi., filminde



Moris Şövalye "Aşk geçdi., filminde



"Mavi Melek., ten sahne

lerce alet vardır. Bunların bozulduğunu, tamir edilince- kadar beklemek lâzımdır. Sonra o stüdyolarm gürültü artışı ...

sterseniz biraz da lokantala bakalım.

Lokantalar sık bir insan kü- le doludur ve daima dolup alır. Garsonlar mütemadiyen en müşterilerin masalarını izlerler. Bir taraftan yemek taşır. Berii tarafta acele e bir müşteri çabuk yemek için masayı yumruk-

Bu lokanta hakikaten nefis yemekler pişirir. Mahirane pişi- niş patatesler, rosbifler ve tatarlar istaha verir. Yemek- sonra herkes iyi yapılmış de kahve içer. Burada gördü- müz herkes istiha ile yemeği yiyor.

Bu sahneyi çevirmek üzere antayı doldurmak için 200 r lâzımdır. Fakat bu kadar m her zaman kullanılmaz. olmaları aktörler birç oynar iş işlerler veya gevezelik ler.

Bir vazın sahneyi, iş başında ürseniz makinamın görebile- i her şeyi onun da gördüğü- kanaat getirirsiniz. Herkese mü öğretmek bütün artistle- alıştırm. 200 kişiyi birden ce ettiği zaman bile arala- lan birisi biraz geç cevap ver- terhal görür ve ihtar eder. on Hal Gilberte beraber hissi

bir sahne yapacağız. Şef orkes- tra Rinisky-Korsakovdan bir parça çalmasını söylüyorum. Bu Rus musikisi bende daima dramatik hisler uyandırır.

Çok şükür yemek vakti geldi. Çünkü bir sahneyi müdüre be- gendirinceye kadar tekrar ede- ceğiz. Yemeğimi tuvalet odama getiriyorlar. Yemek te pek iyi bir şey değil.

Bir tepsi üzerinde ananas ve peynirle salata, bir Melba kızart- ması bir de limonlu dondurma. İşte bütün yemeğim bundan ib- aret. Salata dediğim de iki dil- lim ananas arasında bir dilim peynir, yani âdeta ananas san- dıvici. Bu benim on iyade sev- diğim yemektir. Belki zayıflığı- mın sebebi de budur.

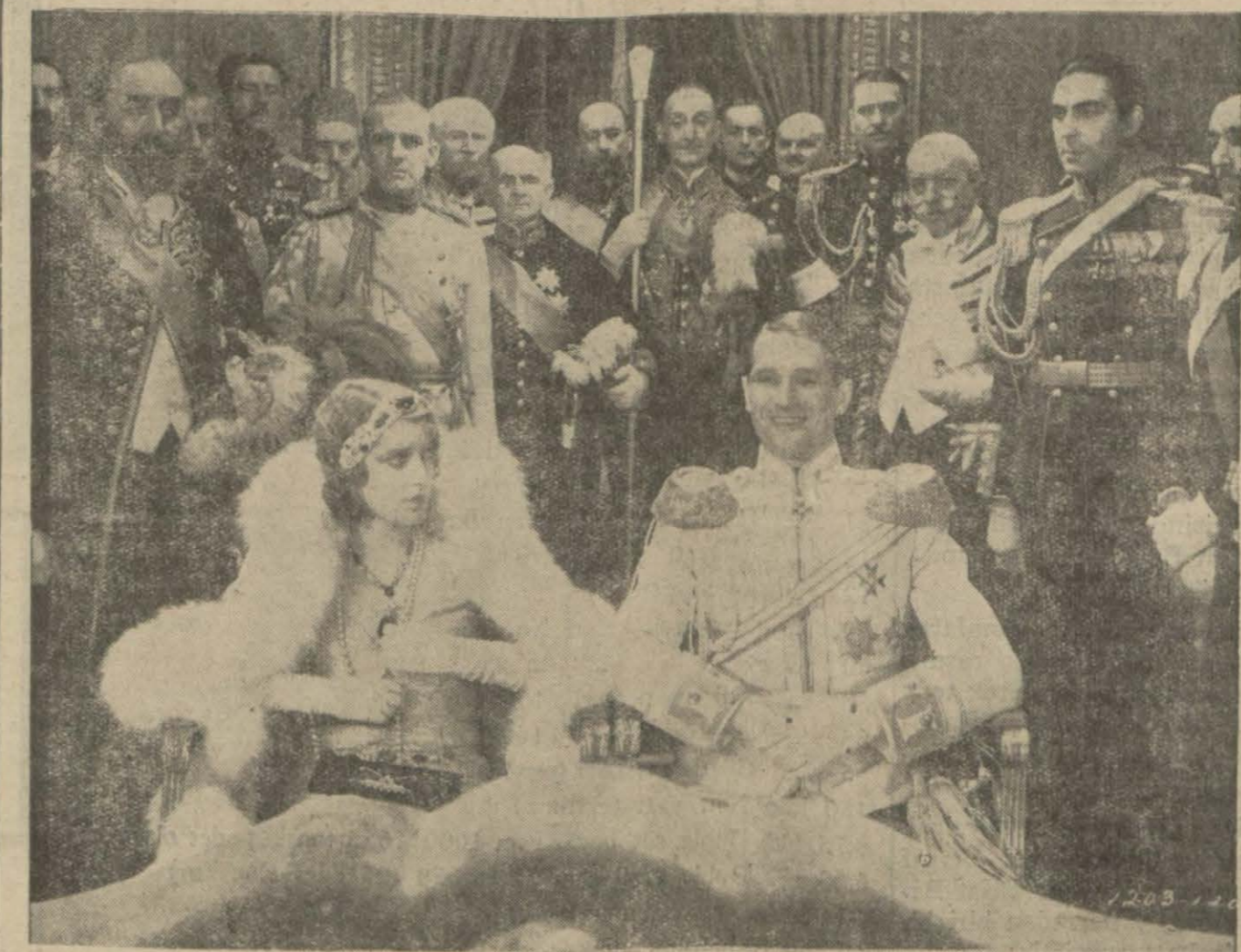
Benim seyyar bir tualet odam vardır. Hariçte film çevirirken tualet odam da beraber gelir.

Stüdyoda işim bitince Santa- Monica sahilindeki küçük evi- me kadar atla giderim. Sonra da mehtapta denize girerim.

Mehtapta deniz banyoları Hollywood hayatının mühim bir meselesidir. Norma Tal- madje, Harold Loyd, Bebe Dani- els, Clive Brook banyo için vakitlerinin mühim bir kısmını sahildeki evlerinde geçirir- ler.

Hollywoodta mühim bir şey de, bir filmin ilk gösterilişidir. Viyana veya Paris operalarında hiç bir suare bu kadar canlı ola- maz.

Filmde beraber oynadığım



"Aşk geçdi., nden sahne

Jhon Gilberte beraber araba- dan inip sinema binasına girer- ken alkıştan kulakların sağır olacak.

Filminden sonra bizi bir kaç ki- şiyse prezante ederler. Sonra aktörler Plantotin isim- li zenci barına veya Marcele gi- derek akşam yemeği yerler.

Ben bitap düşmüşüm. M. Cil berte beni eve kadar götürmesi ni rica ederim. artık yalnız mu- vaffakiyetimin hulyasile başba- şa kalmak istiyorum. Bu benim için iyi geçmiş bir gündür.

Dünyada kaç sinema var?

Son zamanda yapılan bir an- kete nazaran dünyada 59867 sinema salonu vardır. Bunun 24350 si Amerikadadır ki bun- ların da yarısı sesli teçhizatına maliktir.

Seyyar sesliler

Tabii gene Amerikada sesli sinema en hücre yerlere kadar girmiştir. Bir şirket bütün ses- li tertibatını haiz vagonlar yap- tararak en ufak köylere kadar sesli filmler göstermektedir.

Bu hafta

Bu hafta Opera sinemasında "Pembe köşkün esrarı" isiminde ki sözlü film;

Elhamra sinemasında "Pola Negri" nin "Moskovalı kadın" isimindeki sesli filmi;

Melek'te "Nansi Karol" un "Hayal ve hakikat" isimli sesli filmi;

Majik, sinemasında da İvan Petroviç'in "Masum kurbanlar" isimindeki filmi gecmektedir.

"Universal, in sinema mu- habirleri "Milliyet, te

Meşhur Amerikan sinema şir- keti "Universal, in sinema mu- habirleri iki gün evvel "Milli- yet, matbaasını ziyarete gelmiş- ler ve muhtelif atelyelerin fil- mini çekmişlerdir. "Universal, şirketi yeni bir "sözlü film, sistemi atmak üzeredir. Bu sis- tem perdede görülen her hangi bir şey üzerine istenilen dil üze- rinden izahat vermek usulüdür. Bu izahat perdede görülen eş- has tarafından değil kendisi gö- rülmiyen bir söyleyici tarafın- dan söylenecektir.

Yeni mevsime doğru!

Altı hafta sonra yani Eylül başlarında 1930 — 1931 sinema mevsimi başlayacaktır. Bizim için bu mevsim çok sayanı dik- kat olacaktır; Çünkü geçen se- ne hemen hemen mevcut olma- yan, "sesli film, rekabeti bu se- ne yeni yapılmakta olanlarla be- raber altı yedi müessese arasm- da başlangıcın bütün şiddetile başlayacaktır.

Her hafta altı yedi yeni ve sesli film karşısında kalan sey- yircinin hangisini seçeceğini dü- şünmesine meydan kalmadan hafta geçebilir.

Biz bu mülâhaza ile dir ki şimdiden önümüzdeki mevsim- e ait belli başlı filimlerden bahse başlayacağız.

Karilerimiz bizim bu teşeb- büsümüzü teşhil etmek isterler se istedikleri filmi bize bildir- meleri kâfiidir.

Küçük sinema haberleri

19 uncu asırda Fransız adlı- yesi için sayanı dikkat bir hâdi- se teşkil etmiş olan "Dreyfus, vak'ası, nı Almanlar filme çek- meğe başlamışlardır. Bu filim- de vak'anın bütün kahramanla- rı, ezcümle Emil Zola, Kle- manso, Metr Labori gibi meş- hir görülecektir.

Romanya'da sinema

Romanyada sinemacılık inki- şaf etmektedir. Meşhur Alman vazın sahnesi Martin — Berger eylevm Bükreşte Liviu Rebre- anu isimindeki Romen edibinin Ciuleandra isimindeki romanını sesli ve sözlü olarak filme al- makla meşguldür. Bu film için Romanyaya giden Alman artist leri Hans Stuwe, Mally Dels- chaft çok hararetili bir surette istikbal edilmişlerdir.

Romanya'da sesli

Romanyada sesli film büyük bir rağbet kazanmıştır. Bütün sinemalar sesli film makineleri le teçhiz edilmiştir. Fransızca Romanyada en ziyade taam- mım etmiş lisan olduğundan Fransız filmleri tercih edilmek- tedir.

Romence film

Pariste Romence filmler çev- rilmeğe başlamıştır.

