

Fikir, Mizah, Edebiyat, San'at

Milliyet

Asrın Umduesi "Milliyet" tir.
5 NİSAN 1930İDAREHANE — Ankara caddesi
no. 100 Telgraf adresi: Milliyet, İsta-
nbulTelefon numaraları:
İstanbul 3911, 3912, 3913ABONE ÜCRETLERİ
Türkiye için Haric için
aylığı 400 kuruş 800 kuruş
750 1400
1400 2700Gelen evrak geri verilmez
İfideki geçen nuzular 10 kuruştur.
Gazete ve matbaaya ait işler için
müdüriyete müracaat edilir.
Gazetemiz ilanların mes'uliyetini
kabul etmez.BUGÜNKÜ HAVA
Dün hararet en çok 12 en az
derece idi. Bugün rüzgâr poyraz
esir, hava açık olacaktır.

Haftanın yazısı

Ahenk ve ticaret

Biz, süphe yok ki, kendi kadımızı tamamen takdir etmiyoruz. Yoksa bizde öyle "dehşetler", fikirler var ki, eğer Amerika'da, Avrupa'da olsa onun sahibinin namına heykel dikerler. Burada bir gazetede okudum du, ransada "Kamamber, isminde peyniri icat eden adam na-nina heykel dikmişler. Eğer yazıda de bu tertip şeylere kadar heykel dikmek lazım gelse meydanlarımızda heykeller miting aparlar.

Elbette gözünüze ilişmiştir. Bu son günlerde ortaya bir fikir çıkmış: Satıcıların sokaklarda yürüdüğü yerde şarkı söylemeleri yahut çalgı çalarak dolmaları. Bu fikir ilk önceleri birer güllük bulunduk, kimi alay etmiş kimi sinire dokunur dedi, kim ben bir antika meraklısımın eski bir küp kapağını teter edisi gibi sabır ves itina ile çeki kırıldım, tutulacak yerini düşünmedim, üstünde işledim ve bu işi size biraz daha olgun halde yazmaya muvaffak oldum.

Efendim; çalgı ile, musiki ile müzikli etmek fikri yeni değil. Fatihden evvel İstanbulda, Erzurum lokması, kuş lokumu, si-nirli yoğurtu ve gazeteler man-namı satılmış. Hatta sesi iyi olmayan satıcılar bu iş için bir-likte gezdirdikleri gramofonlar-ı envârı türlü plâklar çalarlar-mış. Hatta "gramofon", kelimesinin rumca olusuda bundan beri geliyormuş. Bil'âhâre bu üstaşhâden âdet terk olunmuş ve âdet gide unutulmuş asırların müziği ortilleri altında kalmış. Şimdi son günlerde ortaya bir kuş doktoru tarafından atılmış olan bu fikrin mensei budur.

Şimdi ben bu fikrin bu gün-ün havata tatbiki meselesini düşünmemde edeceğim. Bu müslümân fikir "asri", düşünceli bir belediye reisinin eline geçti mi, şehir alimallah konservatüvâ-döner. Eğer kazara ben böy-

Edebiyat hayatı

Dokuzuncu hariciye koğuşu

Bu sene çıkan romanlar arasında en dikkat çekendeni şüphesiz yok ki, Peyami Safa Bey'in "Dokuzuncu hariciye koğuşu" dur. Peyami Safa Bey roman ve küçük hikâye hayatına atılabilir bir çok roman neşretmişti. Bunlar arasında hemen hatırlayabildiğimiz "Sözde Kızlar", "Şimşek", "Bir akşamdır" dir. "Sözde kızlar" la "Şimşek" te romancı henüz müşahede ve teşekkül devresinde gibidir. Hayata doğru açılan gözleri şahısların umkunda karakterler, vak'aların derinliğinde ruhlar görmeğe yeni başlayan zannedilebilir.

"Bir akşamdır", aldandırmıyor, Peyami Safa'nın yeni romancı hüviyetinin ilk teller ve inkisafıdır. "Milliyet" sütunlarında tefrika edilirken bile hayretle karışık bir tecessüs uyan dırıştır. Üslûbunun yepyeni ruhununu aradığı romanı bulmuştur. Lisan temiz, basit, sade, ve canlıdır. Vak'a cazip, düz gün, müessirdir. Şahıslar, hemen cemiyet içinde daima nümunelerini görgeldiğimiz hüviyetlere maliktir. Sonra da bütün bu unsurlar hiç bir müptezelliğe düşmeden, hiç yapmacık, hiç bir lüzumlu fer'i u-nutulmadan, hiç fazla tafsilâta daldan derlenmiş, toplanmış bir gönlün iç yüzü önümüze, teşrih masasında açılmış bir beden gibi, bütü vuzuhile yayılmıştır.

Fikrimizce yeni neslin okuma ihtiyacına böyle eserlerle mukabele etmek, önümüzde açılmış başlıca yeni yazı devresinin ruhu ve hedefini sezemek demektir. Türk genci, bu romanın sahifelerinde, eti ve yüreği zahmet çeksen o genci tanıyacak, sevecek, ona acıyacak hislere doğru inkisaf etmektedir.

"Dokuzuncu hariciye koğuşu", romanlarda hemen de asrî-çide bir âdet hükümüne giren diğer bir ananeyi de yıkmıştır. Bir çok romanların öyle sahifeleri vardır ki, okuyan ya can sıkılıp yarada bırakır, yahut okuduktan sonra atlamadığına nedamet ederdi. Roman yazanlar, sanki vazifeleri arasında bir de can sıkılamak gibi bazen uzun ve lüzumsuz izahlara dalmaktan kendilerini alamazlar. Eski romantiklerden kalan bu ananeye en yeni romanlarda bile fazla yer verilmisti. Peyami Safa, bir san'atkârın esaslı vazifesi okuyanın ruhunu zevklendirme ve canını sıkılmak olduğunu takdir ederek bu tafsilâtçılıktan büyük bir maharetle ihtiraz edebilmiştir. Bütün romanı yekpare, ancak zarurî olan tafsilâtle bezenmiş, - eski tabirle vezir ve münakkah - bir eser halinde.

İşte bu vasıflardan dolayıdır ki, "Dokuzuncu hariciye koğuşu" nu okuyup bitirince, bir den bire gözlerim daldı, kendimi bundan on altı sene evvel Vefa lisesinin dershanelerinde

me ve canlı eser olarak ortada kaldı.

"Dokuzuncu hariciye koğuşu" artık romancılıkta mesleği belirmiş bir muharririn samimi bir hikâyesidir. Bunda ne ilk eserlerindeki şahıs ve vak'a kalabalıkları, ne de "Bir akşamdır" daki çarpıcı yenilik davası vardır. Bu güzel ve temiz roman, adı bile anılmayan kahramanın muhtelif tarihlerdeki tahassüs notlarından ibaret. Şahıslar dan birtakımın isimleri bile yok. Fakat bir saf genç yüreğin de malûl bir bacağı maddî istirabile kendine ümit veren ve sonra o ümidi geride alan bir genç kızın ihanetinden mütevellit manevî azabın çarpışmasını ne sade ve sevimli bir güzellikle anlatıyor!

Denilebilir ki, Peyami Safa bu eserle, yeni türkçenin beklediği üslûbu ve yeni Türkçe ruhunun aradığı romanı bulmuştur. Lisan temiz, basit, sade, ve canlıdır. Vak'a cazip, düz gün, müessirdir. Şahıslar, hemen cemiyet içinde daima nümunelerini görgeldiğimiz hüviyetlere maliktir. Sonra da bütün bu unsurlar hiç bir müptezelliğe düşmeden, hiç yapmacık, hiç bir lüzumlu fer'i u-nutulmadan, hiç fazla tafsilâta daldan derlenmiş, toplanmış bir gönlün iç yüzü önümüze, teşrih masasında açılmış bir beden gibi, bütü vuzuhile yayılmıştır.

Fikrimizce yeni neslin okuma ihtiyacına böyle eserlerle mukabele etmek, önümüzde açılmış başlıca yeni yazı devresinin ruhu ve hedefini sezemek demektir. Türk genci, bu romanın sahifelerinde, eti ve yüreği zahmet çeksen o genci tanıyacak, sevecek, ona acıyacak hislere doğru inkisaf etmektedir.

"Dokuzuncu hariciye koğuşu", romanlarda hemen de asrî-çide bir âdet hükümüne giren diğer bir ananeyi de yıkmıştır. Bir çok romanların öyle sahifeleri vardır ki, okuyan ya can sıkılıp yarada bırakır, yahut okuduktan sonra atlamadığına nedamet ederdi. Roman yazanlar, sanki vazifeleri arasında bir de can sıkılamak gibi bazen uzun ve lüzumsuz izahlara dalmaktan kendilerini alamazlar. Eski romantiklerden kalan bu ananeye en yeni romanlarda bile fazla yer verilmisti. Peyami Safa, bir san'atkârın esaslı vazifesi okuyanın ruhunu zevklendirme ve canını sıkılmak olduğunu takdir ederek bu tafsilâtçılıktan büyük bir maharetle ihtiraz edebilmiştir. Bütün romanı yekpare, ancak zarurî olan tafsilâtle bezenmiş, - eski tabirle vezir ve münakkah - bir eser halinde.

İşte bu vasıflardan dolayıdır ki, "Dokuzuncu hariciye koğuşu" nu okuyup bitirince, bir den bire gözlerim daldı, kendimi bundan on altı sene evvel Vefa lisesinin dershanelerinde

FELEK

"Milliyet", in edebî romanı: 59

DÜĞÜN GECESİ

Bürhan Cahit

Birdir bu cereyanın kendisi nereye götürdüğünü ancak bir defa para çıkarmak için emniyetin masalını yazan amir. Para olarak üzerinde bulunan banknotlardan yalnız bir franklık kalmıştı. Son bir ümit ile onu da önledi.

Banko!
Aksamdanberi kazanan, mü-madinen kazanan Amerikalı-ne karşısında idi. Ona karşı-ç şansı tütmüyordu. Ve Ame-ricalı hiç kırgın değildi. Atılar. Amerikalının elinde-ne sekizli vardı. Bin franklık-ekonomik bir semiz tavuk-kanatlandı, uçtu. Amerika-nın ölümlük yığınını üzerine-ğsti.

Cevdet Bey, yüzü sap sarı,
du.

(Eyleben) e geldiklerinden beri bu cevtele bakmamıştı. Şimdi hesabın efektif hanesine bakınca gözleri dehşetten büyüdü.

Buraya geldiklerinden beri Türk parası olarak otuz beşbin lira sarfetmişti.

Cüzdanını kapadı. Bir sigara yaktı. Düşünmeğe başladı. (Se-mering) de bu Lübnanlı kadın-ın tesadüf etmesi bütün bu yıl-kının yegâne sebebi idi. O (Se-mering) de dilynence, sonra bu parayı iki ay içinde rahat rahat yiyecekti. Şimdi seyahat projesi alt üst olmuştu.

Maamafih bu kadını da fev-kalâde bir şeydi.

Ve Cevdet Bey Lübnan gü-rünelinin o gergin ve sıkı vücudu-nü, açgözlüklerini hatırla-yınca yayından fırlanmış bir ok-gibi kalktı. Bu sefer aç bir kırt-gibi, et kokusu sezmiş bir sırt-ı-gibi burnu ve gözleri tetik-te kalabalığın arasına atıldı.

Artık parayı düşünmüyordu. Süveveydi bulmak ve derhal o-

Hikâye

Kuyumcu dükkânında

Sarı Hürşit işini yoluna ko-
muştdu. Bu akşam Ohanesin ku-yumcu dükkânını soyacaktı.
Hey babam hey! Ne elmas-lardı onlar!
Nuhut kadar pırlantalar!
Horoz gözü yakutlar!
Kâbe yeşili zümrütler.
İnciler, küpelere, yüzükler. Ne-
ler de neler efendim.
Sarı Hürşit milyoner oldu git-ti. Bu servet ahfadına değil sil-silesine yetişir!
Hem bu dükkânı soymakta hayli kolaydı. Çünkü iki tarafını da iki tane entipüften birer ma-gaza vardı. Bunlardan bir tane sine girdin mi, değme keyfine!
Ondan ötesi çocuk oyuncak-ğı.

Dayarsın makkabı duvara...
Durrrrrrrrr... Hadi delik açıl-dı... Yallah içeri...
İşte gece yarısı Sarı Hürşit ortaaktan el ayak çekildikten sonra kolayca yıkandı boş mağazaya girdi.
Aletlerini açtı, makkabını, tes-teresini, burgusunu çıkardı. Tez-gâhrı kurdu... Oh efendim oh!
Peynir misin be mübarek!
Çelik burğu yağ gibi işliyor du. Beton arma de ne beton ar-me imiş hani ya? Böylesine can kurban!

Nihayet Sarı Hürşit yarım sa-at içinde yarım metroluk bir de-lik açmaya muvaffak oldu. He-men sürüne, sürüne içeri girdi. Ve elektrik fenerini yaktı:

Pendantifler. Broşlar... Bile-zikler. Küpelere. Yüzükler. Sa-atler altın köstekler. Ne ister-sen, ne arzu buyurursan hepsi el altındadır.

Sarı Hürşit ihya olmuştu.
Aptal herif, diye söylendi.
Aptallığın doymasın, adam bunları meydanında bırakır mı, bari bir kasaya yerleştir.
Fakat iyi etmiş te kasaya koy mamıştı. Yoksa her kuyumcu böyle müdebbir olsa, hırsızlar, zavallı hırsızlar ne yaparlardı?
Hemen unlara el attı. Der-ken. Derken efendim derken...
Arkasında bir adam peydah-lamaz mı?
Sarı Hürşit:
— Eyyvah yakalandık, dedi ve hemen bir masanın altına saklandı.

Bu muhakkak kuyumcu idi. Gürültüyü duymuş ta gelmiş olacaktı.

gördüm; orada gözleri zekâ ile parlayan, bir kolu bağlı, yazı yazmakta zahmet çekişini di-
lile tazmin eden sevimli ve he-vesli bir genç talebinin karşı-sında sandım ve ta o zamandan kalme bir alışkanlıkla:

— Flerin, Peyami!
diye haykırmak ihtiyacını derin derin, mukavemet edilmez bir kuvvetle hissettim.

1. NECMİ

Eyyvah ne aynasız iş bu!..

Bütün plânlara suya düşmüş-tü.

Sarı Hürşit derhal bu adamın üzerine atılır bimmenehilkerim derhal iki sivri uca hakkından gelirdi. Gelirdi ama katillik ihtisası dahilinde değildi. Vazife ve selâhiyetini biliyordu. O gece hırsızı idi ne demeye elini kanla bulastıracaktı.
Hem hırsızlıkla, katillik arası-nda, demir parmaklıkla sabun lu ip kadar fark vardı.
— Otur, olduğun yerde!.. dedi. Zaten gelen kuyumcu da kendisini görmüştü.
Hürşidin çömelmekten dizle-ri uyumuştü. Başını hafifçe kaldırdı baktı:
Kuyumcu masanın başında o turuyordu.

— Şüphesiz beni gözetliyor. Kalkar kalkmaz enseliyecek di-ye düşündü.
Anlaşılan herifçe oğlu da tat-lı canından korkuyordu.
Hürşit gene yerine sindi.
Otur bre otur. Otur bre o-tur!
Derken azıcık uyuşan baca-ğımı uzatmak istededim. Bir çek-meceye çarpmaz mı?
Paldır küldür çekmece devril-di. Öp babamın elini!
Kim o!.. Kim var?

Kuyumcu bağırdı
— !.....
— Kim o?..
Bu sefer Sarı Hürşit dayana-madı, o da yerinden fırladı ve silâhını çekerek haykırdı:
— Ulan benim iste!.. Tanya madım mı?.. Ben şimdi tanıt-ırın sana!.. Sayı ile mi verdiler! Bir den bire her ikisi biribirini boğazma sarıldır.
Al aşağı! Yallah!

Elbette adam miras bırak-mak için zengin olmaz ya..
Tut!..
Vur!..
Patlat!..
Saaak!.. Saaak!..
Bir gürlü bir kıyamet kop-tu.

Polisler dükkândaki sesleri işitmişlerdi. Koşa kosa yetiş-tiler. Delikten içeri girdiler..
Lâmbayı çevirdiler.. İki a-dam şimdi kavgayı bırakmış bi-ribirinin yüzüne bakıyordu.
Sarı Hürşit inler gibi haykırdı:
— Tuuu! Allah cezanı ver-sin?..
Sen miydin Kör Aloş?..
Kör Aloş dizlerini döverek bağrdı:
— Tuuu!.. Allah cezanı ver-sin sen miydin Sarı Hürşit?..
Her iki hırsızda yakayı ele vermişlerdi..

Adaleti ilâhiye!..
Nakleden
MUMTAZ FAİK

Evlener

Beyazıt dairesinde

Dün Beyazıt dairesinde evle-nenler şunlardır:

Fatma H. İbrahim Ef. Dino
H. İsak Ef. Veliye H. Naci Ef.
Araksi H. Mığrdıç Ef. Hayri-ye H. Rüşti Ef.

Fatih dairesinde

Fatih'te dün evlenen çiftler de şunlardır:

Emine H. Tahir Ef. Rebia H.
Muamer Ef. Firuze H. Reme-zan Ef. Mahmure H. İsmail hakkı Ef. Mürvet H. Hayred-din Ef.

Alman ormancıları

Genç Alman ormancılarından Württenbergli M. Oberförster Hauser ve M. Forstassessor Kilderlen mezenen Balkanlarda icra ettikleri tetkik seyahatini İstanbula kadar temdit etmişler. Müderris Mazhar B. in de-lâletile Orman mektebi âlisini, Belgrat ormanlarını ve İstanbul orman müdürlüğü ile amenaj-man gruplarını ziyaret ve Tür-kiye ormancılığını faaliyeti, Türk ormancılığını hakkında iza-hat almışlardır.

Mumaileyhim Stuttgart'ta bu lunmak üzere Bulgaristan ve Sırbistan tarikile memleketleri-ne gitmişlerdir.

Yarıdan itibaren

ALEMDAR SİNEMASINDA

İLK SESLİ VE ŞARKILI FİLM

Moris Dekobranın etnasîmül romanı

KARTIYE LATEN

Müessisleri: IVAN PETROVIC ve KARMEN BONI

Önümüzdeki pazartesi akşamı

ELHAMRADA

GEMİSİ

TEMAŞA

SHOW BOAT

SESLİ, SÖZLÜ VE ŞARKILI film in ilk traesl. Müessisleri:

LORA LAPLANTE

İttihadı Millî

Türk sigorta şirketi

Harik ve hayat üzerine sigorta muamelesi icra eyleriz. Sigortaları halk için müsait şeraiti havidir

Merkezi İdaresi: Galatada Ünyon Hanındadı
Acentesi bulunmayan şehirlerde acenta aranmaktadır.
Telefon: Beyoğlu - 2003

İstemez, diyor, ben çekem-
rim.
Kürek için gelen sandalcıyı bırakıyorlar. Gölnün bir ipek gi-bi yumuşak sularını sıprırdatan gündol açılıyor, uzaklarda, ısı-k-lar içinde başka sandallar ve içlerinde birleşmiş vücutlar bir-
rer siluet gibi görünüyor, kenar da bir gazinoda müzik var, bir gundolda kitar çalınıyor ve bir kadim sesi (Toska) yı okuyor.

Açılıyorlar.
— Ne güzel! Ne güzel! diyor genç kadın.
Küreklerden beyaz, berrak su lar damlıyor. Hafif bir sırlı iç-inde açılıyorlar. Engine doğru açılıyorlar, kitar ve kadın sesi uzaklaşıyor.

Cevdet Bey, bu nefis manzar-ranın heyecanı içinde âsabiyle ruhunun çarptığını ve bu haya-le benzer âlemde sinirlerinin tu-hî arzularına galebe çaldığını hissediyordu.
Yavaş yavaş kürekleri bıraktı ve bir yılan gibi süzülerek genç kadın dizlerine sokuldu.

Cevdet Bey, yüzü sap sarı,



Tekirdağ ilk mektep muallimleri Tekirdağ Valisi ile birlikte



Tekirdağında halk çörsanesinden mezun olan Hanımlar



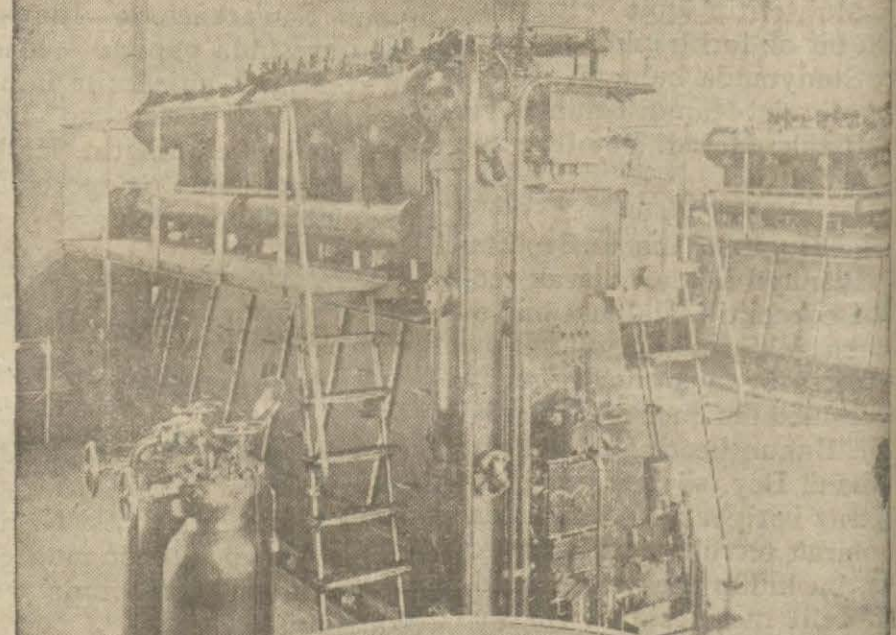
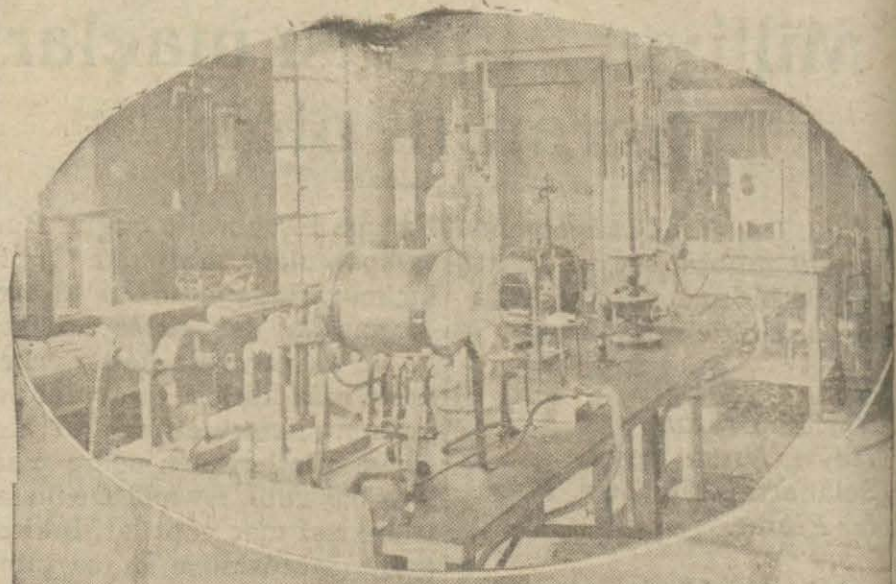
Tekirdağında Hacı İzzet Bey mektebi hey'eti talimiyesi



Dün sanayii madeniye erbabi toplandı. Ankara kongresine verecekleri raporu hazırladılar.



Tekirdağında Namuk Kemal mektebi halk dershanesine devam edenler



Eskişehirdeki elektrik fabrikasının dahil ve haricinden iç manzara

DANTOS HASAN: Bütün dünyanın en mükemmel ve en sıhhi diş macunudur. Yerli malıdır. 20 kuruş

DANTOS diş macunu dişleri 100 sene yaşatır, çürütmekten vıkaye eder. Dişleri inci gibi beyazlatır. Diş etlerini kuvvetlendirir ve kanamaktan meneder ve dişlerin arasında kalan tefessühatı ve ufuneti izale eder. Diş ağrılarına nezelerine mani olur. Ağzıda gayet lâtif bir serinlik ve rayha bırakır. Mikropları imha ve ağızdan gelecek her türlü hastalıkların sırayetine mani olur. Avrupada daima birincılığı alır ve birincılığı diplomalarla musaddaktır. En büyük rükâfâtı ihraz eder. Altın madalye ve nişanlar almıştır. Hasan ecza deposu. Dantos diş macunu yerine başka bir marka verilirse almayınız. Çünkü Dantos dünyanın en enfes mükemmel diş müstahzarıdır.

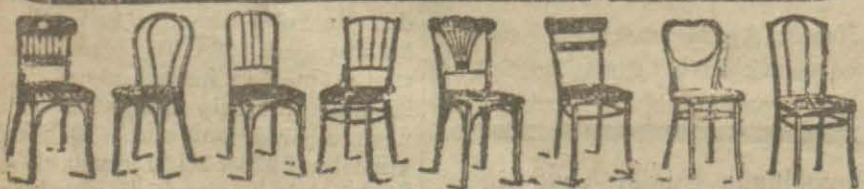
BUYÜK TAYYARE PİYANGOSU

8. inci TERTİP 3ÜNCÜ keşide:
11 NİSAN 1930

Keşideler; Vilâyet, Şehremaneti, Defterdarlık, İş, Ziraat, ve Osmanlı Bankaları Murakıpları ve halk huzurunda yapılır.

**Büyük İkramiye
40.000 Liradır**

Her keşidede çıkan Numaralar tekrar Dolaba konmaz



Avusturya fabrikaları hezaran sandalyeleri umumi satış deposu: İstanbul Katircioğlu hanında birinci katta 30 numarada JOZ. N.ACI MAN telefon İstanbul 2409 Hamiş; aynı depoda envai çeşit perde vedüşemelik tadife harevafantazi kumaşlar, mütelevvi istur, perde mister, tül, keten perde, örtüler; marokenderileri, pirinç korniş masif pirinç ve lake karyolar ve çocuk karyoları fabrika fiatma toptan ve perakende satılmaktadır. İat maktudur.

P. T. T. Levazım -üdürlüğünden :

1 — Posta vesaiti nakliyesinde kullanılmak üzere mübayaaya edilecek olan 6000-10.000 kilo Benzinle 300 ilâ 600 kilo Makine yağları kapalı zarf usulile münakasaya konulmuştur.
2 — 20 Nisan 930 tarihine müsadif Pazar günü ihalesi icra kılınan macağmdan taliplerin şartname almak üzere şimdiden teminat ve teklifnamelerini muhtevi zarfları tevdi için de mezkûr tarihte ve saat 14 te Yeni Postahane mübayaat komisyonuna mübaaattırlar



BEYLERLE ÇOCUKLAR İÇİN

En şık kostümler

Galata'da Karaköy'de bôrekçi fırını ittisalındeki büyük mahallebeyinin üstünde

EKSELSIOR

Büyük elbise mağazalarında bulacaksınız

İngiliz biçimi kumaşlardan ve esri biçimde

KOSTÜMLER 16 1/2 liradan itibaren

güzel cins kumaşlardan spor vesaire

ÇOCUK KOSTÜMLERİ 6 liradan itibaren

her renkte empermeabilize

"MANDLEBERG" pardesüleri 24 1/2 liradan itibaren

en son modaya göre hanımlara mahsus fantazi kumaşlardan ve Trençkot dan MANTOLARIN en müntahap çeşitleri

TEDİYATTA BÜYÜK TESHİLÂT

Devlet demiryolları ve limanları umumi idaresinden:

Filyos - İrmak hattı 120 - 142,5 Km. leri arası demir yol inşaatı kapalı zarfıla münakasaya konmuştur.

Münakasa 14 Nisan Pazartesi günü saat 16 da Ankarada Devlet Demiryolları İdaresinde yapılacaktır.

Münakasaya iştirak edeceklerin teklif mektuplarını ve muvakkat teminatlarını aynı günde saat 15,30 a kadar Münakasa komisyonuna vermeleri lâzımdır.

Talipler münakasa şartnamelerini 40 lira mukabilinde Ankarada Maliye ve Muhasebe işleri reisliğinden tedarik edebilirler.

Devlet Demiryolları ve Limanları Umumi idaresinden:

500 ton yerli çimento kapalı zarfıla münakasaya konmuştur. Münakasa 14 Nisan 930 Pazartesi günü saat 14,30 da Ankarada Devlet Demiryolları İdaresinde yapılacaktır.

Münakasaya iştirak edeceklerin teklif mektuplarını ve muvakkat teminatlarını aynı günde saat 14 kadar Komisyon kâtipliğine vermeleri lâzımdır.

Talipler münakasa şartnamelerini 2 lira mukabilinde Ankarada, Umumi İdare maliye ve muhasebe işleri dairyesinden İstanbul'da Hâvdarpaşa veznesinden tedarik edebilirler.

Piyango müdüriyetinden:

Bazı noter evrakı tab ettirileceğinden taba talip olacakların pey akçaları ile birlikte 7/4/930 Pazartesi saat on beşte Piyango müdürlüğünde müteşekkil tayyare mübayaat komisyonuna müracaatları.

Himayeli hayvanat cemiyeti

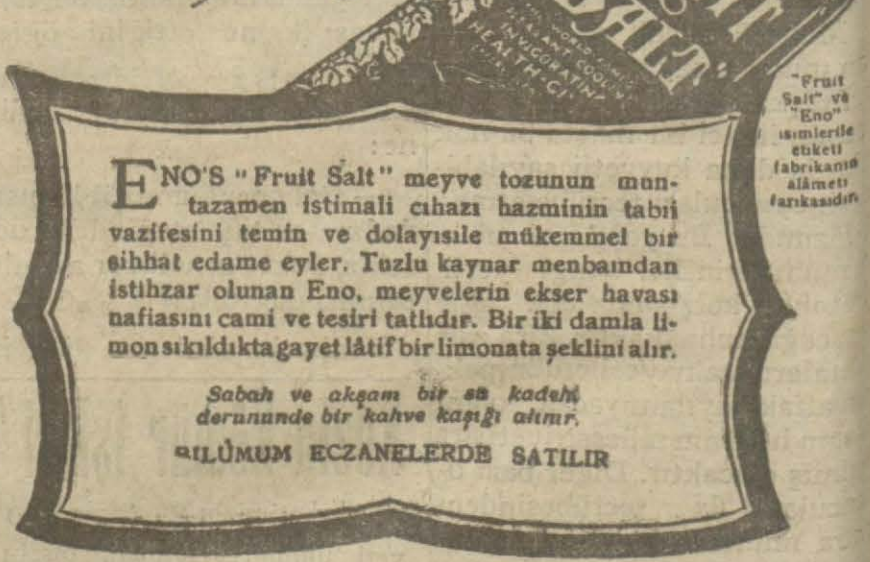
Hayvan hastanesi

Fukara hayvanatı meccanen tedavi edilir. Cumadan madada her gün açıktır. Şişli Osman Bey, Ahmet Bey sokağı numero 84 telefon: Beyoğlu 1477.

Yenikapı iskelesinde mazbut 1000 kilo meşe kömür ve 13/4/930 pazar günü ihale edilmek üzere müzayedeye çıkarılmıştır, taliplerin yevmi ihalede saat üç de defterdarlık binasındaki ihale komisyonlarına müracaatları ilân olunur.

Sabahları

ENO'S "FRUIT SALT"



ENO'S "Fruit Salt" meyve tozunun men-tazamen istimali cihazı hazminin tabii vazifesini temin ve dolayısıyla mükemmel bir sıhhat edame eyler. Tuzlu kaynar menbaidan istihzar olunan Eno, meyvelerin ekser havası nafasını cami ve tesiri tatlıdır. Bir iki damla limon şirkinde gayet lâtif bir limonata şeklini alır.

Sabah ve akşam bir sb kadehi derununda bir kahve kağıdı alınır.

HER İLUM ECZANELERDE SATILIR

Türkiye Ziraat Bankası Umum Müdürlüğünden

Türkiye Ziraat Bankası Umum müdürlüğü, Ankarada kâbidare merkezi binasına ilâveten bahçenin tayin olunan mahalline yeni bir bina yapacaktır: Bu işe talip olanlar aşağıdaki yazılı vesaki ibraz edeceklerdir.

1 — Talibin mali kabiliyetini gösterir vesikalar.
2 — Talip tarafından evvelce yapılmış olan işlerin bir listesi ve fenni kabiliyetini gösterecek sair vesak, Talipler Ankarada Ziraat Bankası Levazım ve meani müdürlüğüne İstanbul'da Galatada Bozkurt hanında Mimar Mösyö Monçeriye müracaatla bu baptaki plân mukavele ve şartnameyi yirmi beş lira mukabilinde alabilirler.

Bu iş için 1 Mayıs 930 tarihine kadar teklif mektubu kabul olunur.

Teklif mektupları kapalı zarfıla Ankarada Türkiye Ziraat Bankası Umum müdürlüğüne ve İstanbulda Ziraat Bankası İstanbul şubesi müdürlüğüne tevdi olunmalıdır.

İşi deruhte edecek zat ihale bedelinin % 10 nu nisbetinde teminat gösterecektir. Türkiye Ziraat Bankası, mutlak surette herhangi bir talibi tercih hakkını muhafaza eder.

Devlet demiryolları ve limanları umumi idaresinden

31/3/930 tarihinde münakasası yapılacak olan Kayseri-Sivas hattındaki mebanî inşaatı münakasasının 14 Nisan 930 Pazartesi günü saat 16,30 a tehir edildiği ilân olunur.

Mes'ul Müdürü Bürhaneddin