







BUGÜNKÜ HAVA

Dün en fazla hararet nakis (1), en az nakis 3dereceydi.  
Bu gün de havanın karlı ve poyraz olması muhtemeldir.

FIKRA

Saz kitabı

Bir dostum "Sazkitabı", adında bir musiki lügati tertip etmiş, mizah tarzında olan kitapta şu kelimeleri almış, tabiidir ki hak vermeseydim almazdım:

Santur — Piyanodan evel, taş devrinde yaşamış bir mahfûkun müstehasesidir. Mısır Firavunlarından Tutankamen dört bin sekizyüz seneye evel santuru görmüş, antika diye müzesine koydurmuştu, bir gün nasılsa üstüne bir şey çarpmış, çikardığı kerh sestem Firavunun karısı fena halde korkarak çocuğunu düşürdüğü için kaldırıp Nil nehriye atmışlar, nehrin akıntısı ile bizim sahillerimize düşmüş, biz de bir şikâr mal sanıp kucakımıza almışız. O gün bu gün musikiyi kepaze etmek için kullanılmaktadır.

Tef — Parsasını kendi toplıyan yegâne alettir ki musikinin arasına niçin ve nasıl karıştığı henüz anlaşılmaştır. Ansiklopedi müzikale göre vaktile meşhur musiki aleyhtarlarından biri nasılsa hükümdar olmuş ve ilk iş olarak kaz derisinden bir tef yaptırarak saz takımının eline vermiş "ömrünüz oldukça musikiyi bulunla karikatürize edip dinlenilmez bir hale getirin", demiş. Abdullah Sagir İspanyadan kovarlarken arkasından tef çalmasıdır, İspanyonlarca onun için pek makbuldür. Saz beldelerde denizlik olsun için kullanırlar. Bizde de varsa da pek yakında parçalayıp atacamız.

Kanun = Santurun kepazeliğine daha ince perdeden tempo tutan bir alet taklidir. Çocukları, bilimyenleri musiki alâtından biridir diye aldattırlar. Kedi gibi bütün kabiliyeti tırnaklarındadır, fakat kedi deriyi, kanun zevki tırmalar. Keçi boynuzu lezzetindedir, dört yüz mandacı kurcaladıktan sonra

ancak bir parça zırtlılı ses işitmek kabili olur. Elyevm Afrika ortasındaki yarı çıplak kabileler arasında kullanılmaktadır.

Kaval = Tanrı taala Melekleri yarattığı zaman onlara kendilerine yakışır, ilâhi kudretini ifade eder bir ses vermek istemiş. Bütün bülbüller, kanaryalar, sakalar, rüzgârlar, dalgalar gelmiş, en güzel seslerini vermişler, hiç birini beğenmemiş, o zaman hepsi demişler ki: Yarabbi, biz Anadolu dağlarında küçük bir Türk çobanı gördük, o bir şey çalıyor; yerler, gökler, gövdüller titriyordu, bir kere de onu dinle.

Dinlemiş, ahetmiş, çok beğenmiş ve: Meleklerime bu Türk çobanının sesini verdin, demiş. On paralık kamıştan yapılan yüz kere yüz bin dolu hazineden daha pahalı bir has musiki aletidir. Musanın asası budur. İsa bunun nefesle ülüleri diriltti, Allnın zülfkarlığını etmiştir.

Ney — Kavalın kızdır. Nisfiye — Neyin kızdır.

Henüz basılmıyan bu kitabı konservatuvar müdürü beye tavsiye ederim.

FELEK

sıkıysan !...

Anlaşıldı ki kar devam edecek, soğuk artacak, kış bitmeyecek, bu kitleleri İstanbul limanına tekrar hücum edecek, barometre yüksek tazyik gösterecek, hep üşiyeceğiz, titreyeceğiz, donacağız. Artık bunu anlamadık kimse kalmadı, buna rağmen halâ Rasathane-den havanın nasıl olacağını, karın devam edip etmeyeceğini soruyoruz. Lâkin efendim artık bilmeliyiz ki kış mevsimi devam ettikçe bu kar bize göz açtırmıyacak. İyi ama bunun bir de yazı var, bakalım o zaman bu tosunluğu yapacak mı?

Bektaşının biri bozuk bir havada yüz dirhem rakı almış evine gidip içecekmiş, o esnada dolu yağmağa başlamış ve iri bir dolu tanesi biraz narince olan şişeye gelince, şişe kırılmış ve rakı dökülmüş. Bektaş, tabii bundan müteessir olmuş, şöyle serzenişkar bir tavriyle göz yüzüne baktıktan sonra, tam önünden geçmekte olduğu bir eskicinin demir örsünü yakalamış ve semaya doğru tutarak:

Ş'şeyi babam da kırar,

kabadapiysen bunu kır da gör-reyin! Demiş. Eger kabadayıse bu havayı temmuzda yapsın!

Meşki

Sabah rûfekamızdan birinin daimi muharrirlerinden, hezar-riften bir zatı iki gün evel Sirkeçide buzların üzerine nakışlar yaparken görenler merak etmişlerse de bil'ahere bu zatın öteden beri baz üstüne yazı yazmakla maruf olduğu anlaşılmuştur.

Berlinde dirlik düzenlik !  
Haber aldık ki Berlinde talâk işlerine bakan mahkemelere o kadar fazla talep ve dava varmış ki üç mahkeme yetişemediğinden bir mahkeme tesisi düşünülüyormuş. Şu halde Alman paytahtında kart koca arasında dirlik düzenlik yerinde demektir.

FELEK

KULAK MISAFIRI

Biz şimdilik bunu çeviriyoruz..  
Bir ayak üstünde seksen kişiyi kafese koyan kurnaz adamlardan bahsediliyor.  
Bir dansi barbar bağırıyordu; — İnsan dünyada açık göz olmalı, anlamız mı? Nedir o sünepler. Alnının terle çıkışıp para kazanacağım diye uğraşır dururlar. Seni çeşmeye götürüp susuz getiren adamlar varken sen kalkmışın da bana bilmem neden dem uruyorsun. Geç efendim, geç..  
Osırada bir köşeye çekilmiş, söylenenlere kulak usar gibi görününen birine döndü: — Nasıl Mazharcığım. Senin mesele işallah halledilmıştır? Öteki boynunu büktü:

GÜNÜN LÂTİFELEİ

Darübedayi tiyatro muharrirleri arasında bir müsabaka yapmak için bütçesine 1000 lira koymuştur. Gazeteler



Tullatıcılar. — Beyfendi, biz hem yazar hem oynarız, sen ötekileri bırak ta bizi dinle!

Küçük Hikâye  
TEPEDEKİ KÖŞK

Her sene Mayıs doğru, ihtiyar teyzesi, Kâmiranın başına gelir:

— Beni bu yaz nereye götüreceksin bakayım? diye sorardı. Ve hiç kurtuluş yok, Kâmiran, her yaz bir köşk tutup, teyzesiyle beraber oturmak mecburiyetinde kalırdı.

Bu hiç te hoş bir şey değildi. Bir yaz olsun, istediği gibi gezemiyor, istediklerini köşke götüremiyor, ve köşkü, istediği yerde tutamıyordu. Denize yakın olmıyacaktı; yokus bulunmıyacaktı.

Her sene, teyzesinin: — Beni bu sene nereye götüreceksin bakayım? — Sualinden gına getiren Kâmiran nihayet Böyacaköy sirtlarında yüksek bir tepede, bir köşk satın aldı ve teyzesi gelip de:

— Söyle bakayım, bu yaz beni nereye götüreceksin? — Diye sorunca: — Bu sene seni satın aldığım köşke götüreceğim! — Cevabını verdi. İhtiyar teyzede kaşlar çaktı:

— Bana danışmadan köşk mü satın aldın? Nerede bu? — Boyacaköy tepelerinde eski sultan saraylarından biri. İhtiyar teyze azkalsın boğulacaktı. Hem denize yakındı, hem de yokuş turmanacaktı..

Kâmiran içinden: Kurtuldum, deye düşündü, dünyada gelmez. Fakat teyzesi, hayretini ve öfkisini yendikten sonra:

— Ne yapayım?.. gelirim! dedi. — Ve gittiler. — Köşkten içeri girer girmez, Kâmiranın aklına başka bir kurnazlık geldi: — Teyze, dedi, bu konak tekin değilmiş.

— Ne dedin? — Burası tekin değilmiş... Çimler periler varmış. — İhtiyar teyze, çenelerini kenet liyerek mırıldandı: — Olsun..

Kâmiran, teyzesini korkuttugunu anladı, ve ondan sonra her gün, cadı ve peri hikâyesi anlatmağa, konakta, senelelerinden neler olup bittiğini, korkunç ve feci vak'aları sayıp dökeğe başladı.

Her gün sorardı: — Teyze, bu gece güldüğü duydun mu? — Teyze bu gece az kalsın beni boğuyorlardı. — Teyze geçen sene konagin



bekeisi durup dururken ölüvermiş. — Teyze bu konagin uğursuzluğu meşhur, yanına yaklaşmadan, bahçesine girenlere de şemmet veriyor.. — Nihayet teyze günün birinde: — Evladım, dedi, ben iskele başında küçük bir yalı tuttum orada oturacağım.. — Kâmiran geniş bir nefes aldı. — Nasil istersen teyze! dedi.

Teyze hanım gitti. ve çarşıda önüne gelen esnaf, konagin şemmetinden, cinlerinden, perilerinden bahsetmeğe başladı. Söylediklerini öyle samimi söylüyordu, ki her kes inandı ve ne bakkal, ne kasap, ne ekmeçli ne de sütcü, artık perili konaga, tepedeki büyük köşke erzak getirmemeğe başladılar.

Kâmiran, bu hal karşısında köşkünü terkedip, teyzesinin tuttuğu küçük yalıya sığındı. ve tekin değil, perili deye ismi çıkan konagin nekiraya verebildi, ne de satılabildi.

Hem köşkünü, hem parsını kaybeden Kâmiranın yalnız bir tesellisi var: Perili oğlu Kâmiran deye imza atıyor.

Nakleden Selâmi İzzet

SİHHA BİLİ  
MELBUSAT  
4  
Onun için pek soğuk memleketlerde yaşayan insanlara kürk pek muvafık bir libasdır. Fakat mutedil iklimlerde yaşayanlar için kürke almamak hem lüzumsuz hemde eyt degildir.  
Kürkten sonra vücudu en iyi muhafaza eden yünlü elbiselerdir, yünden yapılan kumaşlardan vücuda getirilen esvaplar, fanılalar, çoraplar sihhata en muvafik gelen melbusattır.  
H. B. Z.  
Dr. Muhiddin

Milliyetin tefrikası 23

SÖNEN İŞİK

Yazan —MEBRURE HURŞİT —

Bu zaif kemikli şeylerin temasında, hastaya sükûnet veren öyle müessir bir kuvvet var ki, kırık saçlı baş, yumuşak yaştağa daha ziyade gömüldü. küçük güzel ağız meşut bir tebessümle aralandı ve genç kız, annesizlik gibi acıların bilinmediği rüya diyarına daldı.

Neyranın nekahati zannettkilerinden daha uzun sürdü. Bir kolundan gece annesi, öbüründen babası tuttuğu halde ilk yürüme tecrübesini yaptıkları zaman bu yardımları iptida lüzumsuz bularak gülen Neyran dizlerinin bükülüşüne, vücudunu taşımak istemeyişine hayret etti.

Yataktan sıkılıyordu. Babası her gün ona hikâyeler anlatmağa, kitap okumağa çalışıyordu. Neyran onu tanımayacak kadar başkalaşmış buluyordu. Zayıf babamın içinde meğer ne kadar büyük bir şefkat hazinesi saklı imiş!

Şimdiye kadar bütün bu muhabbeti bu iyilikleri acaba nasıl gözlüyebilmiş?

Artık kızının hiç bir işini gece anneye bırakmıyor. şimdiye kadar bir kere bile okşamamış olduğu o güzel saçları, Neyranın kollarna henüz kuvvet gelmediği için, her sabah kendi eliyle tarayordu.

Neyran elinde tuttuğu küçük sedef saplı aynada ona bakarak güler: — Bugün bu kadar yeter babacım, başım rahatlandı bile... der ve taranan kısmı, dolaşık saçlara karıştıran sevimli bir harekete döner, onun hâlâ şaşkın, şaşkın tarağı tutan ellerine, sevdiğini bilmek sevinciyle minnet buse-leri yağdırır.

Namik, hissiyatındaki tahavvülün sebebini kendisi bile anlamıyordu. — O gece rahatsızlığına rağmen mahiyetini sezemediği bir cazibe

ile "kapalı odaya", doğru çekilmiş ve aynanın önündeki kabin hayalini, kim bilir nasıl çalın bir ümitle Kâmiran zannettikten sonra çok acı bir surette yanlışını anladığı zaman, kollarının arasına baygın bir halde düşen Neyrana karşı büyük bir tehevür, boğmak, öldürmek arzuları veren müthiş bir nefret duyulmuştu ..

Kalbini dolduran bu şimdiki şefkati, ilk defa olarak, dadısını uyandırıp onu yatağına taşıdıkları zaman, baş ucuında geçirdiği hazin saadetleri azap verici tere-dütleri içinde hissetmişti.

Hiç bir suçu olmayan bu masumu, meşut edemiyecaktı de, neden onu almağı kabul etmişti? İşte Neyran annesine "Beni gö-tür. Burdan götür..". Diye ıyvalı-ıyordu...

Hayır Namik onu bırakmıyacık, kurtaracaktı.. Kâmirana kızını bu surette iade etmeyecekti.. Neyranı kurtarmalı ona eski felâketli günlerini unutturmalı idi!

Bu tasavvurla sevinirken bazan bacımın bile huzurunu unu-tacak kadar isyan duyuyor: — "Bütün bu fedakârlıkları benden bekliyen büyük Tanrı-

ya ben... ya ben? Bana felâket-lerimi kim unutturacak? diye haykıriyordu.

— 3 —  
Neyrandan Mise  
7 Mayıs 19..  
"C....."

"Sevgili Misciğim,  
İki ay evel yataktan yazdığım son mektubundan sonra benden hiç haber almadığına kim bilir ne kadar gücendim! Çok haklısın Misciğim, işte ben de bu sefer kabahatını unutturmak için sana sahifeler dolusu yenilikler yazaca-ğım.

Son mektubumda, sana yara-mazlığımı, bunu takip eden hasta-lığı babamın yeni şefkatini biraz anlattım. Şimdi de, hiç deyiş-miyeceğini zannettiğim yeknesak hayatımdaki meşut yeniliklerin hepsini birden söylemek istiyor, saadetimnin neresinden başlya-cağımı bilemiyorum.

Şu esnada boynuna sarılıp: "Bahtıyarım, Mis.. Bahtıyarım!, demek için çıldırıyorum..Misciğim söyleyene, nerden başlayayım? Olmıyacak sabredemiyecemim, en evvela sana anadolu sahilin-de, cici, sevimli bir köşküme olduğunu söyleyecemim.. Şaşır-dın

degilmi? Sen de Neyranın o kutlum konaktan çıkımyacağını zannediyordun değil mi?

Babama şu son aylar içinde hemen her gün evden çıkıyor, sebebi sordugum zaman: "Sana bir sürpriz hazırlıyorum,sabret, diyorud.

Bilmem geçen mektubumda yazmış mı idim? Doktor bana hava tepdili tavsiye etmişti. İlk önceler babam bundan çok bahsetti, fena fena acı ilaçları yut-turmak için kullandığı teşci silahı hep sonu gelmeyen: "Bak seni nerelere götüreceğim!.. cümlesi idi.

Temamen iyi olup ta yataktan kalkınca hava tepdili lakır-dısı bitti. Birkaç defa babam ne-kahat günlerimi oyalayan bu bahsi açmak istediğim zaman, araya söz karıştırdığını görerek kendi kendime bu kısa rüyaya güzel bir "ugurlar olsun!.. çek-tim.

Bir hafta evel, tam Mayısın birinci günü sabahleyin erkenden babam beni sokağa götüreceğini söyledi. Düşün bir kere Misciğim, babam ile ilk defa olarak beraber sokağa çıkacaktım.

Otomobile köprüye indik,

iskelede babamın, benimle geçen yaz deniz banyoları için gitti-ğimiz "C....." ye bile aldığını gö-rdüğüm zaman yerimde duramı-yordum. Şu canım babam da ne inatçı imiş yok mu! Bir saatlik vapur yolculuğunda o kadar yal-vardım "Kuzum babacım, canım babacım, nereye gittimizi hiç olmazsa şöyle bir parçacık, ba-şından uçandan söyleyiver!.. de-dim, ama bir türlü kandıramadım.

Nihayet "C....." iskelesine var-tıldık. Hoş buranın pek te iske-le denecek hali yok, yal. Kışın fırtınalardan bekleme odası, bilek gişesi yıkılmış yalnız denize uzanan ensiz taş rıhtım kalmış.

O sabah, zaten beş on kişiden ibaret olan yolcuların en önünde duran, vapurdan ilk çıkan ben oldum. Geçen yaz benimle beraber deniz banyolarımızı yaptıktan sonra çay içmeğe çıktığımız o iskele başındaki çalgılı kahveye baktım, bomboştu.

Kahvenin aksi istikametine yürüdük. Geçen sene bir gün tesadüfen bilçillisi seyrettiğimiz yulaf tarlası yemyeşildi. Arasın-daki eğri büğrü dar yoldan geçtik, sağa döndük. Bilmem Misciğim, hatırlıyor



# Milliyetin halka mahsus sahifesi



## Yunan hemşeril

- İstanbulda çıkan Hronika gazetesi utanmadan Türkleri hakaret etti -

Yediyüz senedir dış biler sana,  
Adı Rum kendisi Yunan hemşeril  
Dil döker, yavşaca gelir yanına,  
Sözüne çok olur kanaan hemşeril

Ve lakin fırsatı bulunca sokar,  
Gönül yıkmaz ama, memleket yıkar,  
Despot cüppesine sarınıp bakar,  
Tilkiyi kandırır inan hemşeril

Nitekim bir zaman kandık fendine,  
Kürsüde söz hakkı verdik kendine,  
Kayboldu Selânik, gitti Vodine,  
Sonunda biz olduk yanan hemşeril

Bir gün yine onu İzmirde bulduk,  
Ateşle, barutla, kanla yoğrulduk,  
Fakat yerimizde birden doğrulduk!  
Göçtü yanlış yere konan hemşeril

Ey Rum gazetesi değilim tekin,  
Yay gibi gerginim, ok gibi keskin,  
Eski ben değilim, öcumden çekin,  
Kendini "Olemp,,te sanma hemşeril!

M. S.

## Kış gene geri geldi.

Bir kaç gün evel havalar açtı, bahar kokuları geliyor, derken, şu üç gündür yağın kara, bizi donduran soğuğa bakın!

Üstüne bir de, Tunadan kopan buzlar soluğu burda aldılar. Fakat bu sefer bir takım cilveler, numaralar daha var.



Mesela Üsküdar ve Sirkeci'deki buzlar arasında kalan bir takım balıklar var. Martiler bunların bulunduğu yerlerde toplanıyorlar. Bunu gören ve kenarda kısmet bekleyenler hemen bu balıkları ellerile topluyorlar.

Gelelim ikinci hikayeye:



Evelki gün yakacak köylerinin birinden aldığı koyunları Maltepeye getirmek isteyen çoban Hüseyin Ağa bir kurtla karşılaşmış, yanındaki köpek kurda saldırmış, Hüseyin Ağa da elindeki kalın sopa ile vurmuş, yere düşürmüştü ve öldürmüştü. Sonra derisini 12 liraya satmış.

## Leyla ile mecnun masalı



Mecnun esirin bu sözünü işidince dedi ki:

- Ey ihtiyar, sen yanıyorsun. Bu zincir sana layık değil, benim gibi divanelere münasıptır. Gel sen şu zinciri bana ver, ben takayım, seninle kapı kapı dolaşalım.

Ihtiyar razı oldu ve sevindi. Diyar diyar gezmeğe başladılar. Tesadüfen Leylanın evine de uğradılar. Genç kız bunların perişan halini görünce yüreği parça parça oldu. Mecnun da bu manzara karşısında coşup zincirini parçalıyor, kaçıyor. Arkasına çocuklar takılıp bağışıyorlar: « Deli deli tepeli, kulakları küpeli! »

## Bilmeceler

Ş Şekere benzer, tadı yok, gökten uçar kandıryok:

- Kar

Ş Kışın cevahir, üfle kararır, kendi simsiyah, dumanı zehir:

Kömür.

Ş İzi çıkmaz mendilden, şifayı kapar yelden:

- Nezle.

Ş Çürüldür yutar, yutar güğümler:

Soba.

Ş Rengi kıvılcık, şarap değildir, soğukta fena ahbap değildir:

- Çay.

Ş Kaleden düşer kırılmaz, telden ince kardandan beyaz:

- Kağıt.

Niçin?

Küçük Cemil annesine sordu:

- Anne, kurtları niçin öldürürler.

- Dağdan inerek zavallı koyunları parçalar da ondan:

Cemil bir dakika düşündükten sonra tekerrar sordu..

- Öyleyse kasapları niçin öldürmüyorlar, anne?

Ötede «Selâm oğlu» memleketin eşrafını büyüklerini topluyor, Mısır, Irak, Hicaz gibi uzak yerlerden binlerce cariye, köle, hayvan ve bin de ve yükü eşya getirip kız gönderiyor.

Zavallı Leyla mahzun ve meyus durmadan ağlayıp sızıyor. Bazı ahpaplar, tanıdıklar, komşular Leylanın kalbindeki sırrı bilmedikleri için, bu kederi anasından babasından ayrılacağı için zannediyorlar. Nihayet üç gün üç gece düşünülüyor. Bütün memleket halkı yiyip, içip eğleniyorlar. Yalnız g. lin dalgın bu beladan kurtulmak için çare düşünüyor.

Kafa yora yora bu bahaneyi buluyor.

«Selâm oğlu» ile gelin odasında yalnız kaldıkları zaman kocasına diyor ki:

- Ben sana karı olurum sanma. Çünkü pek küçükken bir peri bana âşık olmuştu. O peri geçen gün geldi. İşittim, dedi, sen birisiyle evleniyormuşsun. Fakat o adama söyle avağın tetik alsın. Seninle bir yastığa baş koyduğu dakikada hem seni, hem de onu öldürür, mahvederim.

Selâm oğlu bu yalana inanıyor. O gece nikâhına işemiyor, ertesi günden itibaren de bu felâkete çare aramaya başlıyor.

## Bir fincan kahve

Meşhur Fransız şairlerinden biri uzun seneler sahne hayatına hizmet ederek kazandığı para ile büyük bir tiyatro yaptırmıştı. Tiyatro, içinde bir yangın çıkarak yandı. Yangın devam ettiği sırada şairi, halâ dumanı tüten tiyatro harabesinin karşısındaki gazinoda gördüler ve hayretle:

- Rıza ederiz eğer yer varsa «Cennette» ibaresini de ilâve ediniz. Ertesi günü cenaze kaldırılacağı zaman çelenğin üzerinde hayretle şu ibareyi okudular:

«Ruhun müsterih olsun, eğer yer varsa Cennete yine görüşürüz!»

Şair filosofça başını salladı: - İnsan kendi ateşinin kenarında bir fincan kahve de içmesin mi?

Gene, o memlekette «Zeyt» isminde bir adam var ki vaktiyle «Zeynep» isminde bir kız sevdiği için aşkın ne yaman bir şey olduğunu pek alâ biliyor. Doğru Mecnuna gidiyor. Leylanın «Selâm oğlu» ile evlendiğini söylüyor. Mecnun bu haberi duyunca gözlerinden kıvılcıklar saçarak haykırıyor, eline kalemi alıp Leylaya bir mektup yazıyor. Zeyt bir Doktor kıvafetine giriyor kızın odasında yalnız kalıyor. Mecnun mektubunu veriyor. Perahen okuyup ağlıyorlar. Sonra cevabını Leyla söylüyor, o yazıyor.

-Bitmedi-

## Küçük sözler

1 -  
Ş Hayat bir saniyedir, fakat bu bir saniye ebedi şeyler yapmağa kâfidir.

2 -  
Ş Bugünkü işini yarına bırakanlar kendi kendilerine karşı borçlanırlar. Bir zamana gelir, borç o kadar çoğalır ki akıbet iflâs baş gösterir.

3 -  
Ş Çok bahtiyar olmaktan ve çok sevinmekten kork. Felâket saadetin arkasından gelir ve şunu de unutma ki ekseriya yalnız gelmez

4 -  
Ş Kusurlarımız, süründüğümüz kokulara benzer. Başkalarının hoşuna gitmeyebilir.

## Bakalım bulabilecek misiniz?



Bu dağda bir geyik saklı, arayın, bulun!



Bu kulubenin sahibi nerede, gösterin!

## Büyükadamlar

### Sâdi

Yedi yüz elli sene evvel Şirazda doğan bu şair ve hakimin sözleri, yazıları halâ eski lezzet ve kuvvetini muhafaza ediyor. Eserlerinin hemen hepsi dünyanın bütün lisanlarına terceme edilmiştir.

Sâdi 1184 senesinde İranda Şiraz şehrinde doğmuştur.

Sâdinin hayatı üç kısma ayrılabilir. Ömrünün ilk otuz yılı tahsil, ikinci otuz senesi seyahatle, üçüncü otuz senesinde de son eserlerini yazmakla geçirmiştir.

İnsanların iyi ve fena taraflarını çok mükemmel görebilmesi hayatında çok memleket ve çok insan görmüş olmasından ileri gelmiştir.

Sâdi Anadoluyu baş-



tan başa gezdiği gibi Trabulus ve Fasa kadar gitmiş. Asyada Çir hudutlarına kadar uzanmış. Buharay, Hindistan dolaşmıştır.

Bu seyahatleri esnasında hem âlimlerle, hem de halkla temasta bulunmuş. İnsanların her tabakasını dinlemiştir.

Sâdinin en kıymetli eserleri «Gülistan» ve «Bostan» dır.

Bu iki kitabın içinde ibret alınacak küçük hikâyeler ve fıkralar vardır.

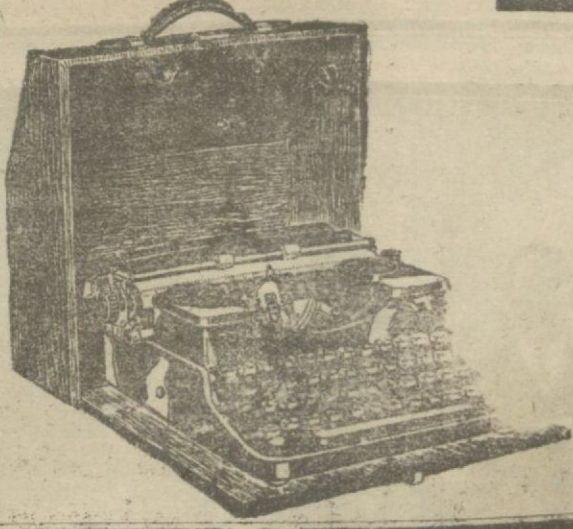
Sâdi kalender bir adam olmakla beraber hiç bir zaman maddi hayatı, çalışmanın lüzumunu inkâr etmemiştir.

Sâdinin zekâ ve fazilete karşı hayranlığı her eserinde görünür. Onun için ahmaklığı kat'iyen affetmez.

Sâdi dönmüş dolaşmış Şiraza gelmiş 1291 senesinde vefat etmiştir.

# Hasan Kolonyası kibar

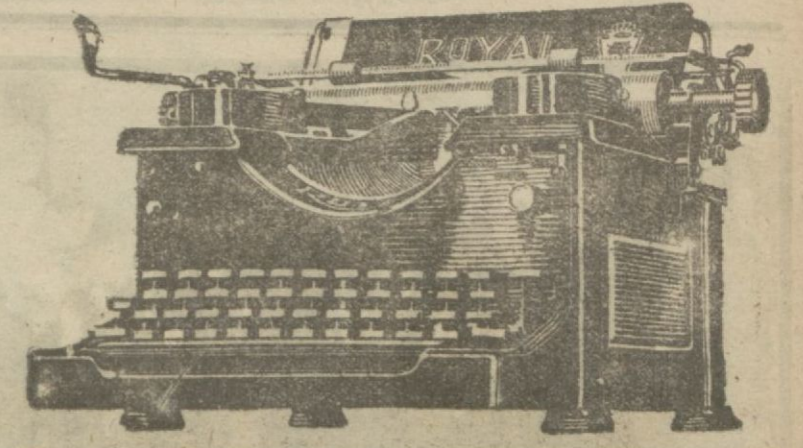
Mahafilin Kolonyasıdır.  
Hasan ECZA deposu



Amerikanın en birinci mamulâtından  
Yazı makinalarının en mükemmeli olan  
**ROYAL** makinasıdır.

Türkiye umum Acentası: **KH. KROUBALKIAN** Galata Billur sokağı numero 1  
Telefon Beyoğlu 1561  
Dalton ve Moroe ve Odhner Hesap Makineleri Dünyanın En Meşhur  
En Mükemmel ve En Metin Hesap Makineleridir

Vilâyatta müsait şartlarla acentalık isteyenlerin İstanbulda umumî acentalığına müracaat eylemeleri.



**ZAFİYETİ UMUMİYE** Sinir zafiyeti, ademi iktidar ve nekahet halinde olanlara (NORO-FORTIN) müstahzarı pek tesirlidir.

Balık yağı içmem diyenlere  
**Beşir Kemal sübiyesi**

Hâvi olduğu fosforiyeti kelisten dolayı bizzat balık yağında daha kuvvetlidir. Lezzeti gayet latiftir. Balık yağı gibi mideyi bozmadı. En nazik midelerde bile kolaylıkla hazımlanır. Yürüyen çocuklar için gayet müessir bir devadır. Şişesi yüz kurustur. Deposu: Beşir Kemal eczanesi



Türkiye İş Bankası  
Sermayesi: tediy edilmiş 4,000,000 liradır  
Umumî Müdürlük

## Ankara

### Şubeleri:

Ankara	Adana	Ayvalık
Istanbul	Trabzon	Zonguldak
Bursa	Balıkesir	Kayseri
İzmir	Gireson	Mersin
Samsun	Edremit	

Müsait muamelât, kumbâralar, kasalar

## Büyük tayyare piyankosu

Keşideler her ayın 11. nededir

2. ci keşide 11 Mart

Büyük ikramiye:

35.000 liradır

Bu keşidede 3.900 numara kazanacaktır

## Gümrükler umum müdürlüğü İstanbul mübayaat komisyonundan:

- 926 ve 927 senelik istatistik risalesinin birinci ciltlerinin tap ve teclidi münakasaya konmuştur.
- Münakaşa kapalı zarf usulüne 18 mart pazartesi günü saat 14.30 da içtima salonunda yapılacaktır.
- Kapalı zarflar her halde bu saatten evvel komisyon reisliğine verilmiş olmalıdır.
- Basılacak formalar takriben 26 dir. Bu risaleler nihayet 29 mayısa kadar teslim edilmiş olmalıdır.
- Şartname komisyon kütübünün nezdinde tetkik olunabilir. Numuneleri görmek ve izahat almak isteyenler istatistik ve tetkik müdürlüğüne müracaat etmelidirler.



Avusturya fabrikaları hezaran sandalyeleri umumî satış deposu: İstanbulda Kutirci oğlu hanında 46-47 numaralı **Joz. N. Aciman** telefon İstanbul 2409 Hamış; aynı depoda envai çeşit perde ve döşemelik kâdife hare ve fantazi kumaşlar, mütevevvi istur, perde mister, tül; keten perde, örtüler, maroken derileri, piriç korniş masif pirinç ve lake karyolarlar ile çocuk karyolarları fabrika fiyatına satılmaktadır. Fiat maktudur.

### Deniz mübayaat komisyonundan:

1350 ton Rekompze kömür.  
500 " Lavamarın kömür.

M. M. V. Deniz kuvvetleri ihtiyacı için lüzumu görülen kömürlerin kapalı zarfla 18 Mart 1929 tarihine müsadif Paçartesi günü saat 14 te talibi uhtesine ihalesi iera kılınacağından şartnamesini görmek isteyenlerin her gün ve vermek isteyenlerin muayyen gün ve saatta Dasımpaşada Deniz mübayaat komisyonuna müracaatları

## BIOKS

Diş fırçaları

Biolojik ve fen noktaî nazarından en temiz fırçalardır. Cinsleri mükemmeldir.

Her yerde 45 kuruş fiatla satılır.

Okzijen sayesinde istihzar olunan **BIOKS** diş macununu da kullanınız.



Dikkat: Bayarın münasebetle

Fabrikaların fiatları üzerinde her cins Erkek, kadın, çocuk ayakkabıları satılır.

**Fırsattan istifade ediniz** Beyoğlunda İstiklâl caddesinde

330 numaralı **Olion Dor** kundura mağazasında

DEVLET MATBAASI müdürlüğünden:

## Fransız Edebiyatı

## ANTOLOJİSİ

### Nakili: Reşat Nuri

On birinci asırdan on beşinci asır sonuna kadar yetişen Fransız şair, edip ve mütefekkirlerinin en müntabâ eserlerinden alınmış parçaları ihtiva eden

Fiatı 50 Kuruştur.

## İSTANBUL VİLİYETİ DEFTERDARLIK İLANATI

Gümüşane merkezine surda mevkiinde ve şosa üzerindeki anbarlarda mevcut otomobil, kamyon kamyonet ile alet ve edevatı ve sair levazımın 18-2-1929 tarihinde ihale edilmek üzere bir ay müddetle müzayedesi temdit edilmiştir. Taliplerin şerait ve müfredatı anlamak üzere Maliye vekâletine Ankara, İstanbul ve Gümüşane defterdarlıklarına müracaatları.

\* \* \*  
KİRALIK DÜKKAN. Tersanede valde kazağı yanında N. 16 muhammen bedeli 210 lira, müzayedede 17 Mart 1929 defterdarlıkta yapılacaktır. (203)

\* \* \*  
KİRALIK KİREÇ DEPOSU. Unkapanında Hisarlı caddesinde 45 No, senelik kirası 60 lira, müzayedede 24 Mart 1929 Defterdarlıkta yapılacaktır. (386)

\* \* \*  
KİRALIK DÜKKAN. Tophanede mektep altında N. 403 senelik kirası 96 lira, müzayedede 24 mart 1929 da Defterdarlıkta yapılacaktır. (433)

\* \* \*  
Kiralık ahır - Unkapanında Hisarlı caddesinde kağıt, senelik kirası 200 lira, müzayedede 24 mart 1929 da Defterdarlıkta yapılacaktır. (385)

\* \* \*  
KİRALIK DÜKKAN Unkapanında yavuz ersinan mahallesinin unlik sokakında 13 No, senelik kirası 50 lira, müzayedede 24 mart 1929 da defterdarlıkta yapılacaktır. (382)

\* \* \*  
KİRALIK DÜKKAN. Tophanede mektep altında N. 395, Kirası 125 lira, Müzayedede 24 Mart 1929 da defterdarlıkta yapılacaktır. (307)

\* \* \*  
KİRALIK DÜKKAN, Tophanede kışla altında 381 N. ( odası vardır ) senelik kirası 240 lira, müzayedede 24 mart 1929 da Defterdarlıkta yapılacaktır. (434)

### Feshane Mensucat Türk Anonim şirketinden:

Defterdarda vakı feshane fabrikasında müşteriler tarafından getirilecek yapıtların tahriri iera edileceğinden fazla tafsilat almak ve yapıt yikatmak arzusunda bulunan muhterem tüccar ve müesseselerde erbabı sanaiin 15 Mart 1929 tarihine kadar feshane fabrikasında şirket merkezine müracaatları lüzumu ilân olunur.

## Devlet demir yolları ve limanları umumî müdürlüğünden:

Samson, Sivas hattı üzerinde kâin Musaköy istasyonundan hattı mezkûrun Kayseri, Sivas hattı ile müteakki olan Kâhın istasyonuna kadar olan takriben 80 kilometrolük bir kısmın inşaatı 18 Mart 1929 tarihine müsadif pazartesi gününe kadar münakasaya ved edilmiştir. Talipler mezkûr günde saat on dört buçuka kadar devlet demir yolları yazı işleri müdürlüğüne kabul edilecektir. Bu münakasaya ait Şartname ve sairiyi arz edenler yüz lira bedel mukabilinde Ankara devlet demir yolları ve limanları maliye ve muhasebe işleri dairesinden tedarik edebilirler.

## Gümrükler U. M. İstanbul mübayaat komisyonundan:

- Evvelce kapalı zarf usulüne münakasası yapılan 100 adet 22 sautimlik Kursun Makinesi yeniden açık münakasaya konmuştur.
- Münakaşa 2 Mayıs 1928 Perşembe günü saat 14.30 da içtima salonunda yapılacaktır.
- Makinaların 25 Mayıs'a kadar Teslim şartı.
- Şartnamesini ve nümüneyi görmek isteyenler kitabete müracaat etmelidirler.
- Münakasaya girmek isteyenlerin teminat mektup ve ya makbuzıyla yukarıda yazılı gün ve saatta komisyona gelmelidirler.

## TIYATRO ve SİNEMALAR

### Darülbedayi

Tepebaşı tiyatrosunda bu akşam saat 21-30 da

### Öldürülen

ve

### Muhayyel hasta

### Süreyya Opereti

Buakşam Kadıköy Hale Tiyatrosunda Saat 9,5 da

Son Puse

Facia 3 perde

### Ferah Sinemada

Vortlay canbaz heyeti varyete-saz - bale Sinemada; Inciler ve Çiçekler

### Şehremaneti ilânatı

Beyoğlu Dairesinden:

Papas Köprü caddesinde 18.20, 22 No. boş ve harap dükânların çatısı çökmüş ve arka cihetleri de mailî inhidam bir şekil almışır. Sahiblerinin adresleri bulunamamasına binaen doğrudan doğruya tebliğat yapılmadığından tarihi ilândan itibaren 24 saat zarfında defî mahzur edilmediği takdirde Dairece hedmedileceği tebliğat kanuniye makamına kaim olmak üzere ilân olunur.

Kendi kendine tras olmak zevklidir. Fakat ter ve taze kalmak için meşhur iskambilî

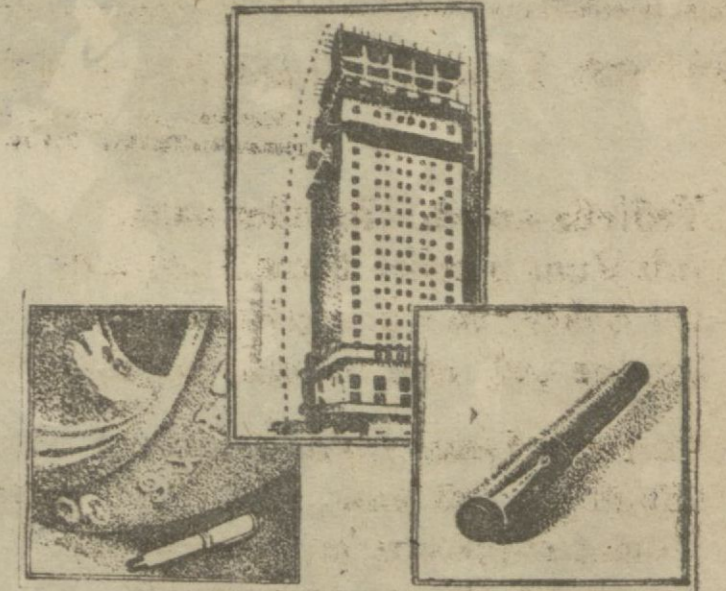
### POKER TRAS BİÇAĞI



ile tras olmalıdır. Takitlerinden sakınız. 10 adedi atmış kuruştur. Umumi deposu İstanbulda Tahta kalâde 10 numarada. JAK DE KALO VE SÜREKSİA

### DOYÇE ORYENT BANK

Tesis tarihi: 1906  
Müessisleri: Dresdner Bank, A. Şafhavzenşer Bank, Frayn Nasyonal Bank For Doyçlant, İdare merkezi: Berlin  
Şubeleri: İstanbul, İzmir, Hamburg  
Galata kısmı telefon numrosu: Beyoğlu: 247, 248, 984, 985.  
İstanbul kısmı telefon numrosu: İstanbul: 2842, 2843.  
Deposu, İstanbulda bütün gümüşüğü, telefon numrosu, İstanbul 3227.  
Bilumum banka muamelatı iera ve hususî kasalar icar olunur. 8



(Parker-Duofold) kalemlerinin kat'iyen kırılmaz bir metanette oldukları hakkında iki şayanı hayret tecrübe

Kıymetli bir şey daima iyi muhafaza edilmesi lazımdır.

Bir Parker - Duofold kalemine sahip olan zat onu senelerce kullanmalıdır. Bunun içindir ki Parker-Duofold kalemi gayet hafif olmakla beraber kat'iyen kırılmaz bir maddeden mamuldür.

İşte Parker-Duofold kalemlerinin kırılmadığını şayanı hayret bir surette ispat eden iki vak'a:

1-15 Haziran 1926 da Sığagoda Stevens otelinin yirmi beşinci katı penceresinden aşağı atılan bir Parker-Duofold kalemi çimentolu kaldırım üzerine düştüğü halde kırılmamıştır.

2 - 5 Augustos 1926 da Newyorkta caddenin ortasında bir Parker -Duofold kalemi üzerinden tamamen yüklü üç otobüs geçtiği halde kalem kırılmamıştır.

Parker-Duofold, bir müceyher kadar güzeldir. Dahî sa'atkarlar tarafından herkesin kişüni ihtihabına göre arzu ettiğini bulabileceğini emin olacak surette haricî aksam zarifane imal ve cazip renklerle telvin edilmiştir.

Her hangi bir kırtasiye mağazasında bu koleksiyonu görünüz ve en ziyade hoşunuza gidecek kalemi alınız. Bir Parker-Duofold size ezhër çihet memnun edecek ve hatla senelerce istimalinden sonra bile osmüridümdan kaplamalı altın ucunun göze çarpıcı bir surette aşınmıgını müşahede edeceksiniz.

4 cinsinin Fiatı:  
10.- 12.50  
15.- 17.50  
Türkiye acenta ve deposu: **G. DIELMAN ve BILLI** müessesesi İstanbul.

Ucuz yatak sahibi olmak ister misiniz?  
İstanbulda Çakmakçılarda Çeşmesokagındaki kuş tüyü fabrikasına koçunuz yüzü ile yastık iki lira, yüzü ile şilte onbeş lira, yorgan onbeş lira, kilo 125 kuruştan başlar. Tüylere mahsus kumaşlarımız eliven fiatlarla satılmaktadır. Telefon İstanbul 3027

## İstanbul Sıhhat ve İctimaî Muavenet müdürlüğünden:

Adana vilâyetinin Kadırlı kazasının idareî hususiyesi yeni bir eczane açmak üzere eczacı maaşî olarak bütçesinde 1200 lira mevcuttur. Talip olanlar evrakı mübiterleri ve istidalarile Ankara Sıhhat ve içtimai muavenet Vekâleti celilesine veya Çagalıoğlunda müdüriyet kalemine müracaat eylemeleri ilân olunur.

Güzellik ve ya çirkinlik mevzuu bahis ise  
Hiç şüphesiz tuvalet hususunda **Pertev müstahzeratını** kullanmaamk büyük bir ihmaldir. Güzelliğin temin ve bekası her kesin istimal ettiği **Pertev müstahzeratı** ile mümkündür. Çünkü: Krem Pertev, Pertev tuvalet podrası, Pertev briyantini, Pertev kolonya suları, Pertev diş macunu, Pertev turnak cilası ve sairisi en müterakki memleketlerde bile henüz emsali yapılamayan pek nefis tuvalet eşyasıdır.



MES'UL MÜDÜR:

BÜRHANETTİN

PAZARTESİ  
4 MART 1929

# GÜNÜN SİNEMASI

Milliyet

Bin Söz  
Bir Resim



Güzel san'atlar akademisinin kırkyedinci yıl dönümü münasebetiyle yapılan dünkü merasime ait intibalar. [Yazısı Jüncü sahifede]



Yukardaki resim Ankara Belediye intihabatını, aşağıdaki resim Ankara Şehremaneti binasını gösteriyor.



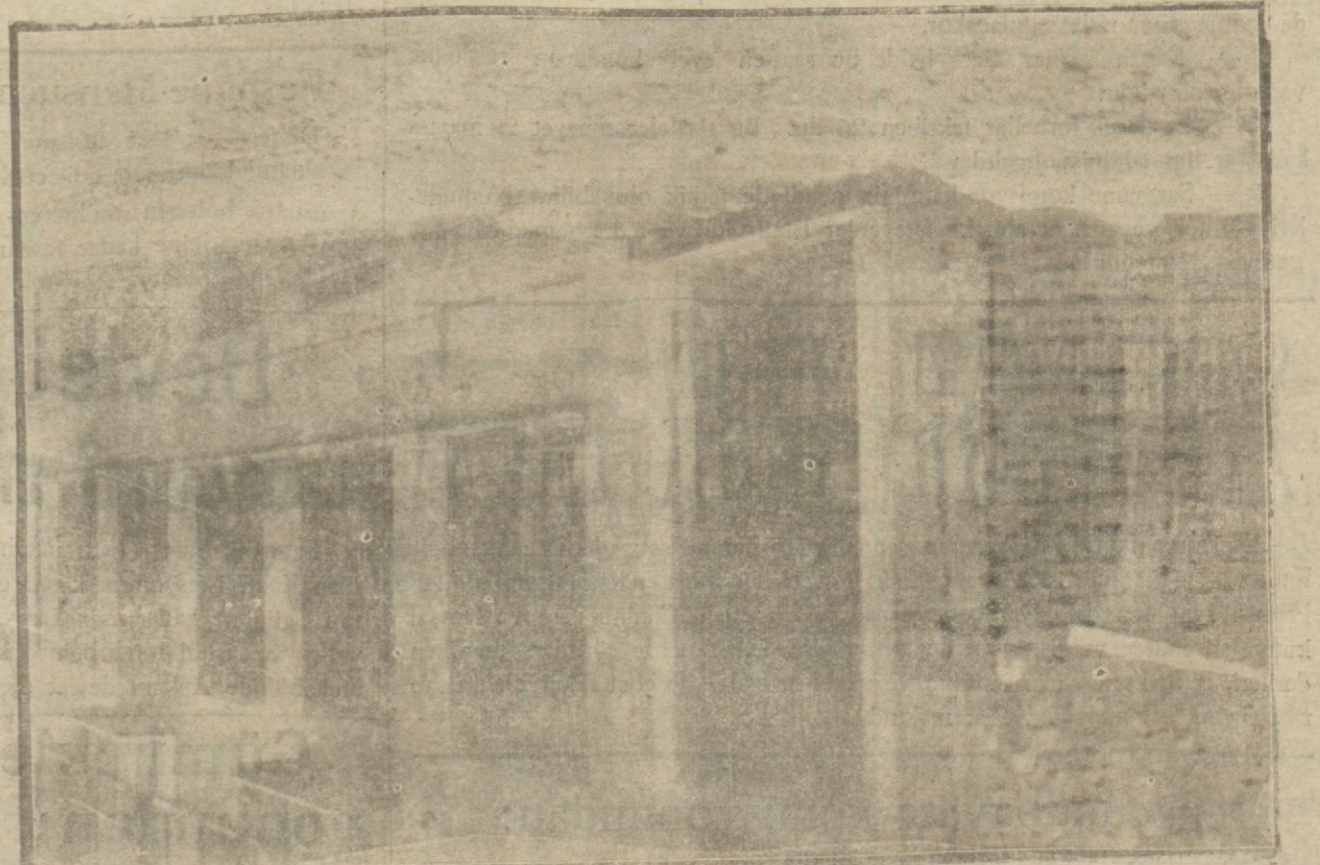
Bir iki gündüdenberi devam eden kar gene etrafı doldurmuştur. Danların üzerine biriken karları aşağı atmak için çalışanlarda vardır. (Yazısı I inci sahifede)



Kral Amanullah Hazretleri Kabil üzerine yürümektedir. Yukardaki resim Kabilin cenubunda Balabırsarda eski bir kaleyi, aşağıdaki resim Hint - Afgan hududunda bir geçit mahallini göstermektedir. geçidin sağında bir Hint, solunda da bir Afgan hudut bekeçisi vardır.



23 Nisanda Ankara da verilecek olan çocuk balosunu tertip hey'eti.



Türklük hakkında tahkir amiz neşrizatta bulunan Itronika gazetesi idarehanesi (Yazısı I inci sahifede)