

SİNEMA ALEMİ



Mavi Tuna güzeli filminde Liya Mara ve Harri Lidje

Mavi Tuna güzeli -Majikte-

Artisleri: Harri Lidje, Liya Mara.

[Bu film muhtemelen bir peret mevzuunu hikâye eden bu film şen ve pür hatlıdır.]

Liya Mara rolunda iyidir. Harri Lidje aşık rolunda Alâdır. Fotografi ve sahne ter-

filmin merak üzere kıymeti artmaktadır.

Mevzuu
Viyanada bir kunduracının kızı olan Miçi Altın Bülbul kahvesinde dansözdür. Bu dilber kızın aşıkları arasında bulunan Kont Rudolf Zirski nin vaziyeti ailesinin endişesini mucip olmaktadır. Aile şatosunda akdedilen bir içtimada bu görüşülmüş ve Rudolfu küçük dansözden kurtarmak vazifesini aile efradından Kunt Oskar Zirskiye tevdi edilmiştir. Kont Oskar Viyanaya gelir gelmez doğru Miçinin evine gidip Rodolftan vaz geçmek için na kadar para istediğini soruyor. Miçi bu hakaretkâr muameleden müte-

bu ilk temas iki genç kalbi birbirine bağlıyor. O andan itibaren Oskar ve Miçi sevişiyor ve hatta evlenmeye bile karar veriyorlar. Derken bu sefer Oskarın Miçiye tutulduğunu gören aile tekrar telaşa düşüyor ve bir asil adamın bir adl dansözle evlenmesine tahammül edemiyerek Oskarı veraset hakkından mahrum etmeye karar veriyor. Ancak Miçinin amcası, arşidükün sarayında saatçi olmasından bilisfide Miciyi huzura sokuyor.

Dilber dansözün safiyetine meftun olan Arşidük te bir av eğlencesiade Oskarın Mici ile izdivacına Kont Zirskinin mümanaat etmemesini temin ediyor ve iki genç mes'ut olurlar.

Haftada bir söz

Ramazan ve bayram

Türkiyede Ramazan ve Bayram bütün temaşa teşebbüsleri için olduğu gibi sinema alemi içinde şayanı dikkat bir devredir. O otuz otuzbeş gün zarfında bütün mevsimin açığı kapatılmaya çalışılır. Bu sene Ramazan ayı sinemalar için ekseri na müsait ve fena geçti. Bütün Avrupayı istilâ eden muhtiş kıştan yakasını kurtarmayan İstanbulda sıfırdan aşağı 13-14 derece olan soğuklar hep Ramazana tesadüf etti, velhasıl havanın mütemadi ve muttarit fenalığından müteessir olan eylence hayatı arasında sinemalar da zarar nasibini aldılar.

Ramayanda yalnız bazı kuvvetli filmler çıktı. Onlarda haklarını tam almış addedilemezler. Sinemacıların Ramazan ayına mahsus olmak üzere - daha evelden hazırlayıp o ayda büsbütün takviye ettikleri - Varyete numaraları vardı ki Bayramdan sonra bunların yavaş yavaş kalkmasına intizar edebiliriz.

Ramazan o fena havalara mukabil üç gün bayram ve anı takip eden şu günlerde hava tam sinemacıların istediği şekli aldı. Yani hem açık hem de soğuk. Sinema müstehisleri kadar garip haleti ruhiye sahibi az bulunur. O bozuk havada evden çıkmak istemez açık havada da sinemaya kapanmaya razı olmaz binasalehy onu açık hava evinden dışarı çıkarır ve soğuk ta sinemaya sokar. İşte Bayram tamamen böyle geçtiğinden bütün sinemalar iyi çalıştı. Alhama, Core Bankroftun Tuzak isimindeki filmi, Opera Ronald Kolmannın Aşk alevi ni, Melek Emil Yaningsin Son emrini Majik te iki güllüklü komediyi hiç boşalmamak şartile gösterdiler.

Ramazan ve Bayram ister istemez çalışan bir devre olduğundan o esnada geçen filmlerin daha ziyade umum halkı alakadar eden eserler olduğu meydanda idi. Şimdi, bu devre geçince her sinema kendi eski amatörlerle baş başa kalınca gösterdiği filmi ona göre sepeceği tabiidir. Bu noktayı nazara göre Bayramdan sonraki şu içinde bulunduğumuz hafta iyi başlanmıştır, çünkü bu haftanın filmleri bir birinden aşağı kalmayacak kadar kuvvetlidir.

«Bankroft un yeni bir filmi Tuzak

Karilerimiz bu mevsim başlarında "Alhama" sinemasında "Cehennemler diyarı", ismi altında, gördüğümüz filmin kahramanı meşhur Amerikalı artist "Core Bankroft", u hatırlarlar. Bu mükemmel artistin bayram haftasında "Tuzak", isminde bir filmi yine Alhama sinemasında gördük. "Core Bankroft", bu filmde de evelkinde olduğu gibi mükemmel idi. Bu münasebetle söyleyebilirizki bu artistin kazandığı muvaffakiyet "Şehvet kurbanı", filminin kahramanı maruf Alman artisti Emil Yaningsi, geçmiştir. Lon-



drada son günlerde gösterilen Bankroftun bir filmi, kendinden evel aynı sinemada gösterilen "Emil Yaningsi", in "Babalarnın günahı", ismindeki filminin yaptığı hasılatın yüzde 50 fazla hasılat yapmıştır. İtiraf edebiliriz ki "Emil Yaningsi", in emsalsiz san'atına mukabil Bankroft ta samimiyet ve "sempati", vardır; seyircinin aradığı da ekseri budur.

an 1928 Teşrinisani ayı zarfında Amerika film darüssinaaları 8,440,000 metre film ihraç etmişlerdir. Bu mikdarın 6,000,000 pozitifdir.

Hey'eti umumiyesinin değeri 19 milyon franktır. Bu filmlerin en mühim alıcı memleketleri Ostralya, Arjantin, Brezilya, İngiltere ve Almanya'dır.



Gelin duvağı

- Alhameda -
Artisleri: Billi Dov, Loit Hiyuğs. Rejisör: Aleksandr Korda.

[Bu eser asri ve liberal alle zihniyeti ile vasatlı Avrupanın , kurunu vustai düşünceleri aramak tezat ve cıdali göstermektedir . Film rejisörünün bir Alman olması hasebile -- vak'ının cereyan ettiği -- Macaristan sahne ve hayatı kusursuzça yapılmıştır .

Filmin en kuvvetli yerli Billi Dovun emsalsiz güzelliği ve kusursuz oyunudur . Zaten bütün yük bu çok güzel kadının omuzlarındadır. Loit Hiyuğs samimi ve basittir . Film hey'eti umumi-

yesile güzeldir .]

Mevzuu:

Macaristanda Sari ismindeki asil ailenin küçük kızı, komşusu bir kunduracının oğlu Frans Ropi ta çocukluktan beri severdi. Bu iki çocuk nihayet Amerikada buluşuyor ve sevişiyorlar, Fakat Kontes Sari babasından aldığı bir telgraf üzerine Macaristana avdet eder. Frans da sevgilisini takiben memleketine döner. Genç Frans huduttan içeri girer girmez askere alınıyor ve Kont Haynberg isminde bir zabitan emirber neferi olur. Kont kaba ve nadan bir adamdır. Fransa mütemadiyen hakaret etmektedir . Aynı zamanda Kont Haynberg, Kontes Sari ile izdivaç arzusunda, kızın babası da bu fikirdedir, zaten Kontesin Fransı sevdi-

ğinden şüphe etmemektedir. Haynberg evvela münasebette bulunduğu (Hilona) sinemasındaki dansöz ile vedalaşıyor Frans asker olduktan sonra Kontes Sariyi buluyor, iki genç bir birlerle evleneceklerine dair söyleşiyorlar. Kont Sari Haynberg şerefine bir ziyafet veriyor ve kızının Haynbergle nişanını ilan ediyor, bu sırada Frans, Haynbergle kavga edip onu dövüyor ve Kontes Sarinin odasında saklanıyor. Haynberg onu Buluyor ve memleketi terk etmek şartile serbest bırakıyor. Sari da kendisine istasyonda yetişip birlikte kaçacaklarını vadediyor. Kont Sari kızının kaçacağını hissedince onu odasına hapsediyor. Saride kendisini ziyarete gelen dansöz (Alana)nın mantosuna sarılarak odasından çıkıyor ve istasyonda kendini bekleyen Fransı bulup birlikte kaçıyorlar.

hakkında bütün dünya kritikleri iyi yazmışlardır. Biz bu vuzuhsuzluğu filmin bazı yerlerinde rus türklere aleyhine olan sahne ve sözlerinin çıkarılmış olmasına hamlediyoruz Buna rağmen film, rus balalayka orkestrasile çok iyi tesir bırakmaktadır.]

Mevzuu

Bir küçük kazak köyü. Hatmanın oğlu Kaluşka, köyü kızlarından Maryanayı sever. Fakat Maryana bu haylaz yüz vermez. Çünkü o ne harbe gider ne de tarlada çalışır. Günün birinde Kaluşkaya fena hak-



Kazaklar -Operada-

Artisti: Con Jilbert.
[Bu film meşhur rus muharriri Leon Tolstoyun bu isimdeki eserinden çekilmiştir. Fakat filmin bize gösterilen kısmı bu eserin kuvvetini ifade edemiyordu. Con

Jilbert ve arkadaşları rolünde pek güzel olmalarına rağmen hey'eti umumiyesile vuzuh azdı. Halbuki bu film

ediyor. O andan itibaren bu gençte erkeklik hisleri kabarı, mükemmel bir muharip olur. Maryana da Moskova'dan kendisile izdivaca gelen Prense evleniyerek Kaluşkaya var-

Buhran (Melekte)

Artisleri: Birigite Helm, Jak Tvvor.

[Bu film muhtemelen kadın haleti ruhiyesinin ifadesi noktalı nazarından çok şaşırtıcıdır. Bilhassa bu filmi ruhi etütlerde gayri kabilli içtina polan yazı



Mevzuu:

Iren ismindeki güzel kadın kocası Roberden memnundur. fakat meşgul bir avukat olan Rober çok meşkur olduğu için karısının hissi ve zevki ihtiyaçlarla meşgul olmuyor. Kadın bu zaruri ihmalin tesirile bir buhrana uğruyor. bir kaç defa bu ihtiyacını kocasına ızah etmek istersede bir

ürlü meramına nail olamaz , nihayet kocasına hıyanet ederek öcalmak ister, ahbabı olan Frank ismindeki ressamla kaçmağa hazırlanır, kocası mani olur, kadının buhranı devam eder ve ressamla temas etmek ister, kocası karısını çıplak olarak ressamın evinde görünce mahkemeye müracaat ederek talak talep eder, fakat Iren kocasına ihanet etmediğini söylüyor ve tekrar bari şıyorlar. Film muvaffak olmuş bir Alman filmidir. Birigite Helm kusursuzdur.

Emil Yanings Amerikayı terk mi ediyor?

Sinema mahallinde devam eden rivayetlere nazaran meşhur olan artist Emil Yanings Londrada (Biritiş İnterneyşinil Pikçer) ismindeki büyük sinema filmleri firması hesabına çalışmak üzere İngiltereye gelecektir.

Emil Yaningsin eylevm Amerikada, çalıştığı Paramunt müessesesile olan kunturatu 1929senesi nihayetinde bitmektedir.

Amerikanın bir aylık ihracatı 8,000,000 metre film !

Neşredilen bir istatistige nazar-

[Bu film muhtemelen kadın haleti ruhiyesinin ifadesi noktalı nazarından çok şaşırtıcıdır. Bilhassa bu filmi ruhi etütlerde gayri kabilli içtina polan yazı





Takar hemşeri!

Kıskançlık bir Yılandır, beline dolandırma,
Zehirli dir karışmam seni sokar hemşeri!
Karına kemlik yorup bihude gönül kırma,
Namuslu bir kadını tek söz yıkar hemşeri!

Evde, rahatın kaçır dinlersin divarları,
Acep dersin nereye uğradı bizim karı,
Kıskanç olma inan ki yine sana zararı,
Kötü yola sapanı insan çakar hemşeri!

Olur da yalan çıkar kanma söyleyenlere,
'Baştan çıkmış seninki, vah yazık!' diyenlere
Yıkarsın ocağımı yanarım ki boş yere,
El oğlu Yumurtaya kulpu sokar hemşeri!

Hatunun kötü ise ne geçer kollamaktan,
Fayda yok böylesine feraceden yaşamaktan.
Bir kere yoldan çıkmış, uslanır mı dayaktan,
Kaşla göz arasında boynuz takar hemşeri!

M S.

Bu sene yaz gelmiyecek mi?

Çünkü havalar birtürlü ısınmak bilmiyor



Eski adamların bahar iptidastı dedikleri Nevruz, düdü, Fakat hava gene ayazdı.



Suguk biraz kesin, güneş açar hava ısınırsa mutlaka ya yağmur yağıyor.



Yanur tahtına çıkıyor. Bu gidişle, bu sene aceba yaz gelmiyecek mi dersiniz?

Kucağımda idi

Herifin biri bir bira-haneye girer, yanında 6 yaşında bir çocuğu da vardır. Kendi bir bira-içer, çocuğa da bir lokum yedirir. Çıkarken yalnız biranın parasını vermeğe kalkınca garson hayretle sorar:

— Ya çocuğun yediği lokum!
Bir lahza düşünür sonra şu cevabı verir:
— Çocuğum mu dediniz, adam sizde. Yavru-cuk benim kucağımda oturuyordu.

Öyle hiddetlendik ki...

— Sorma, fena halde hiddetliyim!
— Hayr ola...
— Bu sabah, bizim Mazharın fena halde hasta olduğu haberini vermişlerdi. Yüzümü yıkamağa vakit bulunmadan bir koşu gittim. Birde ne göreyim...
— Eee Ne gördün?
— Utanmadan sokağa çıkmamış mı?
Meğer hasta filan değilmiş. Öyle hiddetlendim ki...

Bilmeceler

Ş Aheste aheste bül-bül kafeste, yem yemez su içmez, kendisi yasta:
— Kozadaki ipek böceği.
Ş Altı mermer, üstü mermer, içinde bir gelin oynar:
— Dil.
Ş Aktır tarlası, karadır tohumu, el ile ekilir, dil ile biçilir:
— Kâğıt, mürekkep.
Ş Bir ağacı oymuşlar, içine ses koymuşlar, yanılmış yalan

Odundan olacaktı

Bir ayağı kesik iğ için odundan ayak kulanan bir adamın evlendikten bir sene sonra dünyaya bir oğul gelmiş. Oda hemes mahkemeye koşup kararını boşamak istemiş. Sebebini sormaları üzerine demiş ki:
— Çünkü doğurduğu çocuk benim değildir. Benim oladı bir ya yağ odundan olacaktı.
söylemiş kulağımı bulmuşlar:
— Keman.

Milliyetin tefrikası 39

Sönen ışık

Yazan —MEBRURE HURŞİT—

Bana çalışıyor musun diye soruyorsun... sıcaklar basalı üstüme öyle tembellek çöktü ki Şem'i efendinin derslerini bile tatil ettik... artık Hasanla da meşgul olamıyorum... anıyorsun ya, Misciğim hayatımın en heyecanlı intizar devresini yaşıyorum!
Gece annem odama girdi, gözlüğü bulamamış, iğnesinin ipliğini geçirtti. Sana mektup yazdığımı söyledim "benden de selâm ilâve et." dedi. Artık kalemi bırakıyorum. Sıcaktan halim bitik. Yüzümü, saçlarımı ıslatıp bahçeye çıkacağım. "Cut-bay" Misciğim!
İştiaqlı buseler yollayan çilgim Neyranım"

zaman tanıtmıyacağım, saadetimize en ufak bir iztirap gölgesi getirmeyeceğim!." yeminleri ile verdiği defteri okumağa hazırlanmıştı...
Bu, baştan epice sahifeleri yırtılmış, siyah kaplı kalınca bir defterdi. Neyran onu yastığının üzerine koydu, yüzü koyun yattı, dirseklerine dayanıp başını ellerinin arasına aldı, ayakları havada, bu en sevdiği garip vaziyetle, meşin kabi çevirdi. Kenarda, yırtılan yaprakların yerleri görünüyordu.
İlk açtığı sahife beyazdı, yazı yoktu. Onu da çevirdi, başını biraz daha eğdi.
Şöyle başlıyordu:
5 Nisan 19
Davostan İstanbula gelirken, trende:
Bundan sonra defterime yazacağım şeyler öyle hazin ki, mes'ut günlerimi saklayan şu baştaki sahifeleri okumak iztirabına bile katlanamadan yırttım... parçaladım. Pencereden uzattığım avucumu açınca, rüzgâr onları aldı... uçurdu. Başımı içeri çekemedim. Tren bü-

tün süratle uzaklaşırken, hayatımın bir daha dönmeyecek olan emniyetli, bahli günlerinin hikâyesini taşıyan bu küçük beyaz kâğıt parçalarının döne, döne kayboluşlarına baktım.
Gerçekleştiğim zaman gözün aynaya ilişti. İşte bir tek yaz, bir tek kırkırk izi yok... yalnız yüzüm sapsarı... dudaklarında bile renk kalmamış. Dün akşam Ekrem'in ısrarı üzerine arkadaşları vagon restorana gittiğim zaman siyah elbiselerini gören iki Alman kadınının mi görünür zaman yazı yazdıkları, acaba kimi ölmüş?" diye fısıldaşdıklarını duydum.
Zavallı saf kadımlar! Ölenin ben olduğumu anlamıyorlar...
Ö gece, o büyük gözyaşı nöbeti ile beraber kendimi gömdüm. İşte ağlıyorum bile... etrafında geçen şeylere gitmeden bakıyorum, kulağımın işitliklerini anlamıyorum... Ayanın karşısında saçlarımı düzeltirken gözlerim görmüyor, önümdeki hayali delip geçiyor... ben adeta bir bakar kör oldum... kollarım yanlarıma düşüştü, başım kanapeye dayalı saatlerce kumldanmadan karşımdaki "imdat çama" bakıyorum... ne düşünüyorum? Eunu da bilmiyorum. Kafamı bomb-boş hissediyorum... küçüğüm olmasa belki günlerce o halde, bir şey yapmağı düşünmeden

kalacağım. Yegâne hayat batmamı bir daha dönmeyecek olan emniyetli, bahli günlerinin hikâyesini taşıyan bu küçük beyaz kâğıt parçalarının döne, döne kayboluşlarına baktım.
Gerçekleştiğim zaman gözün aynaya ilişti. İşte bir tek yaz, bir tek kırkırk izi yok... yalnız yüzüm sapsarı... dudaklarında bile renk kalmamış. Dün akşam Ekrem'in ısrarı üzerine arkadaşları vagon restorana gittiğim zaman siyah elbiselerini gören iki Alman kadınının mi görünür zaman yazı yazdıkları, acaba kimi ölmüş?" diye fısıldaşdıklarını duydum.
Zavallı saf kadımlar! Ölenin ben olduğumu anlamıyorlar...
Ö gece, o büyük gözyaşı nöbeti ile beraber kendimi gömdüm. İşte ağlıyorum bile... etrafında geçen şeylere gitmeden bakıyorum, kulağımın işitliklerini anlamıyorum... Ayanın karşısında saçlarımı düzeltirken gözlerim görmüyor, önümdeki hayali delip geçiyor... ben adeta bir bakar kör oldum... kollarım yanlarıma düşüştü, başım kanapeye dayalı saatlerce kumldanmadan karşımdaki "imdat çama" bakıyorum... ne düşünüyorum? Eunu da bilmiyorum. Kafamı bomb-boş hissediyorum... küçüğüm olmasa belki günlerce o halde, bir şey yapmağı düşünmeden

taşlar yağsa, hiç... hiç bir şey beni uyandıramıyacak... fakat onun "Anneciğim, yine ne düşünüyorsun?" diyen incecik müşfik sesini derhal, nerde ol-sam duyuyorum. Nerde olsam, diyorum... evet çünkü ben uzaklaştığımı hissediyorum, hiç bilmediğim yerlerde, sık ağaçlıklar ormanların üstünden, altın renkli kumlu ovalardan uçtuğumu zanneder gibi oluyorum... fakat o incecik sevgili seste öyle anlaşmaz bir kudret var ki, daha "Anneciğim..." der demez, kafamı şiddetle bir yere çarptığımı zannettiren sızı verici bir darbe ile uyanıyorum... gözlerimi açıyorum, demiyorum, çünkü gözlerim zaten açık. Yalnız onlara yeniden görmek hassası geliyor. Ekrem yanından çekilir çekilmez bu korkunç hal tekrar başlamak istidaddı gösteriyor... o zaman korkuyorum ve eğer kalkabilirim oğlumun arkasından gidiyorum...
Bu ne zaman başladı? İlk defa nasıl oldu? O gün Ekrem'in yine aitesi vardı. Sabah kahvaltısını bile onun yanına odamıza çıkartmıştım. Uyanır uyanmaz, babamı sordu. Şehre indığını aksama gelirken ona oyuncak getireceğini söylüyerek südüni asabiyet vardı. Öyle uykusuna yattığı zaman iki üç defa "ba-

bacım!" diye sayıklıyarak sıradı. Sanatoriyumun doktorunu çağırırım, ateşine bağıt, endişe edecek bir şey bulmadı, müşkil vermeme tavsiye etti. Bin müşkilatla ona bunu içirdim. Ufak bir mide bozukluğu idi, akşama doğru rahat etti. Gözlerini ağırbaşlıran uykuya dayanamıyarak: "Oyuncağı merak ediyorum... babam gelince beni uandır emi, anneciğim?" ricasıyla daldı.
Saatler geçti... güneş battı... ortalağa akşamın hazin gümüşü ziyaları çöktü... ne baba, ne oyuncak, gelmedi!
Yemeği haber vermek üzere oda kapısını vuran hizmetçi, aşağıda elinde bir kağıtla küçük bir çocuğun beni sorduğunu söyledi... dışarı çıkarken:
— Haberiniz var mı, sizden sonra gelen türk müsyü bugün birdenbire gitti. dedi.
Pek iyi anlamamıştım, tam sorup tafsilat istiyecaktım ki, hizmetçinin bahsettiği oğlan, yanmda usaklardan birle kapının önünde göründü. Uşak:
— İşte bu madamdır, var! dedi. mütehayyir gözlerle ikisine de baktım, elimi uzartım.
Zarfın üzerindeki yazıyı görünce garip bir yürek çarpıntısı ile:
— Bunu sana kim verdi? Ne zaman verdi? diyebildim...
— Ben "N." kahvesinde

garsonum... busabah araba iç sarışın bir efendi geldi. İfletk kalem istedi, bu mektubu yazı ve "saat yedide bunu tepede Sanatoriyoma götür, salım de ha evel gitme." tebihile elini verdi. Başka bir şey bilmiyordum... ha bir de arabacı kapı açtığı zaman ben de dışarı çıkmıştım... galiba arabada bir kadın vardı.
Uşağa geçirdiğim heyca göstermek için gülmeğe çalışarak:
—Ha, evet anladım... mers dedim.
Onlar çıktılar. Ben de elimde el'an açmağa cesaret edemediğim mektupla odanın ortasına dimdik kaldım.
Onu ne zaman, kaç saat sonra okuduğumu bilmiyorum... yalnız yandaki odaya koştuğumu, oğlumun uyanınca korku su ile feryat ve huşuklarını yastıklarımın arasında boğduğumu hatırlıyorum...
Ben ölen itimadına, sönmüş aşkına ağlıyordum... evladın karısını yabancı bir trenlelefe te yalnız bırakıp sevgilisi kaçacak kadar sefil ruhlu olma hain adam için bir lahza kalbimde kıskançlık tehevveleri uyanmadı... bir an bile "şimdi onun nüvazislerini, on buselerini başka bir kadına yor" diye inlemedim.
bitmedi

CUMA
22 MART 1929

GÜNÜN SİNEMASI

Milliyet

Bin Söz
Bir Resim



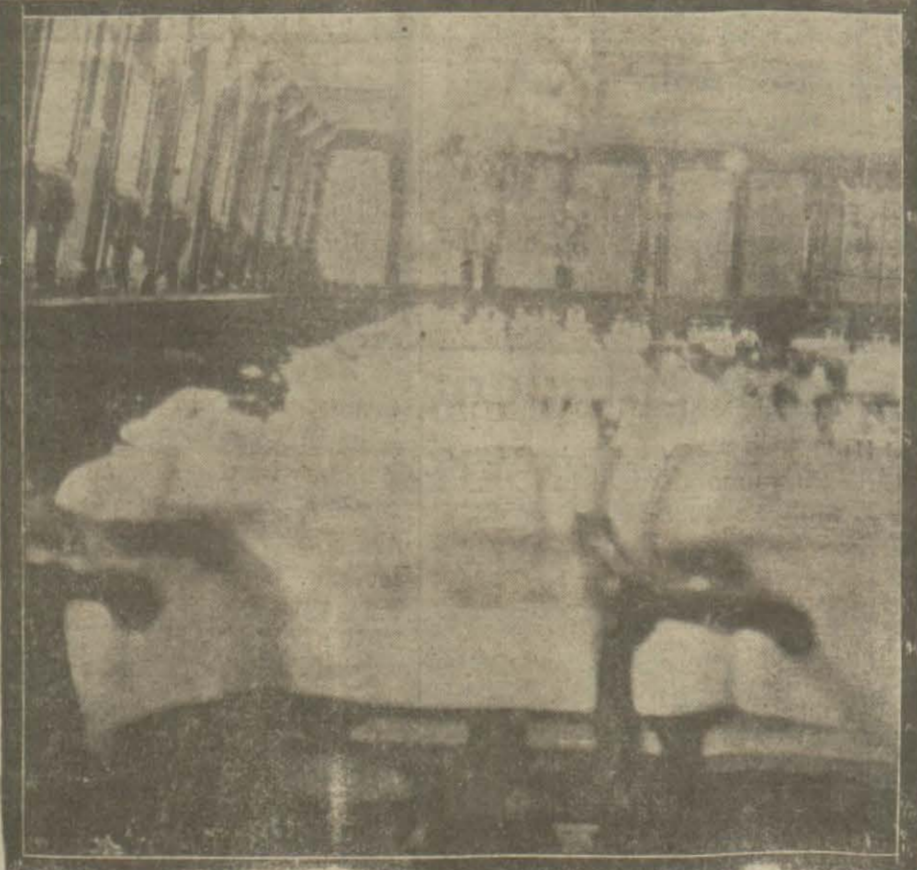
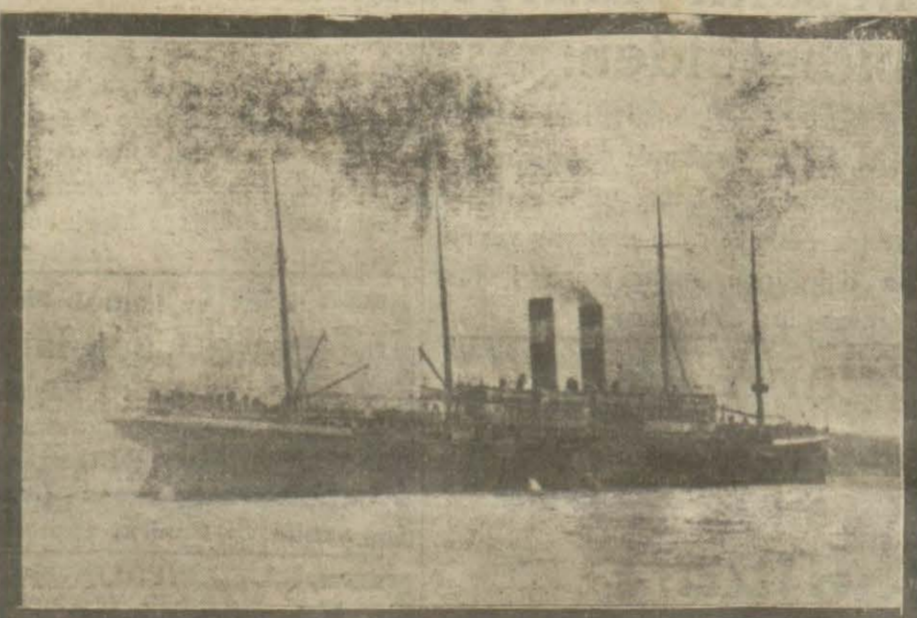
Bir iki gün evvel Kalyoncu kulluğunda kanlı bir cinayet olmuştu. Dün katil Nazif Süruri tabita tarafından yakalanmış ve mahalli vakaya götrülmeğe lüzum görülmüştür.



Erzurum hanında bir yazıhanesi olan Nuri B. isimdeki zat irinci hukuk mahkemesince iflâsına karar verilmiştir.



Muhtelit mübadele komisyonu bitaraf azasından M. Holstat dünkü ekspresle Parise hareket etmiştir.



Seyri sefain idaresinin Gülcemal vapurunun tamiri ikmal edilerek dün Haliçten çıkmış ve sürat tecrübeleri yapılmıştır.



Güzel sanatlar birliğinde her onbeş günde bir müsamere verilmektedir. Dün yine birlikte bu müsamerelerden biri verilmiştir.

PERTEV ŞURUBU

BALIKYAGI İÇİLEMİYEN HALATTA VE EZCÜMLE ZAFİYETİ UMUMİYE KANSIZLIK ADEMİ İŞTEHA GÖĞÜS HASTALIKLARI SIRACA VE MUSUSİLE ÇOCUKLARDA KESRETLE VUKUA GELEN KEMİK VE CİLT HASTALIKLARILA MÜZMEN ROMATİZMALAR DA ÇOK BÜYÜK İSTİFADE TEMİN EDİLEN VE BU MUSUSU TEYİDEN DAHİLİ VE ÇOCUK HASTALIKLARI MÜTEHASSIS LARININ MÜTEADDİT RAPOR VE TEBRİKNAMELERİNE HAZIR OLAN BİR MÜSTAHZARDIR

MAHALLİ İMALİ
PERTEV FABRİKASI
Stambul - Çemberlitaş



Kokuları izale eden
En mükemmel muzadı
taaffündür
Sihhatine itinakâr kadınların
samimi dostudur.
Zehirli değildir. Başlıca ecza
depolarile eczaneler ve itriyat
mağazalarında satılır.



Doktorlar, her türlü
zafiyete karşı yegâne
şafî deva
ARSENOFERATOS
u tanurlar ve memnuniyetle
tavsiye ederler.
Eczanelerle ecza depolarında
satılır.

Satılık
BUHAR MAKİNALARI
450, 600, 800 beygir kuvvetinde
az müstamel Karlıç sistemi, makinaları
kompavend, kazanlarıyla
ucuz fiatla satılıyor. Unkapanı polis
karakolu arkasında Ferit Ali
demir mağazasına müracaat

Doktor
Asım Kermenli
Cilt ve zührevi hastalıkları müte-
hassısı Hergün saat 14-18 e
kadar Beyoğlunda İstiklal cad-
desi olivo pasajı Nu. 15

ÇIKTI
Bilümüm müessesatin alakadar
olduğu
**ŞERHİ DAMGA KANUNU
REHBERİ**
Bu gün çıktı
Mühacirin Türkiye İş bankası
pul müfettişi
ALİ SALİM
Tevzi mahalli; Kanaat kütüphanesi
Fiatı: 150 kuruş

Deyn İlmühaberi
alır satar mahsup yaparım.
Mandıye Han 35 Dervis.



KOLYNOS dişleri, diş etlerini yıkar ve ağızı tamamen temizler. Dişlerin çürümesine sebebiyet veren mikropları öldürür ve böylece ağzın mükemmel temizlenmesine hizmet eder ve saatlerce imtidat eden bir tatlılık tesiri bırakır. Kuru bir fırça üzerine konulan bir parça maksada kifayet ettiginden dolayı iktisadidir.

KOLYNOS
DENTAL CREAM

Türkiye için depositeri: MAURICE FARAGGI
Beyoğlu, Venedik Sokakı, İbrahim Paşa apartmanı.

SOENNECKEN



Uzun senelerin tecrübeleri ile (Soennecken) kalemlerinin fevkalade cinsi temin edilmiştir. İmalyelerinde en iyi çelik kullanılmıştır. Her kalem imalyesindeki her ameliyest mücerrep ve mütehassis işçiler tarafından büyük bir itina ile ve en son ve asıl makineler vasıtasile icra edilmiştir. İmal edilen her kalem gayet dakik bir surette tetkik ve muayene edilir ve matluba muvafık görülmeyen kalemler hemen kırılıp atılır. Yeni Lâtin yazısına en elverişli kalemlerdir. F. Soennecken, Bonn, Almanya



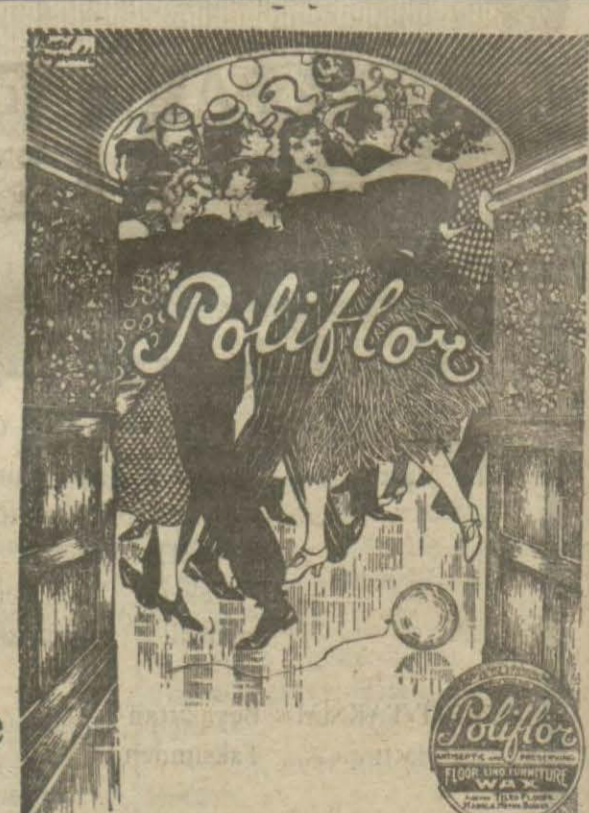
Evinizin apartmanınızın daima temiz ve parlak kalmasını ve sizin de memnun olmanızı arzu ediyorsanız meşhur ve muzadı taaffün

Poliflor noget

Cilâsını

Kullanmanız lâzımdır

Her yerde satılır.



Akıllı çiğçiler
Hayvanatı ehliyedeki kelebek hastalığına karşı yalnız bütün dünyada en eski ve müessir bir deva olan **Distol-Marek** Kullanırlar. Dünyanın her tarafında hayvanatı ehliyyeye atız olan muzir ve sarî hastalıklarına karşı pek müessir ve müsmir olan (DISTOL) ile mücadele etmişlerdir. Toptan satış mahalli; Galatada Çivilli rihim hanında numara 22

Lokanta LONDRA Birahanesi
Asrı Türk Musikisi

Kemanî Mustafa ve Klarinet Ramazan efendiler. Piyanişt Anjel hanım. Artistler: Semiha, melâhat, Nektar ve Melek hanımlar tarafından her akşam 6 dan 12 ye kadar ve her cuma günleri Alafranga orkestrasının ilâvesiyle 2 1-2 tan 5 e kadar matinelor vardır.