











# SİNEMA ALEMİ

## Kanlı taht

(Majikte)

Artistleri:  
Maksimof, Bronişin Tamarin  
(Bu bir Sovyet filmidir. Bir Rus ihtilâlini Rus artistler iyi canlandırmışlardır.)

MEVZU:

1820 senesinde, Rusyada mutlakriyet, idarenin en bükülmez bir nümunesi olan Çar I inci Aleksandr zamanında Rusyada meşrutî bir iare teessüsünü temin için muhtelif gizli cemiyetler teşekkül etmişti. Prensların ve şairlerin idiler. Kontes Anenkov ismindeki zengin bir kadının yegâne oğlu "Şövalye Ivan Anenkov, da halk arasında sevdiği Polin ismindeki küçük satıcı kızın aşkı ve kendi Sühumdaki asalet sevkile ve teşkilata dahil oluyor. Memleketteki tertibat alınırken Çar I inci Aleksandr ölüyor ve veliaht Konstantinin feragatı üzerine hasım bir adam olan Granduk Nikola Pavlovic Çar oluyor. Bu tebeddülden istifade eden ihtilâlciler Moskova alayını da kendi tahtaına celbederek Çar kralına hücum kumanda eden Nikola nihayet muzafer oluyor ve ihtilâli edip derdest ve tecziye ediyorlar. Bu meyanda Ivan Anenkov Sibirya'ya nefediliyor.

Film iyi çevrilmiştir. Artistler iyidir. Lâkin Jak rolünü daha genç ve güzel bir adama vermek nakadar iyi olurdu. Çünkü, çehresine nazaran bu adamı sevmek pek müşküldür.



## Istanbul gölgelerinde

(Melekte)

Artistleri: May Vay, Hayrik Jorj

Bu film kısmen İstanbulda çekilmiş bir macera filmidir. Merakla seyredilir.

MEVZU:

Istanbulun Kemeraltı gibi limana civar olan şüpheli mahallelerinden birinde Apostol isminde birinin meyhanesinde Piçak ile numaralar yapan bir çift var; Birisi vaktile bir çinli kompanya tarafından İstanbulda getirilip burada bırakılmış olan "Zong" ismindeki çinli kız, diyeri Jak Huben

isminde mazısı meçhul bir İngiliz. Bu İngiliz Zongu bir gün iki serserinin elinden kurtarmış ve yanına almış. Günün birinde İstanbulun en meşhur bir tiyatrosunda oynayan Gloria ismindeki güzel bir dansöz aşığı Demitri ismindeki zengin Rus muhacirle birlikte - bu gibi yerleri görmek için - Apostolun meyhanesinde

gelirler, orada Gloria ve Jak birbirini tanırlar. Gloria Jakın eski metresiymiş. Bir gün vapurla seyahat ederlerken Jak kuskanchıkla yokuşlardan birini denize atmış kendi de denize atılarak bugulmuş gibi görünmüş isede yözerek kurtulmuş ve İstanbula gelmiştir.

Gloria eski dostunu görünce tekrar onunla görüşmek hevesi uyanır; ve Jaka ümit ve adres vermiş. Jak tekrar eski lüks hayatı sürebilmek için ihtiyacı olan parayı tedarik maksadile bir hürsüz çetesile birleşerek bir tirenî soymağa teşebbüs eder. fakat Polis vaktile bundan haberdar olarak hürsüzleri totar, yalnız, Jak lokomotifin altına saklanarak kurtulursa da makinanın çıkardığı buharlardan gözleri sakatlanır

ve o divarda saklanmış olan Zongun yardımıyla evine döner.

Jak, Polisin bu hadiseyi ancak Zongun ihanetle öğrenebileceğini zanneden Jak, Zongu evinden koğar. Daha ilk gördüğü zaman Zonga göz koymuş olan, Rus zengini Demitri Zongu bulup himaye eder ve onu yüksek barlara dansöz yaparın, bu Zong Jakı sevmekten vaz geçmez ve onu arasına görmeğe gider.

Hatta bir kaç defa Gloryanın elbiselerini giyip kendini Gloria diye Jaka bildiren onun elemi tahfife çalışır, halbuki Gloria çoktan İstanbuldan gitmiştir. Nihayet Zongun gine Gloryadan kaldığı para ile Jaka ameliyat yapılır, bu esnada da Zong daima Gloryanın taklidini yapmakta devam eder, lakin gözleri iyileşen

Jak hilenin farkına vararak çinli kız sokağa atar ve hemen Gloryayı aramağa koşar, öğrenirki Gloria İstanbuldan gideli çok olmuştur. Bütün hadiseleri düşünür ve Zongun kendisine karşı olan vefa ve muhabbetini takdir eder hemen kızını aramaya koşar ve dans ettiği bara girer, piçaklar arasında tehlikeli bir oyunu oynayan Zong sevdiği adamı görünce muvazenesini kaybederek piçakların üstüne düşer ve ölür. Jak Zongun cesedini alır ve götürür.

Film iyi çevrilmiştir. Artistler iyidir. Lâkin Jak rolünü daha genç ve güzel bir adama vermek nakadar iyi olurdu. Çünkü, çehresine nazaran bu adamı sevmek pek müşküldür.

## Anna Karenin

(ALHAMRADA)

Artistleri: Con Jilbert  
Greta Garbo

"Bu eser güzel bir filmidir. Meşhur Rus edibi (Tolstoinin) maruf romanından alınmış olan senaryo çok güzel temsil edilmiştir. Fotoğraflar büsbütün taze bir janrda ve güzeldir."

FILMİN MEVZUU

Rus asilzadeğannın Kont Vronski ayan azasından Kareninin genç ve güzel zevcesine aşık olur. Anna Karenin isminde ki bu kadında kontu sevmektedir. Fakat kendisi çok affif olduğu kadar çocuğuna da düşkün olduğundan bir türlü katli bir karar veremiyor hatta bir

gün kocasına seyahata çıkmadı tekli ediyorsada cevabı red ediyor. Bu gün at yarışlarında kontun attar düştüğünü gören Anna heyecanlı ketmedemiyerek yarış yerinden bağırıp çağırır ve bu suretle büyük bir rezalet olur. Bir müddet sonra Mösyö Karenin karısını kontun evinde bulur ve bu iki genç hayatlarını zehirlememek için birlikte Rusyadan gitmelerine musaade eder. lakin Anna çocuğunun hasretine dayanamaz, Petersburga avdet eder ve gizlice eski evine girer, çocuğunu görür fahat eski kocası bundan haberdar olunca intikam almak için kontu men-sup olduğu "Preobajenski" alayından tarda teşebbüs eder.

LEONS PERE üç büyük film ibda etmiştir.

Birincisi: KÖNİKSNAK 1926 da

İkincisi: ÇIPLAK KADIN 1927 de

Üçüncüsü ve en mükemmel ise 1928 de vücade getirdiği

ÇİÇEKLER MELİKESİ

filmidir. Mümessilleri LUIZ LAGRANJ ve KSENIA DESNI

BUSTER KEATON

Aşk Yüzünden Sporcu

OPERADA

Fevkalade komedi

Gelecek hafta

Eyi teshin edilmiş. Her türlü espabı istirahtı temin edilmiş bir salon...

ANNA MAY VONGUN

temsilî güzini

Istanbul

Gölgelerinde

güzel, müessir ve cidden şayanı temasa bir film...

İsto sizi bu gün mutlaka

Melek Sinemasına

gitmeğe sevkedecek şeyler.

[Tolstoy] un şah eseri

en güzel romanı

ANNA KARENIN

Jon Jilbert ve

Greta Garbo

tarafından emsalsiz ve şayanı hayret bir surette temsil edilmiştir. Onları bu gün

ALHAMRA

Sinemasında

mutlaka seyretmelisiniz. Bu gün ilk matine saat 12 buçukta

## Dikkat!

— Kalabalık zamanlarda bir takım saygısız adamlar salonda cigare içerek kalkın silhatini zehirliyorlar. Emanet ara sıra bu hususu teftiş ettirse fena olmaz.

— Bazı filimlerin teçmüelerini yapanlar filmi görmeden yaptıkları için çok defa ifade filmin muhtevasına tetabuk etmiyor, böylece filmin kıymeti düşüyor. Bu noktaya dikkat etmek lazımdır.

— Uzun bir film olan salonlarda ayrıca kemik ve varyete ilâve ederek işi uzatıyorlar. Geceyi yarıyor, hele gece çok geç kalıyor. Uzun seansların aksi tesir yapması çok muhtemeldir.

— Sinemada alkış garip bir şeydir. Bu garip adet maalesef bizde var. Bu lüzumsuz ve masrafsız üyüştür. Kurtulmaya çalışmalıyız. Kimi alkışlıyoruz? Amerikada artistleri mi, yoksa sinema müdürünü mü?

## Şehrazat

Vertij

JAK KATLEN - JAN

Najelo ve Emmy Lin

Savaş, kara yağmen

Majik sineması

Bütün vefakar müşterileri, dün

akşam irae edilen, MAKSİMOF

BRONİŞİN ve TAMAREN in

temsilî güzini

kanlı Taht

Filmni görmeye şıtap etmişlerdir.

İlaveten: SPOR ve CEÇLIK

serisinin "BOKS, filmi.

## Alemdar Sinemasında

mevsimin en muazzam şah eseri

iki milyona mal olmuş fevkalade bir film

Kamçılı medeniyet

Teknili birden gündüz 1, 3, 5, gece 9 buçukta

Bu gün

## HİLÂL SİNEMASINDA

Bu gün Bu gece

Üç büyük müstesna program birden:

MASİST NAPOLYONUN POSTACISI

DUGLAS

VİLYAM DESMOND BÜYÜK İNTİKAM

1, 2, 3, 4 üncü serileri

Bu gün gündüz matine 11 de başlar. Gece 21 de duhuliyet 21, localar 117 kuruş.

## Kanlı Canbazhane

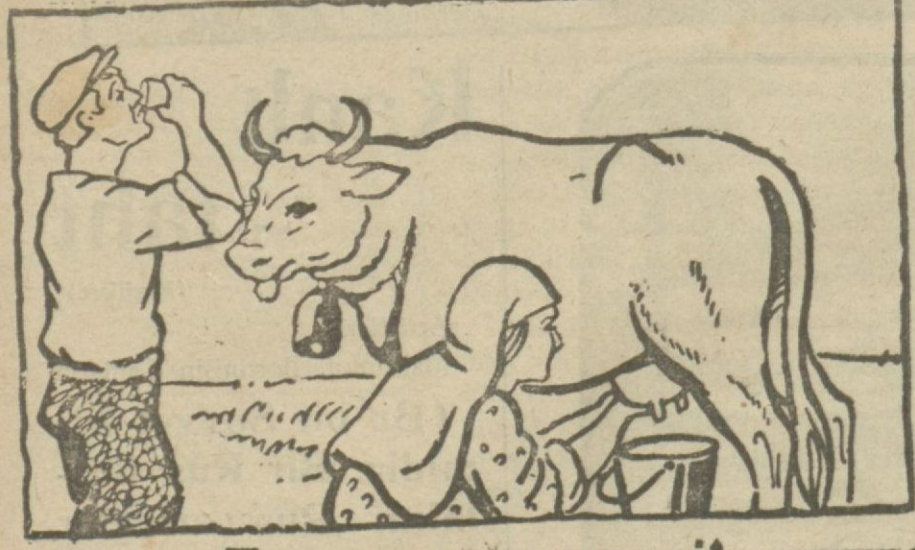
(VARYETE)

Parisli kadın canbazı (ALIS RARDAL) in 1917 senesi

Kanunusanisinde Pariste Sirk Diverde cereyan eden hakikî ve

fecî dramını tasvir eder.

# Milliyetin halka mahsus sahifesi



## Zaman Hemşerisi!

Yerli meşgin giyin cül dahi olsa,  
Ele para ve meş, pıl dahi olsa,  
Anbar ağız ağzına nevale dolsa,  
Gene sık, gevşetme aman hemşerisi!

Vurunu harcanma tele boncuğa,  
Sarıl ölmüş oğlu aba gocuğa,  
Bol sarım ağzı ekşi cacığı,  
Sına ondan gelir derman hemşerisi!

Canfes yelek giyme, el görsün diye,  
Elverişli olmaz, uymaz keseye,  
Alacaklı biner sotra enseye,  
Vallahi attırır duman hemşerisi!

Bögürerek gider yadigar öküz,  
Arik tarlan kalır adeta öksüz,  
Borcun artar durur her sene üçyüz,  
Samani sattırır zaman hemşerisi!

## Faydalı bilgiler

**PIRE**  
Hanım Efendinin bir piresi vardı. Evet, nedense bu küçük hayvan hoşuna gidiyordu. yalnız bulunduğu zamanlar gelip onun eline konmasına ve orada karnını doyurma ma ses çıkarırmazdı.

Pire Hazretleri bu iltifattan fevkalade memnun ve mağrurdu. Fakat git gide sade yalnızken bu iltifata mazhar olması kendine kâfi gelmeye başlandı.

Gündüzleri de koluna ensesine konup onunla beraber gezmeğe başladı.

Bir gün Hanım Bey ile birlikte yemek yerken gerdanına kondu, zekve kanını emmeğe başı.

Birden bu işin farkına varan kocası:

— Dur Hanım, kımıldama, dedi, boyununda bir pire var.

Ve hayvanı yakaladı, öldürdü.

Efendiler, dünyada bazı şeyler vardır ki açığa vurmağa gelmez. İnsan tetik bulunmaz-saböyle okkanın altına gider.

**NURU İLAHİ NE ARIYOR?**  
Vaktile bir Hacı karşılama adeti vardı, cünbür cemaat vapura gidilir, Hacı efendi elden ayaktan karşılanırdı.

Bir gün yine böyle

bir Hacıyı karşılamak üzere vapura giren bir herif rasgeldiği Hacı'nın boynuna sarılarak şapır şapır öperken yolcular arasında genç ve güzel bir kadına tasadüf eder ve ötekileri bırakıp teklif-sizce onun da boynuna sarılır kadıncağız hayretle irkilerek:

— Ne yapıyorsun efendi, ben Hacı değilim!

— Hacı değilsin de yüzünde bu nuru ilahî ne geziyor? demiş.

**KUNDURACI DÜKANINDA**  
— Bize iyi bir çift terlik ver, altları kalın olsun, yüründüğü zaman ses çıkarsın!

— Küçük Hanım terlik sizin için mi olacak yoksa Bey efendi için mi?

— Hayır annem için olacak. Yeni nişanlandık ta annemin geldiğini çabuk duyalım diye böyle terlik istiyorum.

**SUFLÖR**  
Fransada yazısı çok iyi, fakat kuvvei nutkiyesi pek az bir muharrir kızını bir tiyatro suflörüne nişanlıyordu. O akşam verilecek ziyafette bir nutuk söylemesi lâzımdı. Kuvvei nutkiyesinin az olduğunu bilen dostlarından biri bir arkadaşına: — Bereket versin, damadı suflör, imdadına yetişir! dedi.

## Büyük adamlar

### Jan Jak Ruso

Janjak Ruso sade güzel yazı yazan bir edip, yüksek fikirli bir filozof değil, İnsanların iyiliğini ve müsavi olmalarını isteyen bir kahramandır.

Büyük Fransız ihtilali bilhassa Rusonun fikirlerinden doğmuştur.

Ruso inkılapçıların, halk kahramanlarının Cumhuriyet taraftarlarının bir piridir.

Ruso 1712 senesinde



İsviçrede (Cenevre) şehrinde doğdu. Babası, anası esasen Fransızdı; İsviçreye hicret etmişlerdi.

Annesi çok terbiyeli ve malumatlı bir kadındı. Rusonun insanlara karşı derin bir muhabbet hissetmesinde en ziyade bu kadın âmîl olmuştur.

Ruso çocukluğunu ve gençliğini serseriyane geçirdi, o arada bir hakkâkin yanına çırak olarak girdi.

26 yaşında Parise gitti. Fakat hadit mizaçlı olduğu için kimseyle geçinemezdi. Onun için sağlam bir iş tutamadı. Yalnız kibar kadınların salonlarında büyük muvaffakiyetler kazandı.

1778 senesinde 66 yaşında iken öldü; 16 sene sonra da kemikleri Cenevreden kaldırılıp Fransanın büyük adamlarının yattığı (Panteon) denilen türbeye taşındı.

Rusonun meşhur eserleri şunlardır: (Emil yahut terbiye) (Yeni Heloiz) ve (İçtimai mukaveleler) (Müsavatsızlığın menşei) dir.

## ATALAR SÖZÜ

76 — Altın eşik, gülmüş eşiğe muhtaç olur.

77 — Anan atan kim? Yakın komşu..

78 — Anası eğirip babası dokumadı ya..

79 — Ananın bastığı yavru incinmez.

80 — Anamızı rüşvet ile işret ağladır.

81 — Avare gezmekten aylağa çalışmak yektir.

82 — Avcı avında, yolcu yolunda gerek..

83 — Ayak menzil, baş püskül, sonradan görme ne müşkül.

84 — Ayran içtik, ayrı düştük.

85 — Aydan almaz, günden solmaz.

## Meraklı şeyler

### CAZBANTLI ÖLÜM

Amerikada idama mahkûm olan birine ölmezden evvel son arzuları sorulmuş, o da demiş ki:

— Son arzularım şunlardır: Bir biftek, kızarmış patatesler, vanilyalı bir dondurma!

Mahkûm bunları kemali afiyetle yedikten sonra üzerine tam 10 tane de kocaman püro içmiş ve ondan sonra:

— getinri bir cazbant! demiş. Çalgının tempolu ahengi arasında elektrik iskemlesine çıkmış.

**YEMİN MAHKEMELERİ**  
Japonlar yemin icap eden işler için ayrı mahkemeler kurmuşlar. Davanın içinde bir yemin meselesi çıktı mı, hemen o mahkemeye havale ederlermiş.

Fena bir taksimi mesai değil.

**İYİ BİR İCAT**  
Holandalı bir alim küçük bir fotoğraf makina icat etmiştir. Bu makina 75 kuruşluk bir masraf mukabilinde dört beş metroluk bir film çekmek tedir. Her hangi bir aile istediği vaziyette bir hatıra tesbit edecektir.

Tuhafı şu ki makina tam filmi çekerken ufak bir gramofon plakı vasıtasıyla «resim alınıyor!» diye haber vermektedir.

Amerikalılar her şeyi para ile ölçen adamlardır. Onlarca satın alınmıyan şey yokur. Mesela, avuç dolusu para sarfetmek sayesinde Avrupaya gitmeden Venedik şehrinde dolaşır'ar. Evet, Florida eyaletinde Doges isminde bir mahalle vardırki tıpkı Venedik gibi gondolları, köprüleri ve Venediği aratmıyacak gece âlemleri vardır.

## Amerikan kafası

Amerikalı birseyyah, geçenlerde Kudüsten dönüşte Yafaya uğramış ve bu arada Yafanın portakal bahçelerini ziyaret etmiş. Portakal bahçesini pek beğenen Amerikalı sormuş:

— Böyle bir bahçenin aynını Amerikada vücude getirmek için kaç dolar lazımdır?

Bahçenin bekçisi cevap vermiş:

— Çok değil, iki bin sene.

**SİZİ GÖRSEYDİLER...**  
Çirkin bir adam bir ressama gidip resmini yaptırır fakat resim bittikten sonra beyenmez, resmi koltuğuna alıp ressama gider:

— Azizim, herkes diyor ki bu resim bana benzemiyor. Evet, bu resmin pek fena olduğunu söylüyorlar..

Ressam, telâssız, cevap verir:

— Onu öyle söyleyenler, sizi görmemişlerdir!

**BİR ŞEY DEĞİL..**  
Pariste zenginlerin devam ettikleri büyük bir kulüpte iki milyon konuşuyor:

— Yarın Montekar loya gideceğim! (Montekarlo Avrupanın en meşhur kumarhanasıdır)

— Orada çok kalacakmısınız?

— Hayır, kendim çok kalmıyacağım ama, sanırım 15000 frank kadar bırakacağım!..



## Günün haberleri arasında

### Hariç

**Bir az da siyaset!**  
İtalyan dostumuzla, Sırp arkadaşımızın arasında çoktan beri bir siyasi konuşma vardı. Bu konuşma Sırbistanda karışıklık var diye kesilmiş.

İtalyan dostumuzun ancak Sırp arkadaşımızla anlaşması, Fransa ile ittifaktan vaz geçmesi ve Arnavutluk taki krallığı tanımasıyla kabil olabilecekti.

E. peki.. Sırbistana ne var diyecek siniz. İtalyan, Sırpı Balkanlarda serbest bırakacaklar.

Aklı ve iradesi Sırbistan bu teklifi kabul edecektir.

### Dahil

Şehirlerimiz güzel olacak üstü başı temiz bir insana, evi temiz bir adama fazla bir itibar ederiz değil mi? İşte memleketi mamur, şehirleri güzel milletlerin de mevkileri yüksek olur.

Bizde artık çamur yığını halindeki köylerde, çarpık çurpuk sokaklı şehirlerde oturamayız.

Hükümetimiz de bunu düşündü, her şehrin imarı için beş senelik bir program hazırlamalarını bildirdi.

İnşallah beş sene sonra mücevher gibi evlerde cennet gibi şehirlerde oturalım!

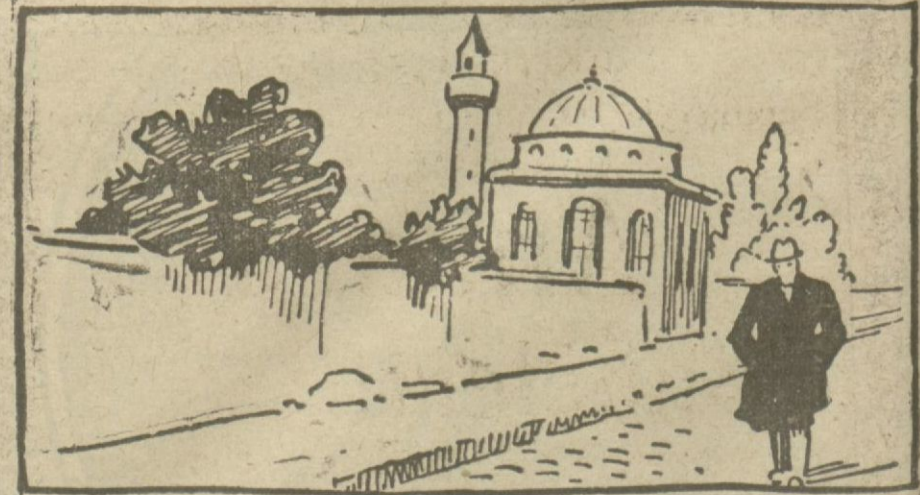
Millet mektepleri için

## Millet Alfabeti



e ev ben e  
ebe, bebek e

ev ben bebek



h hamur  
her hava

hamur hava

Hemşerile (H) miyaresi solda bir camiye (E) de ters çevrilmiş bir asma kılıde benzer.. kulâğımızda küpe olsun. [Her hakkı mahfuzdur]



# ŞEHİR, MEMLEKET VE HARİCTEKİ VEKAYİİ GÖSTEREN RESİMLER



On günlerde ankara sokaklarında dileniler çoğalmış, fakirliğe başlamışlardır. Resimler bunlardan bazılarını gösterir.



Memet mektepleri faaliyeti her hafta gittikçe artan bir hararetle devam etmektedir. İstar bıldaki mekteplere hâlk büyük bir ragbet göstermiştir. Kadın sınıflarında yer bulamayan hanımlar erkeklerinkine devam etmektedir.



Londra otelinin eski sahibi Kofakos, yeni sahip Hüseyin Beyle Con Andereyi yaralamıştır. Maznun dün ağır cezada mahkeme edildi.



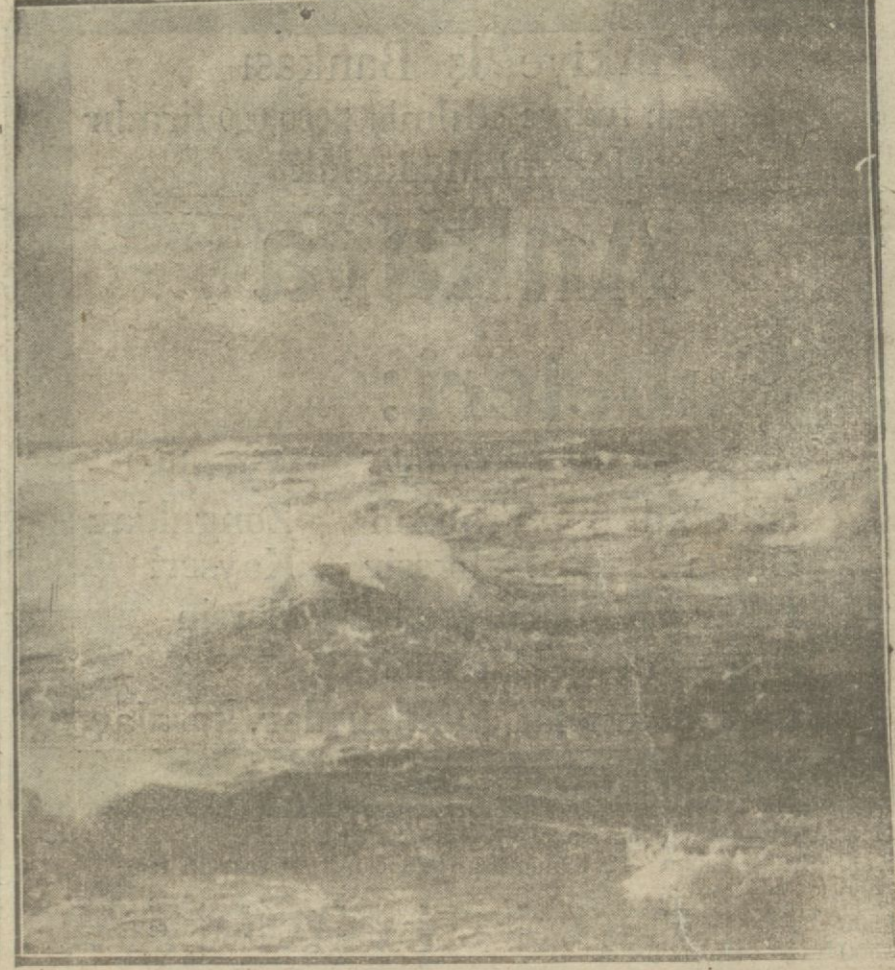
Mühür İstanbul meb'usluğu intihabı bugün yapılacaktır. İntahap hev eti teftişiyesi dün son içtimamı yaparak bütün hazırlıkları tamamladı.



İş gelmiş, souklar başladı. Şehrimizin sokakları, tamları karla örtülmeye başladı.



Algan setiri Gilam Vli Han Rus şuraları Hükümeti Reis M. Kalenin tarafından kabul edilirken alınan resmidir.



Poyraz irtına şiddetle devam ediyor. Vapurlar için de bugazden dışarı çıkamamıştır.